

中國民族民間器樂曲集

南陽地區卷

上



南阳地区文化局编印

一九八八年五月

题字

封面题字 刘海程
封面设计 邱德镜
刻印 鲁尚旭
校对 侯中山
杨林云

中國民族民間器樂曲集

南陽地區卷

南阳地区文化局编印

1988·5

《中国民族民间器乐曲集成·南阳地区卷》

一、领导小组人员名单：

组 长： 陶善耕

副组长： 高汝民、岳 炎、高连钦

二、编纂人员名单：

主 编： 高连钦、

编 辑： 侯中山、陈玉坤、张 声、

刘元丁、高正献、岐延斌

高连钦

前言

本卷系接上级文化主管部门的指示和规定，在先行搜集整理编写的县（市）基本的基础上选编的，定名为《中国民族民间器乐曲集成》（南阳地区卷）。

本卷力求运用历史唯物主义和辩证唯物主义的思想方法，以坚持四项基本原则和遵循“品种全、范围广、质量高”的编辑方针为宗旨。在投入本卷编写之前对全区各县（市）的卷本进行了系统地审阅和认真地核谱，确定了乐种曲种独一无二并具有南阳风格和特色、演奏技巧熟练精湛、录音效果良好、记谱符合要求等四条入选原则，从而使本卷基本达到能反映全区民间器乐曲面貌的水准。

本卷按地方卷本编辑分类要求，将独具一格的“南阳板头曲”单列一类，并编在首位；其次按“弦乐（拉）类”、“吹管乐类”（唢呐、箫）、“锣鼓乐类”、“吹打乐类”、“寺庙音乐类”等大类编序。

卷内文字撰写，“概述”、“前言”、“后记”由高连钦同志执笔；各类群文如“板头曲类”、“锣鼓乐类”（包括译释）、“吹管乐类”（唢呐）由侯中山同志执笔；“弦乐（拉）类”、“吹打乐类”、“乐器分布图”由陈玉坤同志执笔；“寺庙音乐类”（主要是道教），由刘元鼎同志执笔。为慎审从事，在选编过程中，除查阅参考有关府、县志外，还查找了有关文艺资料。

我们认为最大的遗憾是：南阳地区历史上颇有名气的寺、院、庙、宫、观……，如玄妙观、香严寺、菩提寺、丹霞寺等，宗教活动解放前均已歇止，因而搜集的寺庙音乐很少。

有音响的道教音乐只有九首，道教音乐工尺谱只有三百余首，佛教音乐更是寥寥。

南阳地区民间器乐曲极为丰富，由于汇编时间短、编辑水平有限，遗漏、错误难免，敬希领导和音乐工作者多提宝贵意见，以便今后补充。

编者

一九八八年五月

《中国民族民间器乐曲集成·南阳地区卷》(上卷)

目 录

前 言

概 述

附：南阳地区民族民间器乐曲分布图。

第一部分：南阳板头曲

板头曲释文	10
高山流水 (三弦独奏)	13
思 特 (三弦独奏)	16
思 春 (三弦独奏)	19
陈有元和春 (三弦独奏)	22
陈有元送院 (三弦独奏)	24
大 泉 (三弦独奏)	26
寒 鹤 争 梅 (三弦独奏)	28
打 雁 (三弦独奏)	31
孔子叹颜回 (三弦独奏)	33
苏武思乡 (三弦独奏)	35
闺 中 恨	37
哭 周瑜	39
箫妃舞 (三弦独奏)	41
大 戎 鸡 (三弦独奏)	43

广仲怨 (古筝独奏)	45
叹颜回 (古筝独奏)	48
哭周瑜 (古筝独奏)	50
打 雁 (古筝独奏)	52
高山流水 (古筝独奏)	55
山坡羊 (古筝独奏)	59
慢 引	63
昭君怨	65
雁落沙滩	69
汉宫秋月	71
报桩台	73
葡萄仙	75
上 楼	77
下 楼	79
唤 红	81
闹 台	82
慢开舟	85
深中慢	87
书 颂	89
风云会	90
百鸟朝凤	91
八 景	92
征西 (一)	93
征西 (二)	94
卿卿吟	95
夺 竿	96

单八板	97
赏秋	98
孔铃	99
小桃红	100
风摆柳	102
风摆翠竹	103
小鹤	105
满架葡萄	106
哭子路	107
莺转桃李	108
南板	109
双星会	110
丹西调	111
流水十六板	113
陈杏元恩怨 (工尺谱)	115
流水板头 (工尺谱)	116

第二部分 拉弦乐曲

拉弦乐释文	117
大起板 (坠胡独奏)	119
大起板 (坠胡独奏)	126
大起板 (坠胡独奏)	134
大起板 (坠琴独奏)	140

第三部分 吹管乐曲

吹管乐释文	145
-------	-----

趙子笛 (唢呐独奏曲)	147
淌子手 (唢呐独奏曲)	172
云里摸 (唢呐独奏曲)	199
凡四调 (唢呐独奏曲)	212
小开门1 (唢呐独奏曲)	220
小开门2 (唢呐独奏曲)	224
慢遊場1 (唢呐独奏曲)	229
慢遊場2 (唢呐独奏曲)	232
遊場 (唢呐独奏曲)	237
二眼遊場 (唢呐独奏曲)	239
三眼遊場 (唢呐独奏曲)	241
三眼大开门 (唢呐独奏曲)	244
赶 船 (唢呐牌子曲)	247
老三云 (唢呐牌子曲)	248
殿花开 (唢呐牌子曲)	249
朝阳歌 (唢呐牌子曲)	250
花鼓曲 (唢呐牌子曲)	252
花 鼓 (唢呐牌子曲)	256
小闺房 (唢呐牌子曲)	257
武过街 (唢呐牌子曲)	258
快遊場 (唢呐独奏曲)	260
套笛遊場 (唢呐重奏曲)	264
套笛小开门 (唢呐对吹曲)	296
诸葛亮 (洞箫曲)	307
大流水 (洞箫曲)	308

概 述

一、引言

南阳，“襟带环都”。它历史悠久，有“甲第连青山”、“此地多英豪”之盛誉。在漫长的历史进程中，劳动人民共同创造了绚丽璀璨的民族音乐文化，给后人留下了一份极其丰富的宝贵遗产。为了更好地继承和发扬我区民族民间音乐的优秀传统，建设具有鲜明中国民族特色的社会主义新音乐文化，我们在地区文化局的直接领导下，对全区民族民间器乐曲进行了全面的普查，搜集和认真的整理编辑工作。

二、南阳的地理与历史概况

从“南召猿人”遗迹考证，早在远古时期，我们的祖先就在南阳这块美丽富饶的土地上劳作生息。南阳，古称宛。夏时属豫州，商代称吕国，西周称申伯国，春秋时归楚国。公元前二八〇年，秦假司马错攻楚，赦罪人迁之南阳，宛始兼“南阳”之名。公元前二七三年，秦置南阳郡，郡治于宛，自秦汉以来，虽地域有增减，但仍称南阳郡。因东汉光武帝亥迹于此，故定南阳为“陪都”，又称“南都”，并有“帝乡”之称。三国时隶属荆州，晋代称南阳郡。隋时仍为荆州治下的一个郡。唐时属山南道，置宛州，后改为邓州所辖。宋朝称武胜军。元、明、清沿称南阳府。中华民国时，设专员行政公署。一九四八年南阳解放后，设置专员公署，辖十二县一市至今。全区共有二百二十六个乡镇，四千六百另一个人村，五万一千二百八十八个村民小组。

“南阳”的地理形势，前人多有论述。司马迁说：“南阳西通武关、鄖关，东南受汉、江、淮”。其后张衡论到南阳的地势则云：“其地势，则武关函其西，桐柏据其东，流沧浪而为隍，鄖方城而为墉”。春秋时代，楚之北上，以南阳为基地。为此，在政治上，历代设郡、州、府、县治所。在经济上，曾是（汉代）全国最大的冶铁中心，以“大郡之都，连城数十”、“商通天下，富冠海内”之盛，称全国六大都市之一。在军事上，以“南据荆襄、北屏汝洛”之势，为历代兵家必争之地。在文化上，为“既而且康”之“乐都”。历代杰出人物，层出不穷，堪称人杰地灵。

南阳位于豫西南部，东邻信阳和驻马店两地区，北靠平顶山、洛阳两市；西和陕西省的商洛地区相接；南部与湖北省的丹江口市、老河口市、襄樊市、枣阳县、随州市相邻。南北约二百公里，东西约四百公里，总面积二万六千五百六十九平方公里。全区地势自西北向东南倾斜，海拔四十八至二千四百米。西、北部有伏牛山脉，东南部有桐柏山脉。因三面环山，中间平坦开阔，称为南阳盆地。境内有唐河、白河、湍河、刁河、丹江等主要河流，向南流入长江，属长江流域。桐柏县是淮河发源地，方城县一部属淮河流域。

南阳地区人口约八百九十多万人，民族有三十多个，除汉族外，还有回、蒙、满等少数民族，共同栖息和睦相处。

南阳的自然条件很好，自然资源丰富，山区、丘陵、平原各占三分之一；气候温和，雨量充沛，四季分明，水利资源较丰富。光照条件优越，宜于各种农作物生长，素有粮仓之称。汉太史令张衡在论及南阳时云：“其宝利珍怪，则金彩玉璞、醴玉液光、铜、锡、铅、硝、赭、垩、硫磺，……其原野，川泽、漆、麻、苧、菽、麦、稷、黍，百谷蕃庑，

真美与与，……搏索若罔，穰穰邓桔……”足可见地上地下物产之丰饶。

然而解放前的南阳，交通闭塞、社会生产力低下，广大劳动人民长期受帝、官、封的剥削和压迫，农业惨淡经营，手工业及作坊的生产也相当落后，许多日常生活用品还得靠外地引进。政治上的黑暗和经济的不发达，导致了文化上的沉闷。

解放后，南阳地区广大人民在政治、经济、文化上得到彻底翻身。尤其在党的十一届三中全会以后，南阳政治安定，经济勃发，文化繁荣，呈现一派欣欣向荣的景象。目前，焦枝线南北贯穿全境，航船可过丹江水库经汉水入长江，达沪宁，公路四通八达，并有南阳至郑州的民航班机，形成一个互相配套的交通网络，为经济发展，物资交流提供了有利条件。辖区内的南阳市已发展为新兴工业城市，科学、教育、文化蒸蒸日上，并以其丰富的地上地下文物蕴藏被国务院命名为历史文化名城。

三、淳朴优美的南阳民族民间器乐曲。

南阳地区的乐器，既有古代流传下来的华夏乐曲，也有历代传入经过融合改造的异国乐曲，还有民间乐曲。鼓、磬、埙则是南阳地区音乐先辈们创造的古老乐曲。

一九七八年淅川县仓房以东，丹江水库边的下寺楚令尹子庚墓，距今两千五百多年，出土了甬钟、石编磬、石排箫等乐曲。特别是九件一组的编钟。（编钟包括甬钟、甬钟和镈钟），铸造精细，纹饰精美，花纹细如发丝而清晰，每个钟能发出两个音，分设于钟的鼓部正中两侧，构成小三度或大三度音程，音律准、衰减快，音质纯，可成组编列，作为乐曲使用。这套乐曲曾在西欧一些国家展出，以其优美的音

质，赢得国际考古界、音乐界的广泛赞誉。

南阳地区历史遗物的汉画像石众多，属全国之冠。其中乐山画像有：钟、鼓、瑟、磬、琴、瑟、笛、箫、笙、埙……多种。邓县出土的南北朝时期的画像砖中乐山画像有：排箫、笛、角、筚篥（木制管子）；还有两幅乐山演奏像图编入杨荫浏著的《中国古代音乐史稿》，一幅编入《中国音乐辞典》中。方城县文化馆收藏的文物中有埙一个，宋代七弦琴一架。东汉张衡的《南都赋》云：“……弹筝吹笙更为新声，寡妇悲吟，鹍鸡哀鸣……”。说明当时演唱悲哀的“九歌”歌词，有箫笙乐山伴奏。

我区从历代至近代，有许多种乐山流传，肯定也有许多演奏家承袭。如范晔，字蔚宗，南朝宋顺阳（今河南淅川）人（公元398年～446年）。他不但是一位著名的文学家（《后汉书》著者），而且通晓音律，擅弹琵琶，连当时的宋文皇帝也想听他演奏。再如我区邓县曹东扶先生（1898—1970）是一位古筝演奏家。他以说唱河南大调曲子及擅长弹筝而闻名（在《中国音乐辞典》人物栏目和《中国戏曲曲艺辞典》作家、演员、团体栏目内都载有他的生平），并善于演奏琵琶、三弦……等乐山。1954—1962年先后在河南师范专科学校、中央、四川音乐学院任教，1962年任河南省歌舞团艺术顾问。他所传筝曲经人整理为《筝曲选集》、《河南鼓子曲》。（王寿亭记，1958年河南人民出版社出版），《三弦乐曲选集》（中央音乐学院，1979·4·肖剑声教授编印的民族乐曲教材第六集，系河南大调曲子板头曲专辑，共二十首。《曹东扶筝曲集》（曹永安、李汴编辑，1981年人民音乐出版社出版）。他一生创作筝曲有《闹元宵》等八首。

由此，不难看云南阳地区目前流传的民族民间乐山和田

乐曲，都是在民间传统基础上继承发展下来的。

本集成从全区搜集的 684 首民族民间口头乐曲中选云南阳板头曲 56 首、拉弦乐 4 首、吹管乐 25 首、锣鼓曲 56 首、吹打乐 46 首、道教乐曲 7 首，共计 194 首，分上下两卷编印。

上卷编入：南阳板头曲、拉弦乐、吹管乐三类；

下卷编入：吹打乐、锣鼓乐、道教音乐三类。（道教音乐工尺谱复印送省一套，私存档。）

上述各类民间口头乐曲的分布情况是：南阳板头曲，全区十三个县、市普遍都有，其兴盛期在清末至民国初年。系集镇商贾人士晚上聚集在一定场合（如客厅、茶馆）相约由灰弹唱大调曲子之前合奏或独奏的曲牌，在乡村里也都有部分曲灰，多在晚饭后或农闲时，在庭院或席间聚集的场所进行演奏活动。目前区内只有南阳市、南阳县、南召、镇平、邓县、唐河、新野等地尚有少易演奏人员，许多曲牌已都不会演奏。使用乐曲以三弦、古筝、琵琶为主，能独奏，亦可合奏。

拉弦乐类，曲目大多系具有特色的坠胡、坠琴两种乐曲演奏。坠胡，即目前“曲剧”的主乐，俗称“大弦”。约在六十年前，遍及乡村。全区十三个县市都有，且演奏水平不高，但深受广大群众喜爱。坠琴是“河南坠子”的主要伴奏乐曲。由豫东传入，先到方城，后来遍及全区十三个县市，现在较少演奏。

吹管乐类（唢呐、箫）：唢呐和笙在南阳地区分布比较广，遍及除桐柏以外的其它县市的城镇乡村。吹箫者现已几乎绝迹。所收之两首箫曲，是邓县音乐工作者于一九八〇年收集民歌时，从民间老人那里收集到的。

锣鼓乐类：南阳地区的锣鼓乐分大、小锣鼓乐两种，（另

有桐柏的表葬锣鼓乐）。其中小锣鼓遍及全区十三个县（市），大锣鼓分两个流派。以社旗为主的流派有南阳市、南阳县（石桥）、方城等三个县（市）；以南召为主的流派，在其县内又分为李店和云阳镇两个支派。

吹打乐类：全区仅舞阳、内乡、淅川、西峡、邓县、新野等县目前还相当兴盛。

宗教音乐类：道教音乐仅收到方城九首笛曲（有音响），佛教音乐仅舞阳收到两首。其它收到新野一本“玄曲”、舞阳一本“德曲”和一本没封皮的谱本（系清同治九年的）共三本工尺谱（道教音乐131首，含部分打击乐谱）。从府、县志中看，全区各县（市）历史上均有佛、道教。佛教系庞大，道教系较小。民国初年到解放前夕，各地拆庙办学，使佛、道教逐渐衰退，故这部分音乐在解放前已逐渐消声匿迹。此次方城收集的张嘉保的道曲音乐是难得的一份资料。他是该县最后一位道士。目前，区内尚有个别佛、道人员，但大都年迈，因多年不从事这项活动，年轻时所学已基本忘完。所幸新野、舞阳搜集到三本工尺谱道教音乐，实属万端之一补。

南阳地区民间山乐曲的曲目多是历史上沿袭下来的，如《山坡羊》等，易是沿用民间小调，用乐山演奏。这种以民歌主旋律改变为山乐演奏方式，汉代即有；这种以民歌为基础，加以发展变化而广为流传的山乐曲，为广大群众所熟悉，故深受欢迎。从资料上看，历史上的佛、道教山乐曲中，也都吸收不少民间小调的音乐，以招徕群众、宣扬他们的主张。历史上，三国、两晋、南北朝时期，称元杂奏演唱为“但歌”，称无演唱纯乐山乐演奏的曲目为“但曲”。歌有词、诗，通过人声演唱，人们可理解其内容，加上乐山伴奏其感染力则更强。彼时的乐工们除伴奏歌舞外，又进行乐山演奏，一是创

作，二是采用民歌基调发展变奏。由此可见，南阳地区民间吹打乐、管乐艺人演奏的曲目大多系民歌小调的主旋律，也就不足为奇了。

南阳地区民间山乐曲的调式，属宫、徵调式，有少部分曲目采用变徵调式或商调式。音阶多为五声、六声音阶，锣鼓乐类：无论大小锣鼓乐，均系节奏音乐，完全凭乐感来表达乐曲内容和情绪。用强弱、快慢等对比手法来深化乐曲的感情，以感染听众。

南阳地区民间山乐曲，堪称丰富多彩。南阳板头曲，在全国来说，独一无二，系统拨弹乐三弦、古筝、琵琶三大件为主的合奏曲种（也可加上其他拉弦乐以及箫、擅板、八角鼓等，作多种乐曲合奏，也可作三弦、古筝、琵琶的独奏）。板头曲的特点是每曲板数基本为六十八板。曲调优美动听，快板抒情，快板活泼。坠胡演奏的“大起板”则欢快流畅，宫调式的四度定弦，上下滑把，跳跃性大，与其他乐曲相比独具一格，别有风味。唢呐（独、合奏）演奏，音亮高亢。双唢呐（大小各一）演奏，采用对比乐句的吹奏方法，似一句一音，绘声绘色。吹打乐则更为热闹，每一曲牌结束处高八度拖长者，锣鼓点紧密结合，使气氛更加热烈。吹打演奏者配合默契，强弱层次分明，给人以清新亲切之感。锣鼓乐中：大锣鼓节奏缓慢、气势磅礴，演奏起来惊天动地，振奋人心。小锣鼓节奏较快，干脆响亮，特别是紧急鼓点的演奏，给人以快速前进感。

南阳地区各支乐种的曲目，都有感人之独到处，能激发人们向上进取。淳朴优美的南阳民间山乐曲，奔奏不衰，渊源流长。

四、南阳地区民族民间口头曲与人民的关系

恩格斯说：“劳动创造了人本身。”自然，劳动也创造了音乐。

由于劳动的进行，语言的产生，人脑的不断发达，为音乐艺术的产生准备了条件。

就乐口来说，我们的祖先最早在劳动后用双手捶打两肩、两腿及脚、腹部，随之而产生打击乐如鼓、磬、钟等，继而产生瑟瑟和簴、埙等，笙等拨弹和吹管乐口，随后又有札箏、奚琴等拉弦乐口。直到今天区内有上百种乐口的使用。（包括中、西乐口），由此可见，乐口和口头曲都是在劳动过程中逐步演变发展而来。时代的前进，社会的发展，不但乐口还要改革，而且演奏乐曲也需要不断创新发展。

随着社会的发展，乐口和口头曲已成为人类生活中不可缺少的组成部分。就南阳地区广大人民群众常见的民间口头曲来说，就有锣鼓曲，唢呐、笙吹奏乐曲；吹打乐曲等类别。这些口头曲，过去都是在重大节日或红白喜事时作为典礼、祭祀乐曲使用，而沿袭至今。城镇乡村均有坠胡、三弦、琵琶、古筝等乐口演奏的“大起板”和“南阳板头曲”的流传，重大节日，到处都能听到喧天锣鼓和动地唢呐；在劳动后的茶余饭毕，悦耳动听的丝竹合奏乐曲则绵延而起。神奇的音乐艺术不但陶冶人们的诗操，而更能解放生产力，促进生产力的发展。

南阳地区民间口头曲的流传，经久不衰，其主要原因，是口头曲个性强，乐口音色独特。一经演奏，听众不但能辨别出乐手演奏用的是啥乐口，对演奏的乐曲也很熟悉，深知其表现的环境及情感，从而产生强烈的共鸣。目前，仅邓县的唢呐班就有一百多个，平时除演奏传统乐曲外，他们还进

切要求学习音乐理论知识。他们把社会上流行的“十五的月亮”、“血染的风采”、“没有共产党就没有新中国”等歌曲，作为唢呐曲牌经常演奏，深受广大群众的欢迎。

南阳地区人民的风尚是：继承汉文化遗风，知书达礼，淳朴质实。对外来音乐艺术兼容并蓄。尽管外来乐曲和山乐曲目日渐增多，但这并不影响我区民间山乐曲的发展。相反，民间艺人从中吸收借鉴，融汇在自己的演奏技巧中，更加丰富我区民间山乐曲的内容，提高演奏水平。

创造、实践、改革、发展，继往开来的我区民间山乐曲越来越为人民群众所需要。随着物质文明建设的发展，精神文明建设高潮即将来临，我区的民间山乐曲将会日新月异，大放光彩。

板头曲释文

南阳板头曲是大调曲曲友聚会时，在开板演唱之前演奏的山乐曲。由于它在伴奏乐手中流传较广，而且使用乐山也与大调曲伴奏乐曲相同，故亦称“大调板头曲”。

演奏板头曲是为了活跃气氛以助雅兴，或在知音之间以曲会友。

从现收集曲谱和乐手相传情况推知，清代初期，板头曲已开始在我区流传，清末民初达到高峰。一次聚会，三弦乐手可达二十余人，可见盛况之空前。每个乐手都能演奏多首板头曲，他们遍布各个阶层，为板头曲的流传提供了广泛的群众基础。

板头曲多为“八板”的变体，少部分是由大调曲中的音乐素材发展而成，如《哭周瑜》，也有的是吸收南阳民歌的特点，经艺人长期演奏加工而成，如《山坡羊》。板头曲的调式多为宫调式，少数曲牌为徵调式，如《寒鹤争梅》、《哭周瑜》等，但也有些曲牌往往会出现内部调式的交替。

有些板头曲是以说唱故事来命题的，如以《东周列国》唱段为题的《攻颍川》、《哭子路》；以《三国演义》唱段为题的《哭周瑜》；以《隋唐演义》唱段为题的《大救驾》（全称《救德救驾》）、《征西》、《銮铃》（全称《薛丁山征西》《銮铃》是描写征西凯旋的一段）、《打雁》（是《丁山打雁》的简称，即汾河湾的故事）。以《大西厢》唱段为题的《上楼》、《下楼》、《莺儿映红》；以《二度梅》故事为题的《和春》

(全称为《陈杏元和番》)、《落院》(全称《陈杏元落院》)……等等。当然，这些曲目的标题是否都原作者及原曲所要表现的内容？有些标题是否后人附加？还有待研究。

还有一些保留了以板式命题的板头曲，如《单八板》、《双八板》、《花八板》、《流水》(流水板的略称)、《花流水》(加花流水板略称)等等。另外还有一些描写欢快情绪的板头曲，如《莺啼桃李》、《唧唧虫》、《百鸟朝凤》、《山城早》、《百鸟辞风》、《狮子滚绣球》、《渔夫乐》、《黄秋》、《四季忙》、《葡萄架》等。又有表现哀怨情绪及抒情的板头曲，如《关雎》、《闺中怨》、《思乡》、《思情》、《思春》等等。

演奏板头曲的主要乐曲有三弦、琵琶、古筝和击节乐手板，实行弦拨乐合奏。演奏时三种乐曲各自发挥其特色：三弦多用低音区，音色结实饱满；琵琶多用高音区，以发挥其轻盈柔美的音色；而古筝则充分发挥泛音、揉、抹、挑等技巧特点，或奏出个性独特的花音装饰，在三弦和琵琶之间起融合作用。三种乐曲又都在骨干音的基础上加花发展，但又在曲调和节奏上相互照应，相互补充，使乐曲既有横的线条流畅美，又有纵的层次立体感，迂回反复，浑然一体，成为一种特殊风格的合奏形式。除了三大件合奏外，有时也可加入洞箫和歌喉京胡，以达到“填缝儿”和贯穿的目的。

三弦、琵琶、古筝也可单独演奏，以充分发挥乐曲的性能特点和个人的演奏技巧，则成为风格各异的独奏曲。

板头曲均为 68 板，板式分快、中、慢三种。慢板美一板一眼，曲调大部分哀怨低沉，如《思情》、《陈杏元和番》等。中板类仍为一板一眼，但速度较慢稍快，如《风流会》等；快板类则有板无眼，如《霸王舞》、《大救驾》等，曲

调欢快流畅。

板头曲究竟有多少首，目前尚无确切统计数字。据《大调曲子初探》所载曲牌名称共 55 首；《张长弓曲论集》载曲牌名称共 43 首；这次在录音记谱的共 20 首。（其中用不同乐器演奏重叠 5 首。），用三弦演奏的板头曲 8 首，无音响曲谱 36 首（其中工尺谱二首）共计 56 首。

板头曲结构严谨，曲调优美，委婉动听，以它特有的传统风格和特点自成一家，影响甚广。民族音乐演奏家曹东扶先生（南阳邓县人，1898~1970），为收集整理南阳板头曲花费了毕生精力。1953年，中南六省二市群众音乐舞蹈汇演时，他和几位同事把“板头曲”带到大会演奏，受到与会各省代表和专家热烈欢迎。汇演结束后即被调往开封艺专，以后又在郑州艺术学院和北京、四川音院任教，在此期间，他将“板头曲”中的乐曲作为教材，为南阳“板头曲”的普及和推广起到很大作用；象《高山流水》等板头曲已成为流传全国的名曲，也有不少作曲家和演奏家采用板头曲中的某些乐曲作为素材，成功地改编或移植为独奏曲。如，《山城早》经李乙同志移植为三弦独奏曲《十八板》；被何彬同志改编成板胡独奏曲《大起板》。两首新曲均在全国广泛流传，并由很多专业文艺团体演奏。更有许多专家学者对板头曲进行了深入地探讨和研究。田青同志在《音乐通论》中对板头曲给予了详细的分析和评价，他们的研究成果为民族音乐的继承和发展做出了贡献。

板头曲是民族音乐中的瑰宝，我们尽力把目前能搜集到的曲谱整理出来，使其得到继承和发展，万古流传。

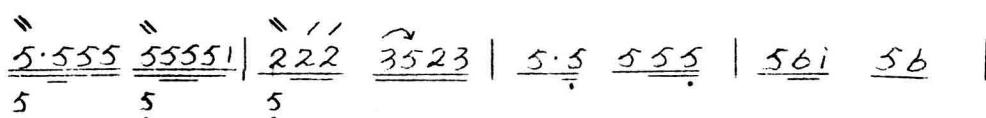
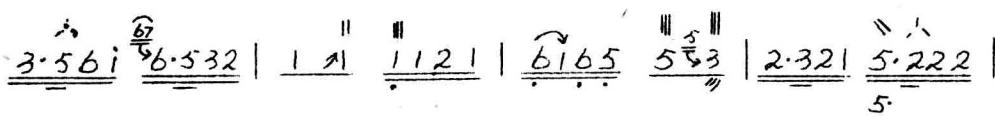
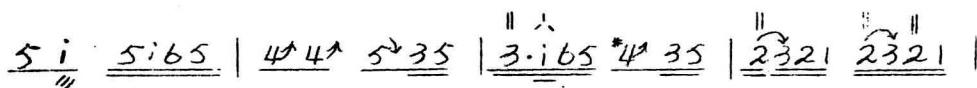
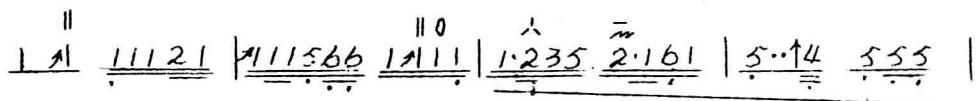
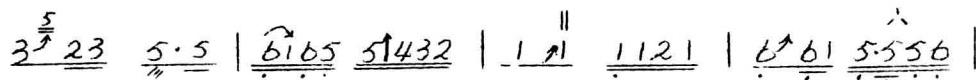
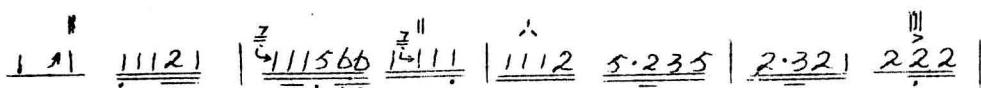
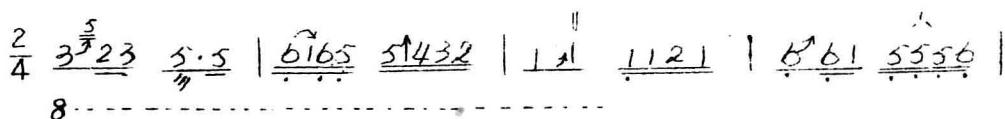
高山流水

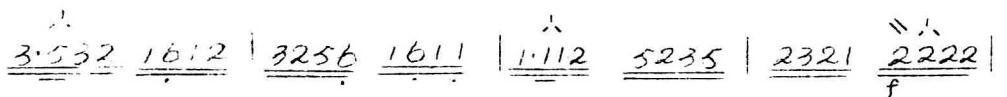
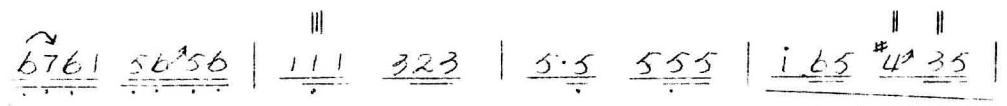
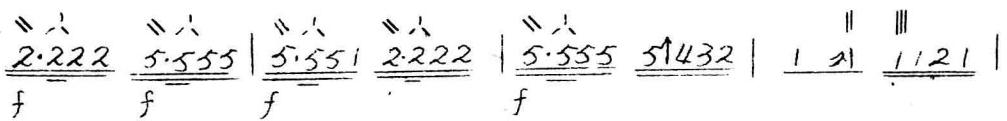
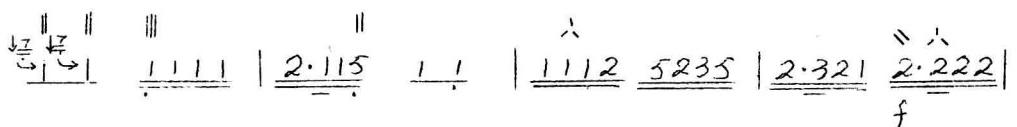
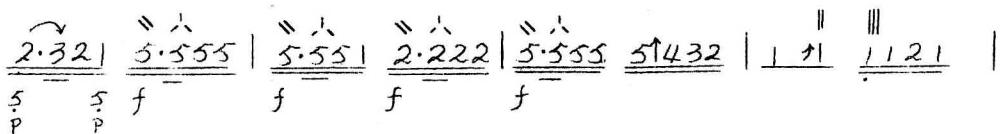
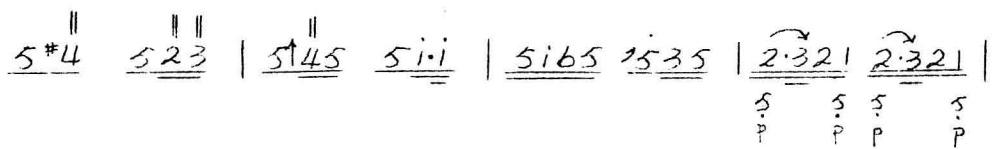
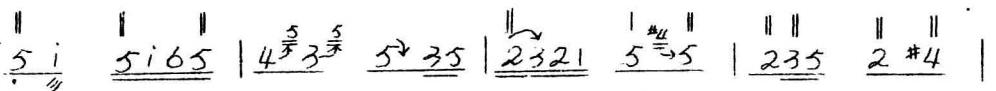
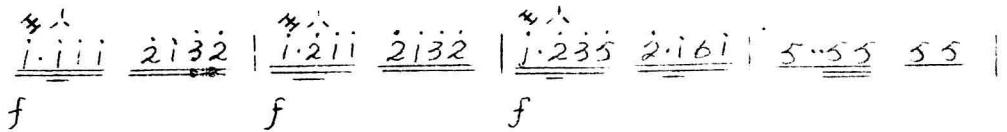
南阳地区

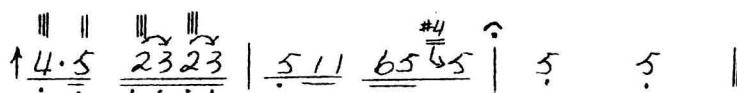
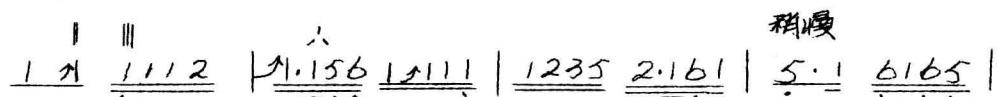
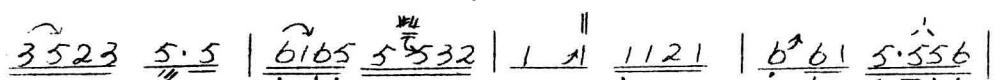
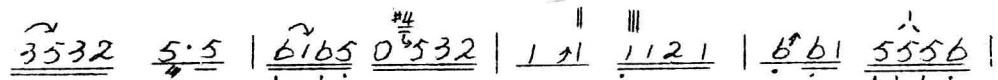
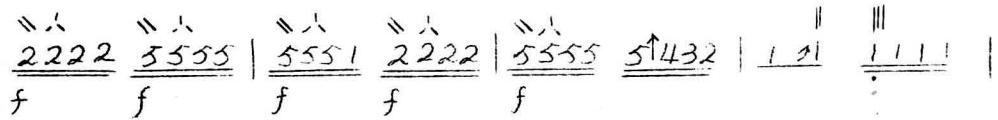
1=A (151)

三弦独奏

慢板 $\text{♩} = 40 \rightarrow 60$







(演奏者黄天锡 采录者高连钦 记谱者王德耀
林云)

注：此曲的演奏超过了 68 板，系演奏者自由发挥所致。

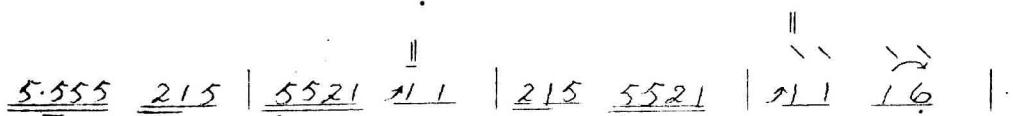
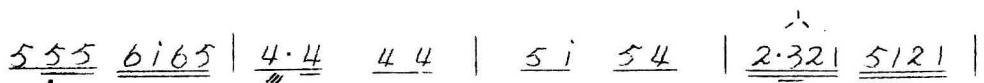
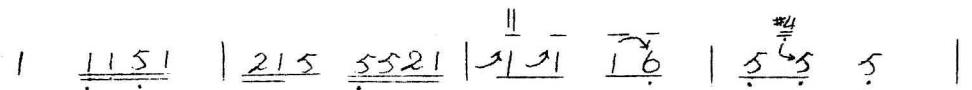
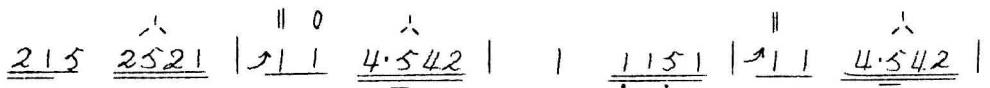
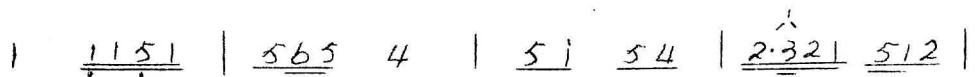
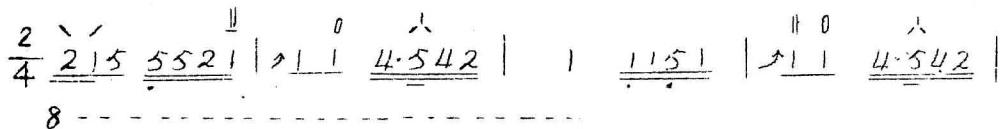
田 心 情

南阳地区

1 = E (1.51)

三弦独奏

慢板 $\text{♩} = 40 \rightarrow 50$



5612 6523 | 5 ^{#4} 5 5 | i-i 55 | i5 i265 |

4-4 432 | 1 1151 | i5 0265 | 4 432 |

1 1151 | 555 555 | 555 555 | 555 5432 |

1 1151 | i5 252 | 1 1121 | 1 1112 |

215 2321 | 1111 1111 | 0321 512 | 1111 4445 |

25 5521 | 11 ¹⁰ 4542 | 1 1121 | 1 1112 |

215 5521 | 1111 1111 | 5 ^{#4} 5 | 1111 11 |

1 11 | 1 11 | 123 1216 | 565 ^{#4} 5 |

1 2 1 | 215 5521 | 2121 211 | 2321 512 |

iiii 4.556 | 25 5521 | 121 4.542 | 1 — ||

演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者侯中山、程黎)

思春

南阳地区

$$l = E \quad (151)$$

三弦独奏

慢板 ♪ = 40 → 56

1 112 | 5.5 432 | 1.212 5452 | 1 1151 |

551 514 | 2.321 2172 | 1 151 | 2.321 2172 |

1 112 | 5-5 *4^b432 | 1-235 2161 | 5[#]41 5 |

5 i 5.165 | 4 555 | 212 2161 | 56 5#4 |

551 5.165 | #43 555 | 2172 111 | 2111 21 |

221 171 | 2321 171 | 2521 116 | 555 565 |

5.5 432 | ! 1151 | i.i 226 | - L L L
5.5 5.5 |

人
5165 43 | LL L
555 555 | 人
6165 44 | 人人
5656 116 |

5.5 5 | 5556 | i | i.216 5112 | 6.165 3561 |

5.5 5 | i.i 1765 | 3561 6535 | 1 151 |

2.21 1171 | 2.321 1171 | 2521 116 | 5.555 565 |

*4
5.5 432 | 1 1151 | 111 2121 | 1 1152 |

5.5 5.656 | 1 1151 | 112 11 | 2121 121 |

1112 1212 | 5.552 1212 | 5.555 432 | 1 1151 |

221 | 0 | 2.321 | 1111 | 2521 | 171 | 56 | 5 |

三六 三六 漸慢
4.444 4.545 | 1.212 445 | 2111 2111 | 1 0 | — ||

(演奏者朱福庆 录音者侯中山 记谱者侯中山 程黎)

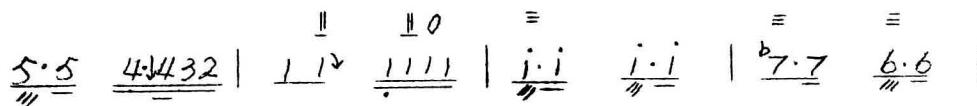
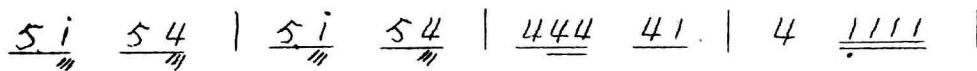
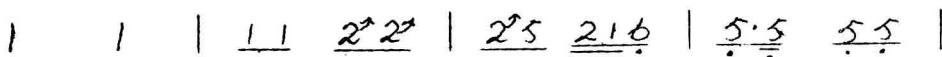
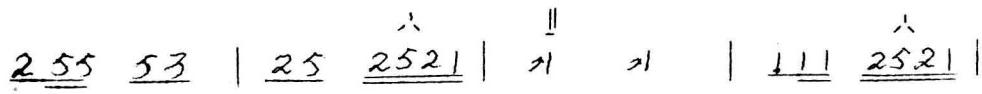
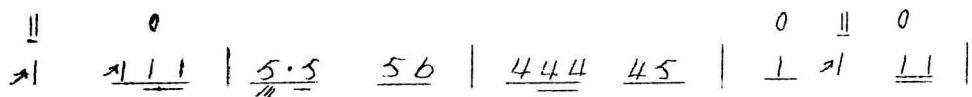
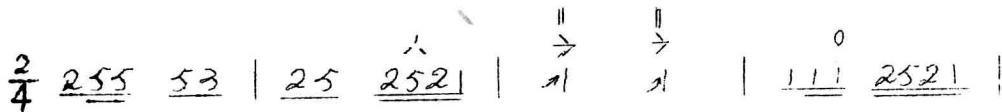
陈杏元和番

南阳地区

1 = E (151)

三弦独奏

慢板 ♀ = 40 - 56



$\begin{array}{c} \text{2}^{\text{1}} \text{2}^{\text{1}} \underline{2121} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \cdot \begin{array}{c} 0 \\ \underline{11} \end{array} | \begin{array}{c} \underline{5\cdot 5} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \begin{array}{c} 56 \\ \underline{\underline{56}} \end{array} | \begin{array}{c} \underline{4\cdot 4} \\ \underline{\underline{4}} \end{array} \begin{array}{c} 45 \\ \underline{\underline{45}} \end{array} | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{1} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \\ \underline{11} \end{array} | \underline{2521} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{5} \end{array} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \underline{11} \end{array} | \begin{array}{c} 0 \\ \underline{65} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \underline{\underline{65}} \end{array} | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{5\cdot 5} \quad \underline{5\cdot 5} | \begin{array}{c} *444 \\ \underline{444} \end{array} \quad \begin{array}{c} 456 \\ \underline{456} \end{array} | \begin{array}{c} \underline{5\cdot 5} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{5\cdot 5} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} | \begin{array}{c} 1\cdot 5 \\ \underline{1\cdot 5} \end{array} \quad \begin{array}{c} 6\cdot 5 \\ \underline{6\cdot 5} \end{array} | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{5\cdot 5} \quad \underline{4\cdot 3} | \underline{2^{\text{1}} 2^{\text{1}} \underline{1252}} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{1111} \\ \text{P} \end{array} | \begin{array}{c} \underline{5ii} \\ f \end{array} \quad \begin{array}{c} 54 \\ \underline{\underline{54}} \end{array} | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{5ii} \quad \begin{array}{c} 54 \\ \underline{\underline{54}} \end{array} | \begin{array}{c} 44 \\ \underline{44} \end{array} \quad \begin{array}{c} 41 \\ \underline{41} \end{array} | \quad 4 \quad \begin{array}{c} \underline{1111} \\ \text{1} \end{array} | \begin{array}{c} \underline{5\cdot 5} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \quad \begin{array}{c} 4\cdot 4 \\ \underline{\underline{4}} \end{array} | \begin{array}{c} 3\cdot 3 \\ \underline{\underline{3}} \end{array} | \underline{2^{\text{1}} 2^{\text{1}} \underline{2121}} | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \\ \underline{11} \end{array} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \underline{\underline{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \underline{\underline{1}} \end{array} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \underline{\underline{7\cdot 7}} \end{array} \quad \begin{array}{c} 6\cdot 6 \\ \underline{\underline{6\cdot 6}} \end{array} | \begin{array}{c} \underline{5\cdot 5} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \quad \begin{array}{c} 55 \\ \underline{\underline{55}} \end{array} | \end{array}$
 $\begin{array}{c} 4 \quad \begin{array}{c} \underline{1111} \\ \text{1} \end{array} | \begin{array}{c} \underline{5\cdot 5} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{5\cdot 5} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} | \begin{array}{c} \underline{4\cdot 4} \\ \underline{\underline{4}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{3\cdot 3} \\ \underline{\underline{3}} \end{array} | \underline{2^{\text{1}} 2^{\text{1}} \underline{2121}} | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \\ \underline{11} \end{array} | \underline{2525} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{5} \end{array} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \end{array} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \end{array} | \begin{array}{c} \underline{5555} \\ \underline{\underline{5555}} \end{array} \quad \begin{array}{c} 56 \\ \underline{\underline{56}} \end{array} | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \begin{array}{c} 44 \\ 45 \end{array} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} | \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} | \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{2^{\text{1}} 2^{\text{1}} \underline{124}} | \begin{array}{c} 0 \\ \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \end{array} | \quad \begin{array}{c} \underline{2^{\text{1}} 2^{\text{1}} \underline{1252}} \\ \text{1} \end{array} | - | \end{array}$

(演奏者朱鹤天 采录者侯中山 记谱者侯中山、程黎)

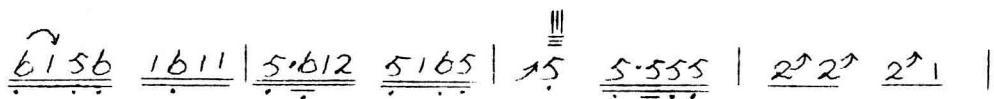
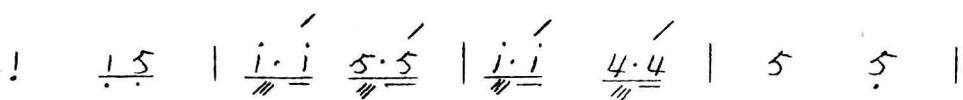
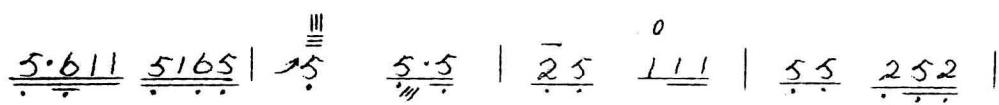
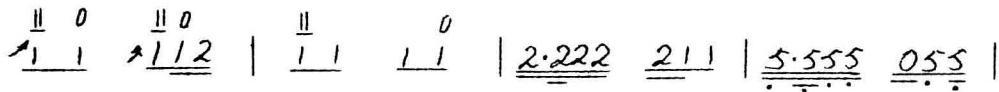
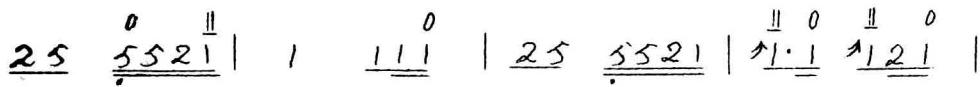
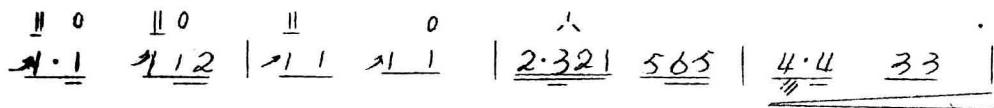
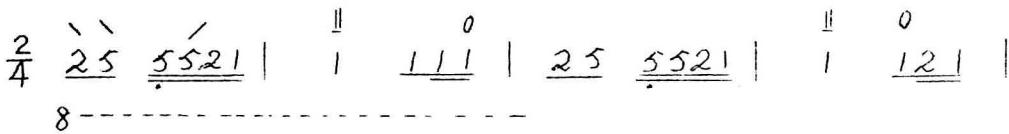
陈杏元落院

南阳地区

1 = E (1.5.1)

三弦独奏

慢板 $\text{♩} = 48-56$



2·2 21 | 556 156 | 4, 041 | 444 45 |

、 、 | 21 556 | 、 ！ | 2321 11 11 |

、 05 | 6·6 56 | i i | 666 56i |

4, 44 | 4 445 | 1·1 11 | 2·323 665 |

、 ！ | 5 54 | 14 54 | 11 i·56i |

565 i·56i | 5·6ii 2i65 | 4545 i56i | 5i6i 564 |

14 54 | 1 ! | 556 54 | 4, 44 |

556 54 | 1454 | 24 554 | 112 35 |

21 556 | 11 11 | 2321 11 11 | 1 - |

(演奏者朱福庆 录音者侯中山 记谱者侯中山、程黎)

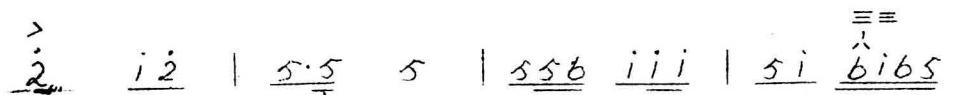
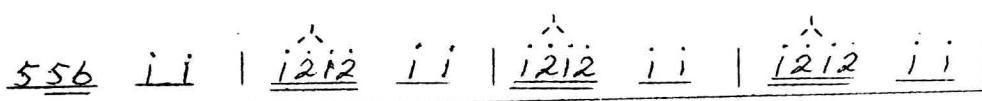
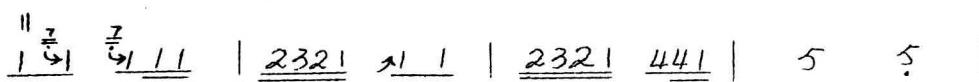
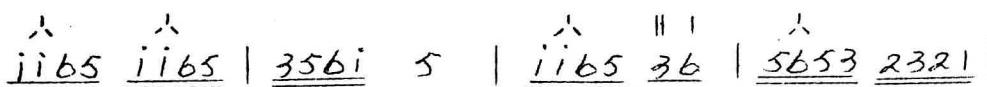
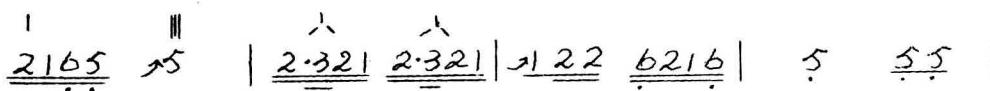
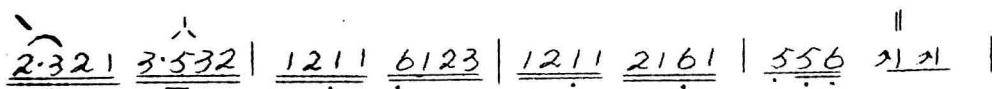
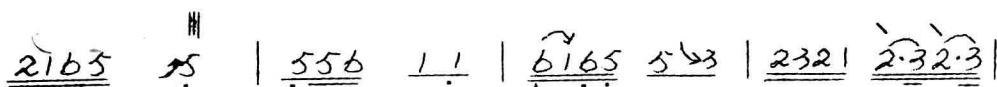
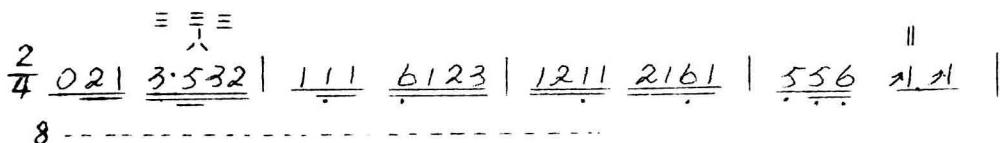
大 鼓

南阳地区

1=G (1.51)

三弦独奏

慢板 ♀ = 40—55



4 2321 | 1 1111 | 2321 1 | 2321 441 |

5 5 | 556 ii | 5i 6i65 | 356i 5 |

556 iii | 5i 6i65 | 4 2321 | 1 1111 |

25 2161 | 5 2161 | 5511 6543 | ? 221 |

3323 15 | 556 11 | 55 5556 | 10 1111 |

25 2161 | 512 3235 | 55 5555 | 512 3235 |

55 5555 | 512 3235 | 55 5556 | 10 1111 |

25 2161 | 50 2161 | 5151 6543 | ? 221 |

3323 55 | 556 11 | 55 5556 | - ||

(演奏者周寅生 录音者高连钦 记谱者王德耀、杨林云)

注：《大泉》亦称《大全》。《曹东扶曲集》解释《大泉》是描绘汨汨滔滔不息不尽的山泉。据老艺人朱福庆讲：演奏该曲时必须用合奏形式才能表达其意境，故称《大全》。

寒 鹳 争 梅

1 = E (1 5 1)

三弦独奏

南阳地区

~~模板~~ ↓ = 43-56

2 2 5 2.521 | 1 0 2.2 | 1 0 1.151 | 661 556 |

| $\frac{4}{5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | 3 $\frac{4}{5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | 35 23 | 22 215 |

25 2521 | 11 1 2.2 | 1 1151 | 12 11 |

1111 51 | 66 55 | 55 62 | 5 4 |

2. 55 | 5 056 | 4 045 | 3 03 |

2.1 41.1 | 40 05 | 2321 ↓71 | 40 05 |

X
↓ !
o ii | 70 07i | 6.6 6.5 | 555 55 |

5 5 | 2.2 23 | i5 i*4 | 55 5#4 |

5 5 | iiii 5i | 665 3i | 2 02 |
X
↓
6
2
2

55 6i | 5.5 j.i | 5i 6i65 | 3i 2 |

X
↓
2
2
2
2
20 55 | 2321 1^1 | 2.2 55 | 4.41 2321 |

↓ 7123 1217 | 1.4 5 | 25 14 | 61 5 |

5.5 6.5 | 61 6.5 | 55 5 | 565 5*4 |

456 1515 | 5 2.22 | 22 222 | 22 222 |

22 5 5 | 11 5 5 | 61 5 5 | 45 62 |

45 . 5 | 12 65 | 45 552 | 5 - |

(演奏者朱福庆 录音者侯中山 记谱者侯中山、程黎)

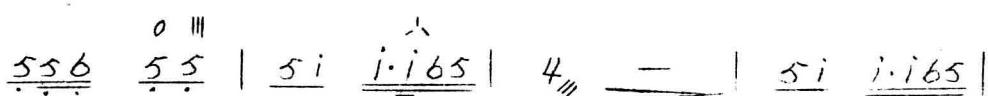
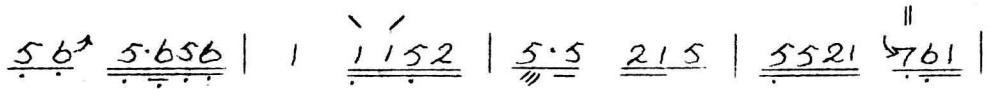
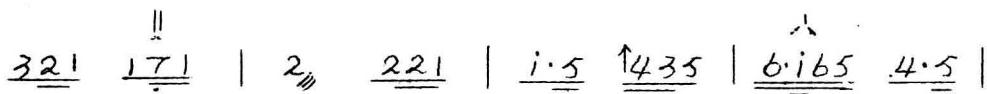
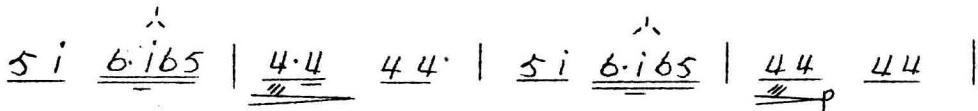
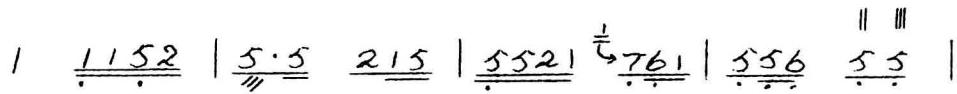
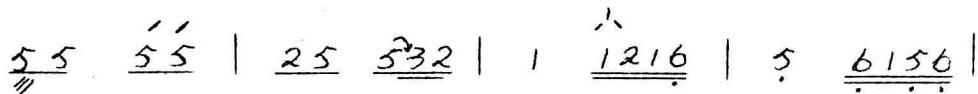
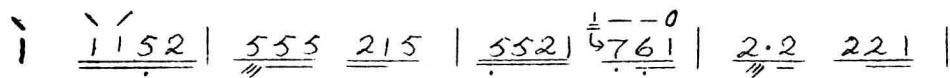
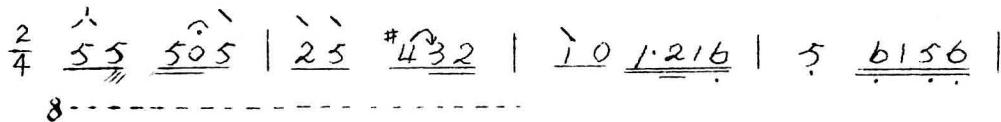
打 雁

南阳地区

1=E (151)

三弦独奏

慢板 $\text{J} = 49$



八 八 八 六 六 六 六 六
4 6 | 5 165 | 4 5 | 5 1 5·654 |

5 505 | 5·5 565 | 1^x 0 | 5·5 565 |

↑3434 3434 | 2323 2321 | 11 . 11 | 4·1 4·1 |

2 2 2 2 2 2 | 4·1 4·1 | 2 2 2 2 2 2 | 4·1 4 1 4 1 |

215 2521 | 11 022 | 1 11 1 | 2 2 2 2 2 2 |

22 221 | 2 2 2 5 | 2 2 2 2 | 555 6165 |

4 03 | 2 2 2 1 | 2 2 2 2 | 555 6165 |

4 4 03 | 2 2 2 05 | 2 2 2 1 | 555 6165 |

4 4 05 | 1 02 | 1 1 02 | 1 - ||

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者侯中山、程黎)

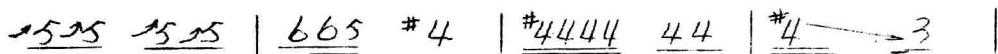
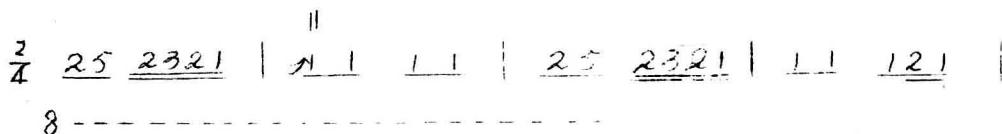
孔子叹颜回

南阳地区

1 = C (151)

三弦独奏

慢板 ♀ = 56



六
22 32 | 12 ! ||

(演奏者周品三 采录者王久昌 记谱者王德卿 楼林云)

注：因周品三老先生年迈体弱，用三弦演奏时请以二胡相助。

苏武思乡

南阳地区

1=♯F (151)

三弦独奏

慢板

2 323 55555 | 176 55556 | 165 5 | 51 656 |

11112 56 | 1 776 | 556 123 | 2·2 22 | 0 0 |

323 55555 | 176 556 | 165 5 | 51 656 |

511 51 | 6532 11 | 65 ↑456 | 5 55 |

5*45 55 | ↑444444 44 | 33333 332 | 123 25 |

556 56 | ↑444444 45 | 1 11 | 123 25 |

55555 56 | ↑444444 45 | 555 55 | 111 6156 |

11 51 | 6532 11 | 65 456 | 5 55 |

556 1 1 | 51 6165 | 5 | 1 | 222 23 |

5 5 | 555 1 1 | 51 665 | 5 | 1 |

556 56 | 112 565 | 5 52 | 1 - |

2321 12 | 1 1 | 2321 1 | 1216 5 |

5*4 52 | 5*4 52 | 25 6535 | 1 ! |

2321 12 | 1 1 | 20 20 | 221 221 |

221 221 | 20 20 | 25 2321 | 1 1 |

51 61 | 5561 5 | 51 6165 | 5 - |

555 56 | 1112 565 | 1 52 | 1 - ||

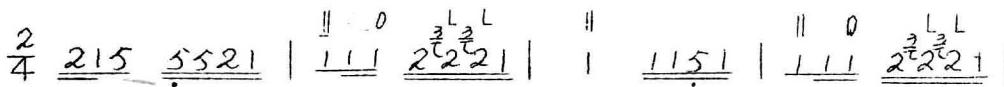
(演奏者王振林 采录者王敬军 记谱者王敬军)

閩中妃

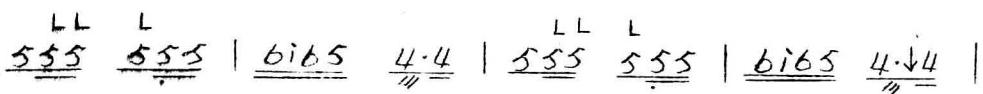
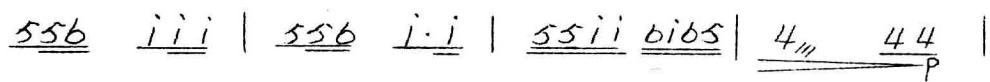
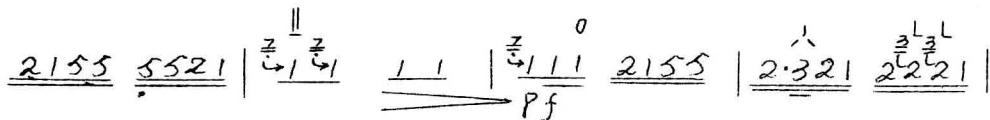
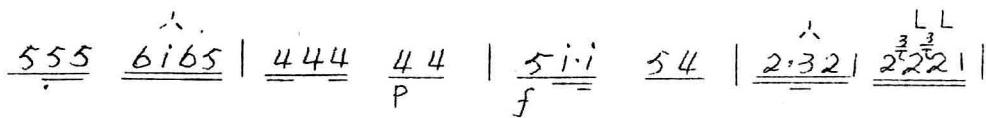
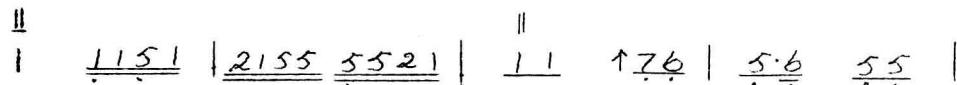
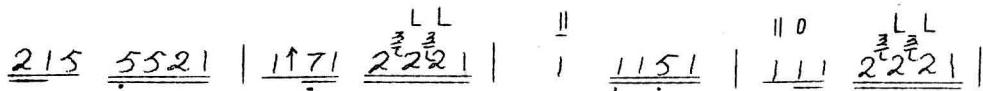
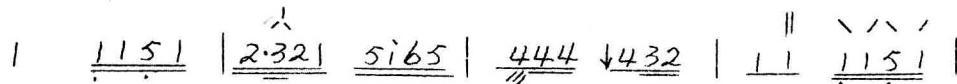
南陽地區

1 = E (151)

中板 $\text{J} = 84-96$



8-----



LL L
555 555 | 23 2·323 | 555 555 | j·iii 2i6 |

LL L
555 555 | bib5 14·13 | 555 555 | bib5 14·13 |

LL L
555 555 | 2321 5ib5 | 4·4 432 | 11 1151 |
P

2155 5521 | 11 11 | 11 2155 | 2·321 2221 |

2·321 5ib5 | 4·4 332 | 11 151 | 1171 2312 |

11 151 | i·i j2i6 | LL L
555 555 | bib5 4·4 |

LL L
555 555 | 5i·i 1p63 | 14 1332 | 11 15 |

2155 5521 | 11 11 | 111 2155 | 2·321 2221 |

2·321 5ib5 | 4·4 432 | 1·212 552 | 1 — ||

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者程 燊 侯中山)

哭 周 瑞

南阳地区

I = A (151)

J = 95 - 136

~~原稿地~~

2 2 35 | 56 - | 61 ¹¹ 61 ⁰ | 2 - |
8-----

23 5 | 52 32 | 12 35 | 23 21 |

61 23 | 21 61 | 545 ^{#4} 52 | 56 55 |

12 35 | 23 21 | 61 23 | 21 61 |

545 52 | 56 55 | 1 1 1 1 |

35 61 | 5 15 | 61 ⁶ 65 | 14 04 |

5 51 | 23 21 | 23 5 | 52 32 |

12 35 | 23 ¹ 21 | 61 23 | 21 61 |

5 5 ^{#4} 5 2 | 5 6 5 5 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 5 ^{#4} 5 2 | 5 6 5 |

5 - | 5 5 | 3 5 6 1 | 5 5 |

5 - | 5 5 | 3 5 6 1 | 5 5 5 |

6 1 6 5 | ²↑₄ - | 5 5 1 | 2 3 2 1 |

6 1 6 5 | ↑₄ - | 5 5 1 | 2 3 2 1 |

2 3 5 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 5 ^{#4} 5 2 | 5 6 5 5 |

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 1 |

|| ||
0 5 5 2 | 5 0 ||

(演奏者黄天锡 亲录者高连钦 记谱者王德耀 杨林云)

注：此曲的演奏超过了68板，系演奏者自由发挥所致。

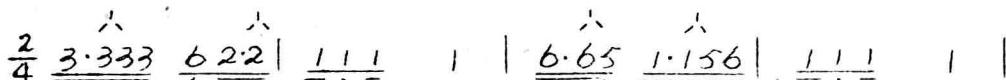
箫妃舞

南阳地区

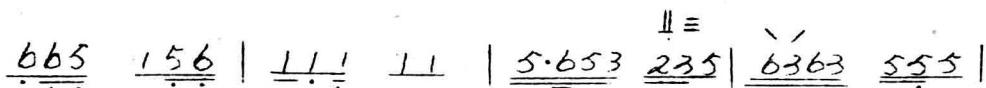
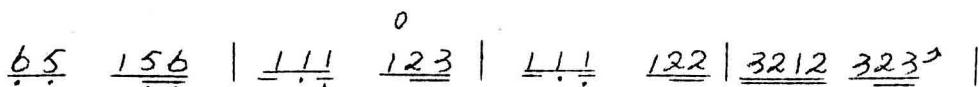
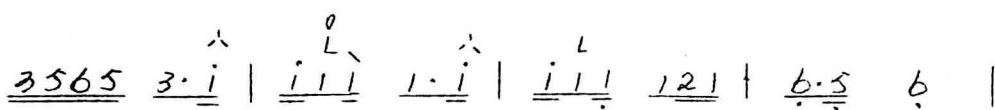
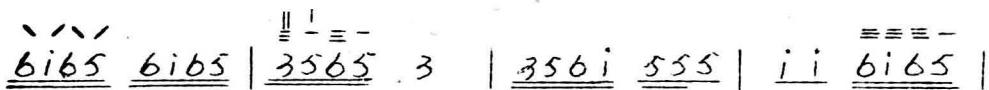
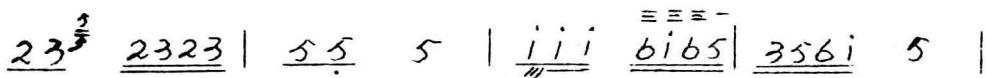
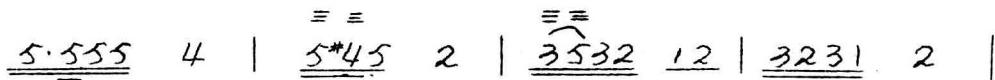
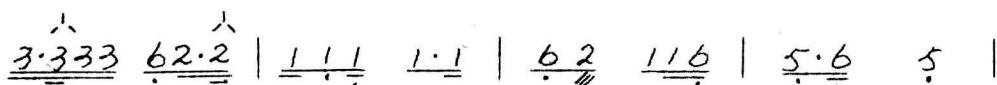
1=F (151)

三弦独奏

慢板 $\text{J} = 56-64$



8 -----



中板 $\text{d} = 80-88$

3523 532 | 1.1. | | 3.333 62.2 | 1.1. 11 |

665 1.156 | 1.1 11 | 3.333 622 | 1.11 11 |

62 116 | 5.6 55 | 5.555 #444 | 545 22 |

3532 112 | 3231 222 | 23⁵ 2323 | 55 55 |

ii 6i65 | 356i 55 | 6i65 6i65 | 3565 33 |

356i 555 | ii 6i65 | 3565 3.i | iii 1.1 |

111 121 | 15 61.61 | 61.5 156 | 111 1.2 |

111 122 | 3212 3233 | 665 156 | 111 11 |

5.653 235 | 6363 555 | 0523 532 | 111 |

(演奏者朱福庆 录音者侯中山 记谱者侯中山、程黎)

大 救 驾

南阳地区

1=F (151)

三弦独奏

中板 $\downarrow = 84-92$

$\frac{2}{4}$ 2321 \downarrow 7.2 | 1.1 5.1 5.1 | 1.1 5.1 | 1.3 2321 |

2321 \downarrow 7.2 | 1.1 5.1 5.1 | 1.1 5.1 | 2321 5.5 |

$\frac{4}{=}$ 5.5 5.5 | 2.3 2323 | 5.2 3.5 | 5.5 2.3 |

2323 5.2 | 3.5.3.2 1.1 | 5.1 5.1 | 1.1 | 5.1 2321 |

5.5 5.5 | 5.5 2.3 | 2321 5.2 | 3.5 5.5 |

2.3 2321 | 5.2 3.5.3.2 | 1.1 0.1 | 0.1 0.1 |

2.2.1. 5.2 | 3.2 3.3.2 | 1.1 0.1 6.1.2.3 | 1.5 3.5 |

1.5 3.5 | 6.5.3.2 1.1 | 0.1 0.1 0.1 | 2.2 |
f

小快板 $\downarrow = 120 - 126$
52 32 | 332 11 || 01 0 | 2321 72 |

11 11 | 11 51 | 13 2321 | 2321 72 |

11 11 | 11 51 | 2321 55 | $\frac{4}{\overline{55}}$ $\frac{4}{\overline{55}}$ |

23 2323 | 52 35 | $\frac{4}{\overline{55}}$ 23 | 2323 52 |

3532 11 | 11 | 51 2321 | $\frac{4}{\overline{55}}$ 45 |

$\frac{4}{\overline{55}}$ 23 | 2323 52 | 35 $\frac{4}{\overline{55}}$ | 23 2323 |

52 3532 | 11 01 || 01 01 || 221 52 |

32 332 | 11 6123 | 15 35 | 15 35 |

6532 11 | 01 01 | 01 22 | 52 32 |

332 11 || 11 ||

闹 中 妃 心

$\text{I} = {}^b B$

古筝独奏

南阳地区

慢板 $\text{J} = 27 \rightarrow 48$

哀怨地

8

(3)

(6)

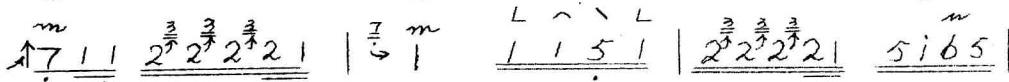
(6)



(9)

(6)

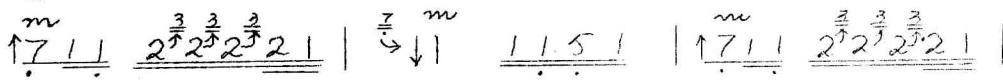
(6)



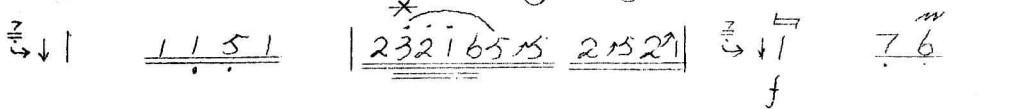
(3)



(9)

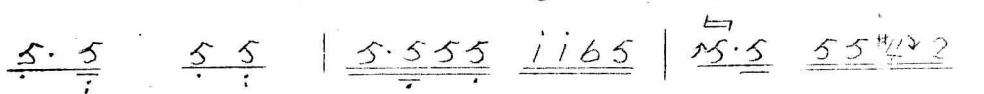


(6)



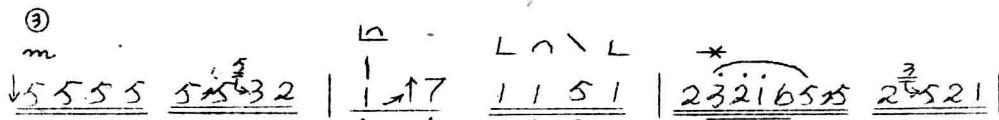
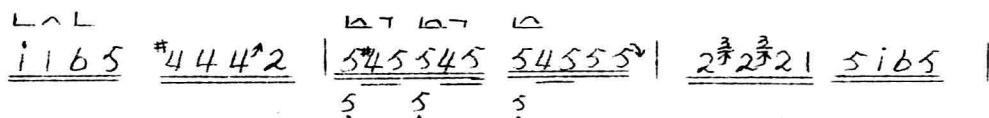
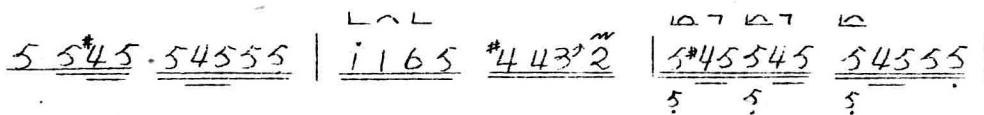
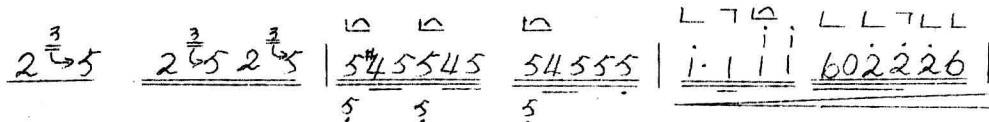
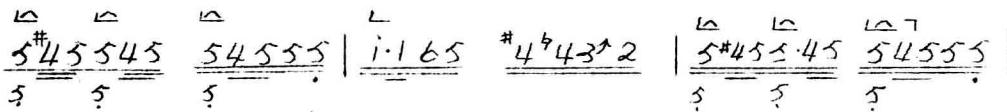
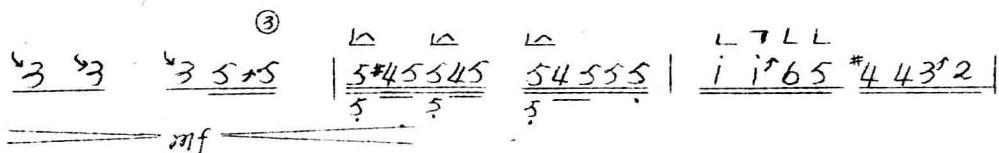
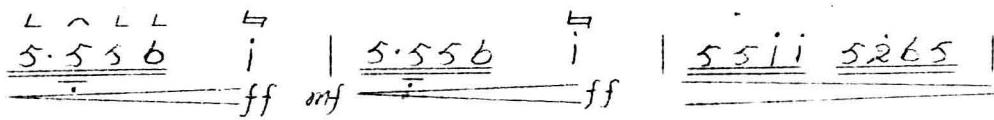
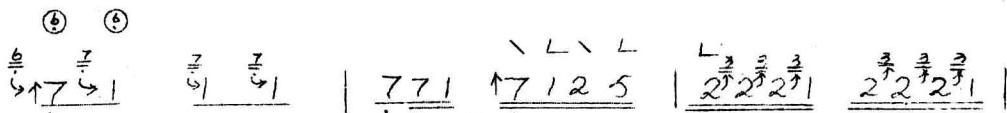
(6)

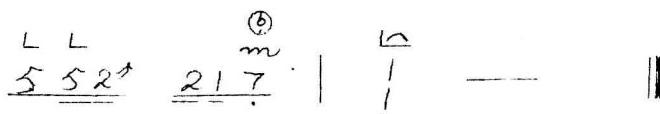
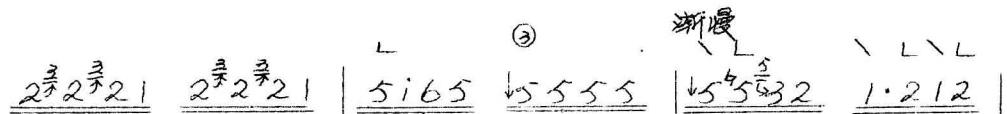
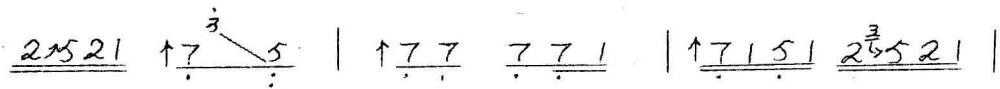
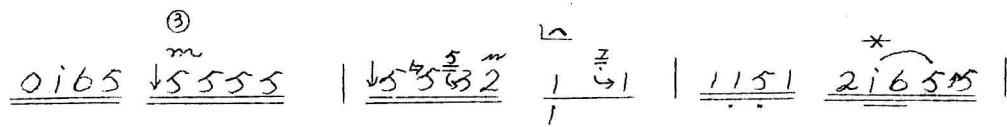
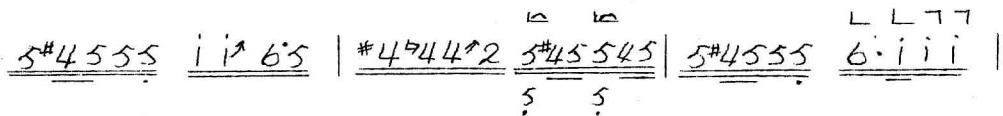
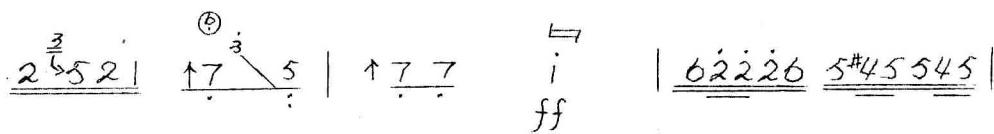
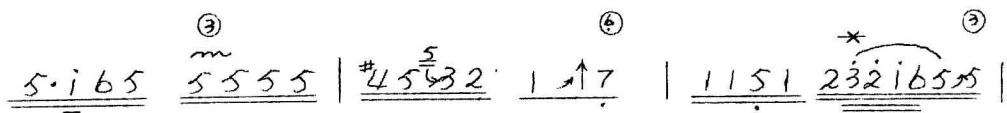
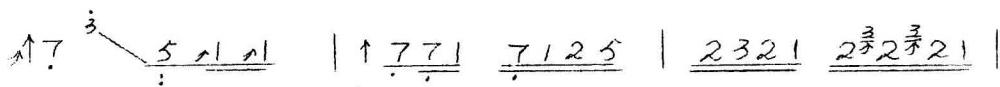
(3)



(3) (3)







(演奏者王爱华 录录者王爱华 记谱者王爱华)

叹 颜 圈

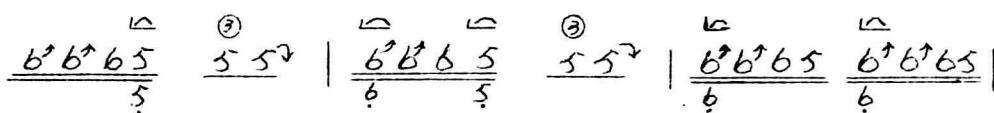
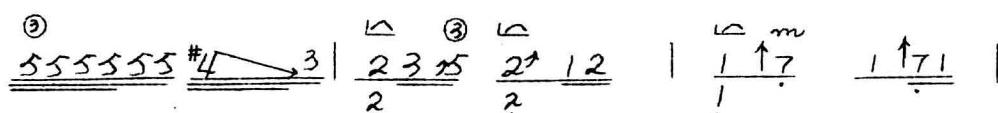
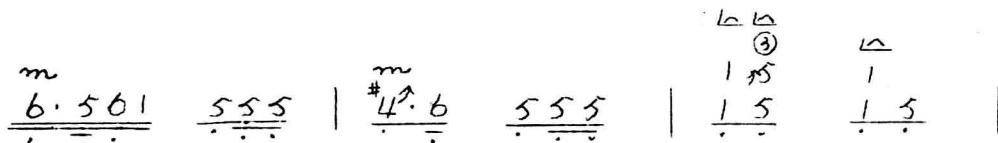
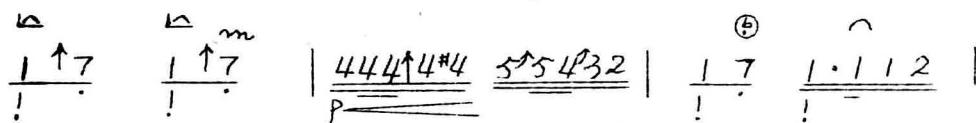
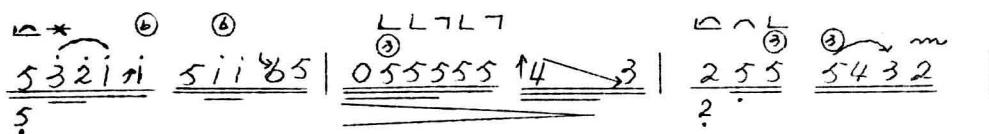
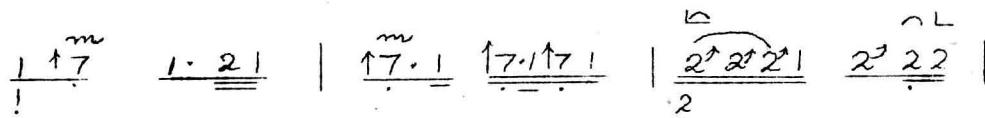
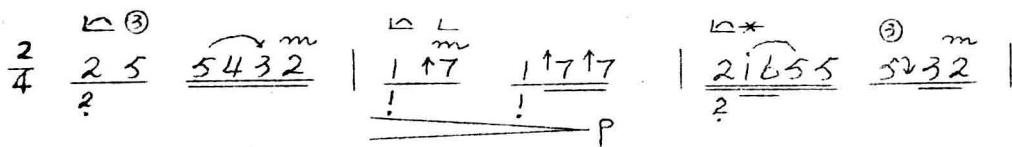
南阳地区

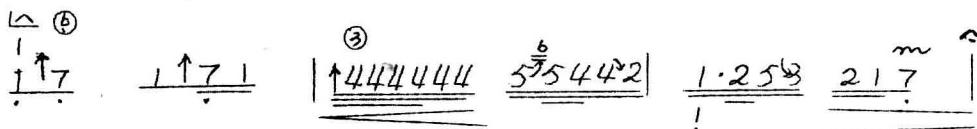
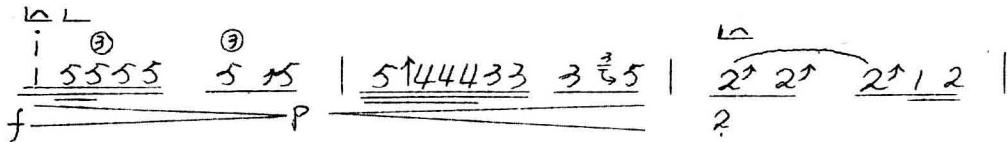
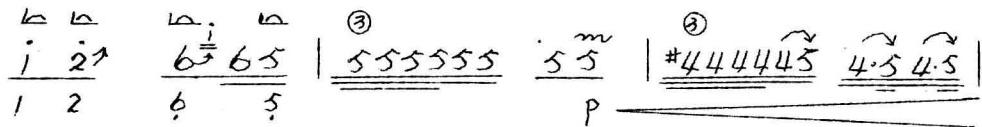
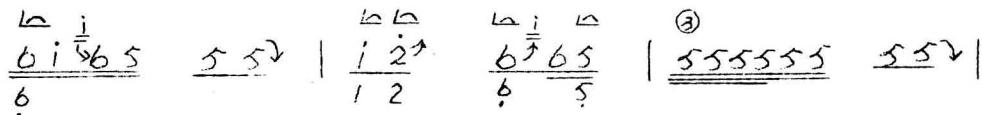
1=C

古筝独奏

慢板 $\text{J} = 30 \rightarrow 38$

哀痛地





(演奏者吴春香 录音者陈玉坤,范云刚 记谱者陈玉坤,吴春香)

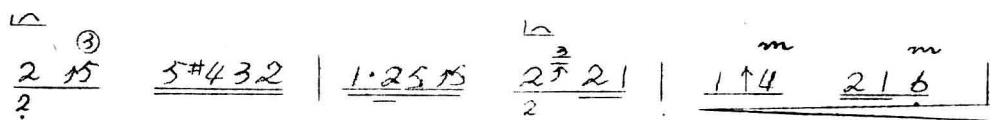
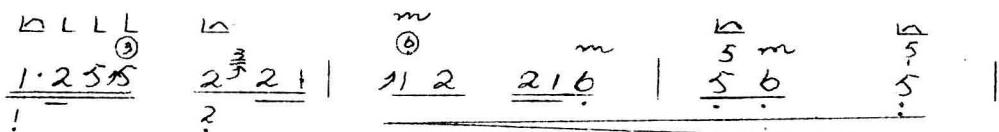
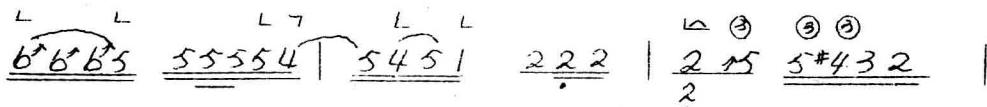
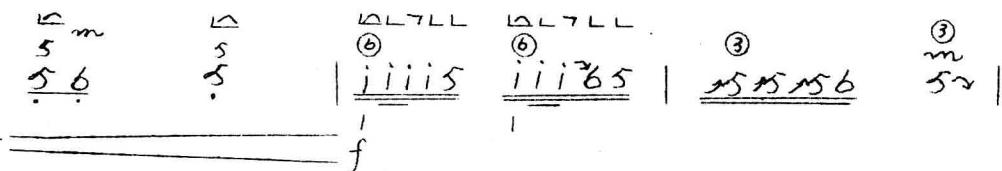
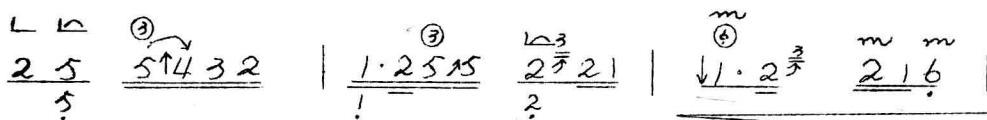
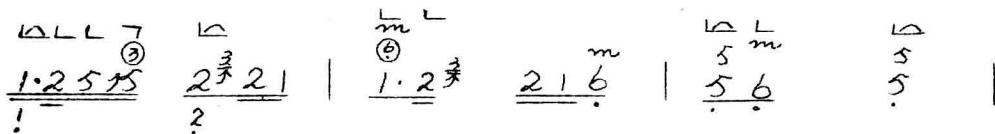
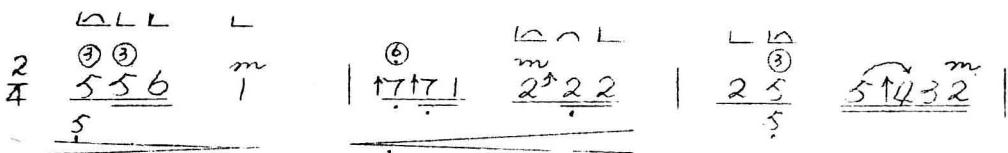
哭周瑜

南阳地区

$\text{I} = \text{C}$

慢板

$\text{J} = 34 \rightarrow 42$



A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of a staff with five measures. Measure 1 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains notes with stems pointing up, with some having vertical stems and others horizontal stems. Measures 2 through 4 start with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. Measure 5 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The music concludes with a fermata over the final note.

$$\begin{array}{r} \boxed{2} \quad \boxed{3} \\ \underline{2 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 1 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \\ \hline \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} \boxed{3} \\ \underline{1 \cdot 2 \quad 5 \quad 1 \quad 5} \\ \hline \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} \boxed{1} \\ \underline{2 \quad 1} \\ \hline \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} \boxed{6} \\ \underline{1 \quad 2} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \boxed{m} \\ \underline{2 \quad 1 \quad 6} \\ \hline \end{array}$$

Handwritten musical score page 10, measures 56-59. The score consists of two systems separated by a vertical bar. Each system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Measure 56 starts with a bass clef, followed by a measure of 5/4 time. The melody begins with a half note in the bass clef system. Measures 57 and 58 continue the melody in the bass clef system. Measure 59 concludes the section with a bass clef, followed by a measure of 2/4 time.

A handwritten musical score for the piano right hand. It consists of two measures separated by a vertical bar. The first measure contains two eighth-note chords: a G major chord (G, B, D) followed by an F major chord (F, A, C). The second measure contains a single eighth-note chord, an E major chord (E, G, B). The score is written on three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has an alto clef. The time signature is common time (indicated by 'C'). The key signature is one sharp (F#). The dynamic is 'pp' (pianissimo).

(表演者吴春香 采录者陈玉坤、范云刚 记谱者陈玉坤、吴春香)

打 雁

南阳地区

1 = b B

古筝独奏

8 - 自由地 中板 $\downarrow = 45 \rightarrow 50$

$\frac{2}{4}$ 15 15 | 2255 3\overline{5}32 | 1\overline{7}1 1211 |

5 6156 | 1\overline{7}1 1112 | 15 2\overline{255} |

2\overline{3}521 1\overline{7}1 | 2\overline{3}23 2\overline{3}21 | 15 1515 |

2255 3\overline{5}32 | 1\overline{7}1 1211 | 5 6156 |

1\overline{7}1 1112 | 15 2\overline{255} | 2\overline{3}521 1\overline{7}1 |

565 45 | 55ii 5i65 | 15 5544 |

55119 5i65 | 15 5544 | 33\overline{1}32 1\overline{7}1 |

2323 2321 | i i⁶5 4455 | i i⁶5 4455 |

5 6 5 6 | 5 6¹ 5 6¹ | 1 b 1 1 1 1 2 | 5 5 2 2 5 5 |

2⁶ 5 3 2 7 6 1 | 5 6 5 7 4² 5 | 5 5 i i⁶ 5 i 6 5 |

5 f 5 5 *4² 2 | 5 5 i i⁶ 5 i 6 5 | *4 5 6 6 6 6 |

5 5 | 6 i 6 5 | *4 5 | 5 | 5 6² 5 6 5¹ 5 |

5 5 5 5 5 4 4 4 4 | 5 5 | 5 5 5 6 | + 3 5 x |

2 4 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 4 4 4 4 4 4 4 3 | 2323 2321 |

1 | 7 1 | 25 21² 25 21² | 2323 2321 |

25 21² 25 21² | 2323 2321 | 25 21² 25 21 25 21 |

2 1 5 ③ 6 2 | 1 5 5 5 5 | 5 5 5 5 4 4 4 4 |

4 4 4 3 2 3 2 3 | 2 3 2 1 2 3 2 3 | 2 2 5 5 2 3 2 3 |

2 3 2 1 5 5 5 5 | i i 6 5 3 3 3 3 | 3 3 3 2 3 2 3 |

2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 2 1 5 5 5 5 | i i 6 5 3 3 3 3 |

3 3 3 3 2 3 2 3 | 2 2 5 5 2 3 2 3 | 2 3 2 1 5 5 5 5 |

i i 6 5 4 | 4 5 6 1 6 6 2 2 | 1 6 1 |

2 2 | 6 1 | 6 1 | — |

(演奏者王瑛华 录音者王瑛华 记谱者王瑛华)

注：“X”表示无固定音高，模仿枪声。

高山流水

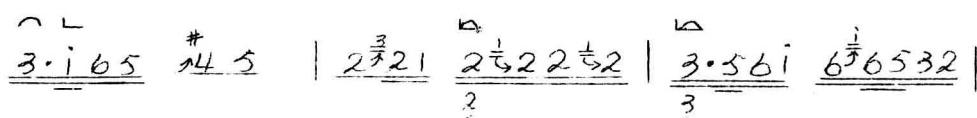
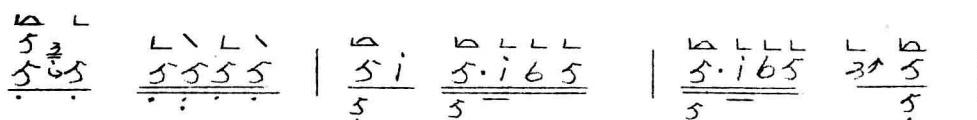
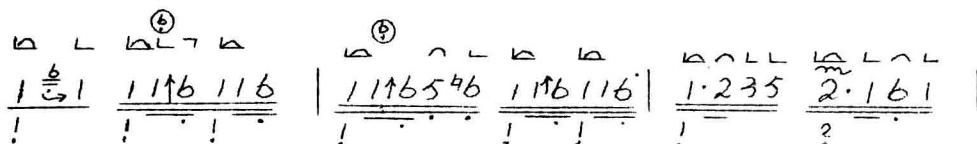
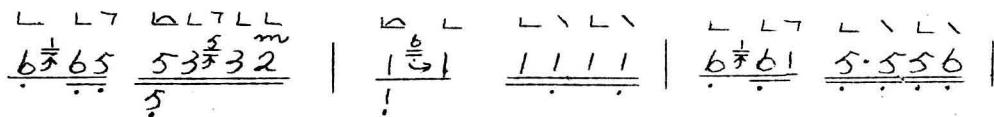
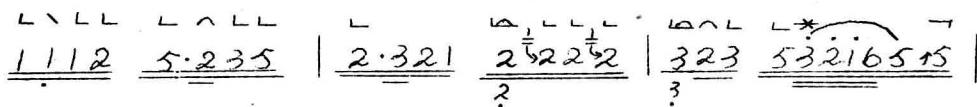
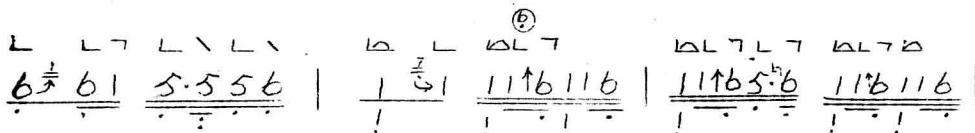
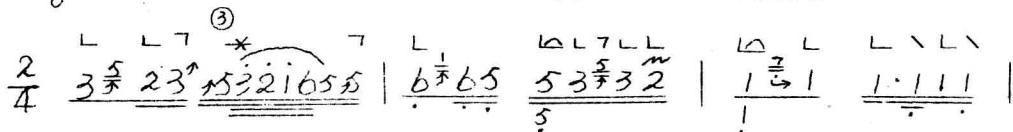
南阳地区

1 = bB

古筝独奏

慢板 J = 38 → 54

8



1. 1 | 1. 1 1 1 | 6. 6 5 | 5. 3 5 | 2 3 2 1 | 2. 2 2. 2 |

b b b b | b b b |
5. 5 5 5 | 5. 5 5 5 | 2 2 | 3. 3 2 3 | 5. 4 | 5. 5 5 5 |

b | 5 5 6 1 | 5 5 5 6 | i. i i i | 2 i 3 2 | i. i i i | 2 i 3 2 |
5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |

i. 2 3 5 | 2. i 6 i | 5. 5 | 5. 5 5 5 | 5. i | 5. i 6 5 |
1 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |

3. 1 6 5 | 3. 5 | 2. 3 2 2 | 5. 5 5 5 | 2 3 5 | 2 2 3 5 |

5 5 3 #4 | 5 5 2 3 | 5 5 3 5 | 5 5 1 1 | 5. 1 6 5 | 3 5 |

2. 2 1 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 3 | 2. 2 2. 2 |
2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 |

55555 54⁵32 | 1⁶1 1.11! | ↓1 111! |

2¹2115 1²1 | 1112 5·235 | 2·321 2¹22¹2 |

2¹22¹2 5^{#4}55⁴5 | 5^{#4}5553 2¹22¹2 | 5^{#4}55⁴5 5³532 |

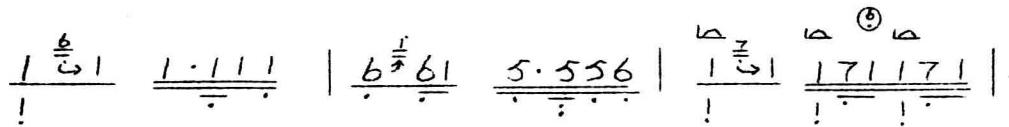
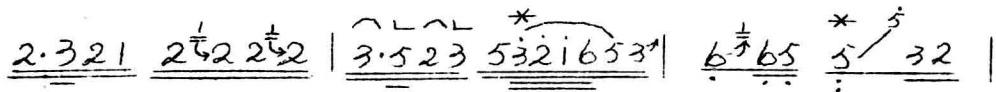
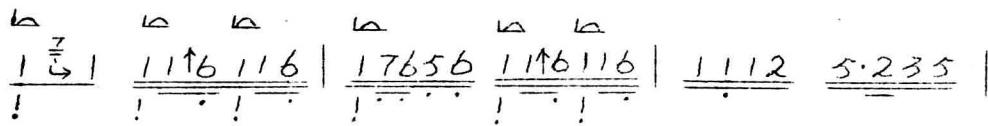
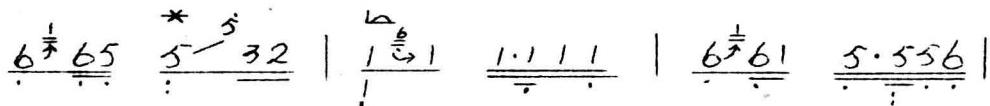
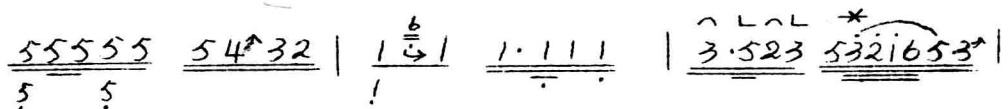
1⁶1 111! | 6¹6¹ 56¹56¹ | 111! 3⁵23 |

5^{#4} 5555 | 6³216 55 | 2³21 2¹22¹2 |

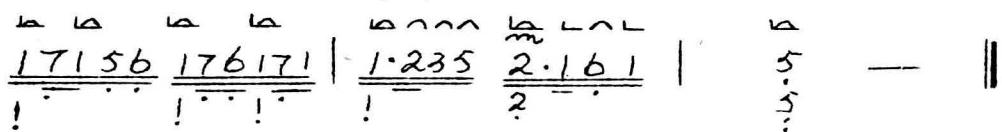
5111 j·111 | i⁶165 5³532 | 1⁶1 111! |

3532 1212 | 3236 1⁶11⁶1 | 1112 5·235 |

2·321 2¹22¹2 | 2¹22¹2 55555 | 55553 2¹22¹2 |



渐慢



山 坡 羊

南阳县

1=F

古筝独奏

中板

整理记谱 $\frac{2}{4}$ 21 15 | 5 |
实际音响 $\frac{3}{4}$ 2·1 15 15 | $\frac{2}{4}$ 532 11 | 217 $\frac{1}{2}$ 11 |

$\frac{5}{5}$
532 11 | 532 11 | 5i $\frac{6}{3}$ 56 $\frac{1}{2}$ 6532 11 |

$\frac{3}{5}$ 513 53 | 532 11 | 3235 2321 | $\frac{6}{4}132$ 11 |

$\frac{3}{5}$ 2115 11 | 217 11 | 5i 1115ii | 65142 11 |

53 532 | 15 11 | 21 21 | 21 11 |

$\frac{6}{5}$ 1532 11 | $\frac{6}{5}$ 132 11 | i $\frac{6}{3}$ i $\frac{6}{3}$ 556i | 6532 11 |

53 2323 | 2131 11 | 532 11 | 6532 $\frac{1}{2}6$ |

6532 $\frac{1}{2}6$ | 6532 $\frac{1}{2}6$ | 16 $\frac{1}{2}6$ | 16 $\frac{1}{2}6$ |

$\frac{2}{4} \frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} \frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4} \frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\frac{2}{4} \frac{2}{4} \underline{\underline{3216}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{242}} \frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5.5}}$ |

$\frac{2}{4} \frac{2}{4} \underline{\underline{3216}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{242}} \frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{16}} \frac{1}{6}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{16}} \frac{1}{6}$ $\underline{\underline{5.5}}$ |

$\underline{\underline{24}}^{\textcircled{3}} \underline{\underline{24}}^{\textcircled{3}}$ | $\underline{\underline{24}}^{\textcircled{3}} \underline{\underline{24}}^{\textcircled{3}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{06}} \frac{1}{6}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{06}} \frac{1}{6}$ $\underline{\underline{5.5}}$ |

$\underline{\underline{5\frac{1}{6}}} \underline{\underline{5\frac{1}{6}}}$ | $\underline{\underline{5\frac{1}{6}}} \underline{\underline{5\frac{1}{6}}}$ | $\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5.5}}$ |

$\underline{\underline{14.6}} \underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{16}} \underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{14.6}} \underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1.1}}$ |

$\underline{\underline{3\frac{1}{6}}} \underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{4\frac{5}{4}}} \frac{2}{4} \underline{\underline{4\frac{5}{4}}}$ | $\underline{\underline{6464}} \underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{216}} \underline{\underline{5.5}}$ |

$\underline{\underline{64}}^{\textcircled{3}} \underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{6\#4}}^{\textcircled{3}} \underline{\underline{6.2}}$ | $\underline{\underline{6\#464}} \underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{i\frac{1}{6}}} \underline{\underline{5.5}}$ |

$\underline{\underline{5\frac{1}{6}}} \underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{6.16}} \underline{\underline{5\frac{1}{5}}}$ | $\underline{\underline{5\frac{1}{6}}} \underline{\underline{5\frac{1}{6}}}$ | $\underline{\underline{5\frac{1}{6}}} \underline{\underline{5\frac{1}{6}}}$ |

$\underline{\underline{5\frac{1}{6}}} \underline{\underline{5\frac{1}{3}}}$ | $\underline{\underline{5\frac{1}{3}}} \underline{\underline{5\frac{1}{3}}}$ | $\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3\frac{1}{3}}}$ | $\underline{\underline{3\frac{1}{3}}} \underline{\underline{3\frac{1}{3}}}$ |

$\underline{\underline{3.3}}$ | $\underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.2}}$ | $\underline{\underline{3\frac{1}{3}}} \underline{\underline{2.2}}$ | $\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.2}}$ |

$\underline{\underline{2.2}}^{\textcircled{1}} \underline{\underline{02}}$ | $\underline{\underline{02}} \underline{\underline{2.2}}$ | $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3\frac{1}{2}}}$ | $\underline{\underline{323}} \underline{\underline{2.2}}$ |

326 56i | 653⁵ 22 | 53 53 | 53 22 |

3^{#1}₂ 3^{#1}₂ | 3231 22 | 53 22 | 23 22 |

23 22 | 23 23 | 23 23 | 22 22 |

532 1! | ⁽⁶⁾77 1! | 532 1! | 532 1! |

532 1! | 66¹ 56i | 6532 1! | 53⁵ 53 |

532 1! | 442 1! | 442 1! | 56i 56i |

i65 44 | i6i5 54 | 432 1! | 232 6i6 |

5432 1! | 53 2321 | 15 1! | 132 1! |

217⁵ 1! | 132 1! | 217⁵ 1! | 53 2323 |

217 1! | 532 117 | 1632 117 | 1632 117 |

1632 1! | 131 131 | 131 131 | 26¹ | 26¹ | 3 3 |

61 32 | 1 - 1

(表演者张明甫 采录者任物 记谱者王德耀、杨林云)

慢
板

引

南阳市

慢板

2
4 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 2 3 5 5 |

1 1 1 1 1 2 3 | 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2 · 1 6 · 1 | 5 · 7 6 · 5 | 6 · 4 5 · 2 |

5 2 · 2 | 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2 2 3 5 5 | 1 1 1 1 5 5 | 2 5 5 5 6 |

1 1 5 3 5 | 2 2 5 2 | 1 · 5 2 1 | 6 · 1 5 |

5 · 6 | i 0 | 6 · 5 | 1 1 0 2 |

2 2 2 2 | 1 2 1 6 | 5 5 . | 3 3 3 3 |

2·2 2·2·3 | i·i i·2 | 3·3·3 3·2 | i·2·3·2 i·0 |

5·5·6 i | 5·5·6 i | 6·5 3·5 | 6i 5i |

6·5·3 2 | 2 5·5·5·5 | 6i 6·6·6 | 6i 5·5·5·5 |

5·6 4·4·4·4 | 4·5 3·3·3·3 | 3·5 2·3·2·1 | 2·2 5·5·5 |

2·2 5·2 | 1·5 2·1 | 6·4 5·2 | 5 5·5·5 |

2·2 5·2 | 1·2 3·5 | 5·5 3·2 | 7·2 1·1 |

1·2 5 | 3·3 3·3 | 5 · 6 | 6 5·5·5 |

2·2 5·2 | 1·2 3·5 | 5·5 3·2 | 1·6 5 |

6·4 5·2 | 5 5·5·5 | 6 3·3·2 | 1 0 ||

昭君怨

南阳市

慢板

4 0 0 2 2 | 4 245 5 - | 5 - 5 5 |

1 1 ?? 1 | 71 7171 2 06 | 556 4 5 |

45 5424 1 024 | 11 24 1 057 | 1 - 2 24 |

172 1 2 24 | 172 1 24 2421 | 71 2542 1 057 |

1 - 2 24 | 17 1 2 4 | 24 2421 ? 05 |

45 246 5 - | 506 5506 | 4 5 2 5 |

4 5 4544 1245 | 2 05 25 26 | 5506 4 5 |

45 5424 1 024 | 71 57 171 27 | 14 2421 721 ? |

? 1 2 12 | 4 4525 4 - | 2 2 4 4 |

45 24 5 - | 55 71 55 71 | 5 - 57 1724 |

1 - 57 1724 | 1 - 5 1 | 51 5151 5. 4 |

5. 5 5. 6 | 55 06 4 06 | 55 06 2 2421 |

71 7171 25 41 | 2 05 25 26 | 55 06 4. 6 |

55 06 2 2421 | 71 7171 25 41 | 2 05 25 26 |

<=段>

55 06 4 5 | 45 5424 1 - | 71 57 1 27 |

1. 1 1. 6 | 55 06 4. 6 | 55 06 2 2421 |

71 7171 2456 41 | 2. 5 25 26 | 55 06 4 5 |

45 5424 1 0 | 71 57 171 27 | 14 2421 721 7 T

7 1 2. 12 | 4 4525 4 4542 | 1 2 4 4 |

45 2125 4 12 | 4 4542 1 4 | 14 12 4 4515 |

4 4542 1 2 | 12 12 4 4525 | 4 4542 1 4 |

14 12 4 4515 | 4 4542 1 2 | 12 12 4 4525 |

4 4542 1 26 | 55 06 4 0 | 4 0 2 2 |

4 4 2 4 | 24 2421 705 | 45 24 5 — |

²₄ 中板

|| 05 1 | 5 57 | . 1 27 | 0 1 | 5 57 | 1 27 |

0 1 | 2 1 | ? 1 | 2 - | 4 5 | 54 24 |

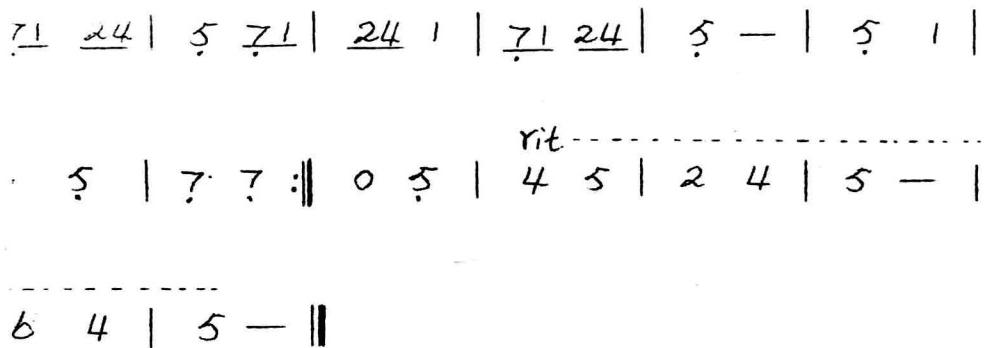
1 - | 1 2 | 4 - | 4 5 | 4 5 | 54 24 |

1 - | 1 2 | 4 - | 4 5 | 4 5 | 54 24 |

1 - | 2 4 | 24 21 | 2 1 | 5 ? | 1 - |

2 2 | 1 1 | 5 2 | 1 1 | 2 1 | 2 2 |

2 1 | 2 2 | 4 2 | 0 ? | 1 ?1 | 24 1 |



(传谱者郑耀亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

雁落沙滩

唐河县

慢板

2 5 3 5 | 2 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 6 1 1 |

3 3 2 3 | 2 1 6 1 | 2 - | 5 3 5 | 2 1 3 2 |

1 2 1 6 | 5 5 | 5 6 1 1 | 3 3 2 3 | 2 1 6 1 |

5 - | 1 5 6 5 | 4 5 | 1 5 6 5 | 4 5 |

3 2 1 1 | 2 2 | 6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 5 5 5 6 |

1 1 | 3 3 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 1 1 6 5 |

4 5 | 1 1 6 5 | 4 5 | 6 6 5 | 6 6 5 |

3 5 5 5 | 1 - | 5 5 3 2 | 1 1 | 3 5 3 2 |

1 1 | 5 5 5 3 | 2 2 | 5 5 5 3 | 2 2 |

5 3 5 | 23 21 | 61 2 | 1 1 | 61 61 |

2 2 | 11 11 | 22 22 | 33 33 | 5 3 5 |

23 21 | 61 2 | 1 1 | 55 53 | 2 2 |

55 53 | 2 2 | 11 11 | 22 22 | 5 3 5 |

23 21 | 6 2 1 | 1 - ||

(采录 唐河县文化馆 译谱者 杨全瑞)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

汉宫秋月

南阳市

慢板

2 2 1 | 6 1 | 356 16 | 5 - |

356 16 | 5 - | 5i 6i65 | 3 - |

2 1 | 6 1 | 21 6i65 | 3 - |

32 3235 | 1 - | 622 161 | 5 3 |

55 6i | 4 - | 44 45 | . 1 - |

21 61 | 35 616 | 5 - | 12 11 |

2672 11 | 12 11 | 2672 11 | 5i 6535 |

2 - | 24 54 | 12 3235 | 2 - |

25 6i65 | 4 4442 | . . | 24 6i65 |

4 - | 24 54 | 1 i | 665 42 |

1 - | 5·6 ii | 6i 6i65 | 35 3532 |

1 - | 1·1 11 | 72 7276 | 5 55 |

2 1 | 6 1 | 35 3532 | 1 - |

2·3 5i | 6i 6i65 | 4 4 | 35 3532 |

1 - | 25 6ib5 | 4 42 | 1·2 16 |

5 5 | 5·5 4 | 42 1 | 5·5 4 |

42 i | 35 2321 | 71 22 | 1 - ||

(传谱者 郑耀亭 译谱者 郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

报 粧 台

南阳市

猴板

2 35 3532 | 15 3532 | 1 1111 | 65 6556 |

1 1111 | 65 5611 | 12 3235 | 2 22 |

35 3532 | 15 3532 | 1 1111 | 65 6556 |

1 1111 | 61 5611 | 3235 2161 | 5 5 |

51 6165 | 4 4 | 22 2161 | 2 22 |

3235 2 | 3531 2 | 56 11 | 653 5 |

56 11 | 653 5 | 35 616 | 5 55 |

61 3532 | 1 11 | 35 616 | 5 55 |

61 3532 | 1 11 | 5 56 | i i |

2i 6i | 2i 6i | 5 5 | i 5 |

ji 16 | 5 5 | 53 235 | 53 235 |

35 3232 | 11 | | 16 56i | 444 2 |

| 21 | 6123 | | 2156 | | 12 3235 |

2 222 | 02 2 | 02 2 | 3235 2 |

| 111 | 01 1 | 01 1 | 32 3235 |

12 3235 | 21 72 | | 72 | | 11 |

5i 6i65 | 4 444 | 21 2172 | 1 - ||

葡萄架

南阳市

慢板

2 32 33 | 665 5132 | 10 1112 | 776 556 |

10 1112 | 7656 17 | 1112 51 | (22 22)
2----- |

32 33 | 665 5132 | 10 1112 | 776 556 |

10 1112 | 35 2321 | 6123 2176 | 54 5 |

55 51 | 54 5 | 51 54 | 2321 20 |

(22 22)
5555 51 | 2----- | 3532 767 | 22 2222 |

112 35 | 23 2321 | 6123 2176 | 54 5 |

62 16 | 56 5 | 55 56 | ffff ffff |

51 6532 | 55 5 | ffff 10 | ffff ffff |

51 6536 | 55 5 | 2321 7*1 | 2321 7*1 |

2321 7*20 | 5555 22 | 5555 332 | 11 121 |

7777 11 | 556 11 | 1112 51 | (2³ 2³ 22³)
2-----|

5555 45 | 6665 1115 | 6665 332 | 10 1111 |

6165 323 | 54 5 | 6165 323 | 54 0 |

2321 615 | 2321 615 | 615 6156 | 1156 1156 |

10 1111 | 1112 1111 | 1112 51 | 2³ 2³ 22³...|

5555 45 | 6666 1115 | 6665 332 | 1 0 ||

上 楼

南阳市

2 3323 55 | 2321 756 | 11 1212 | 323 56 |

11 112 | 3 335 | 6i65 356i | 55 5 |

5653 235 | 2321 656 | 11 1212 | 323 56 |

11 112 | 3 35 | 2321 76 | 5#4 5 |

jiii i4 | 5 5i | 332 1111 | 22 21 |

jiii ii6 | 5 — | 332 116 | 2 — |

6i b165 | 6i b165 | 335 656i | 55 5 |

3i 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 11 |

ii 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 10 |

556 12 | 653 5 | 556 12 | 653 5 |

iiii i4 | 5 5i | 332 1111 | 22 21 |

iiii i6 | 5 56 | 332 116 | 2 — |

6i 6i65 | 6i 6i65 | 335 656i | 55 5 |

3i 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 11 |

ii 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 10 |

556 12 | 653 5 | 556 12 | 653 5 |

iiii i6 | 5i 6i65 | 22 25 | 10 0 ||

下 樓

南阳市

慢板

2/4 252 332 | 75 1532 | 10 11^(和) | 1111 2172 |

10 1111 | 2172 11 | 112 35 | 2161 25 |

252 332 | 75 6532 | 10 11^(和) | 1111 2172 |

10 11^(和) | 1111 51 | 1111 556 | 5 4 |

5555 4 | 5555 1 | 11 11 | 22 21 |

555 6165 | 4 5555 | 7 7171 | 21 51 |

332 123 | 22 323 | 55 5 | 556 i |

5·i 6·i | 5i 65 | 5 5 | iiii iiii |

i2 i2i6 | 55 5 | 5653 23 | 63 6363 |

55 5 | iiii iiii | i2 i2i6 | 55 5 |

5 ii | 54 65 | 6i65 332 | 116 1 |

1151 51 | 1151 51 | 1111 556 | 5 4 |

555 52 | 555 652 | 555 52 | ! 1112 |

35 123 | 2 22^(和) | 055 35 | 03 23 |

055 35 | 03 23 | 15 6i65 | 10 11^(和) |

1151 51 | 1151 51 | 1151 565 | 5 4 |

555 52 | 555 652 | 555 52 | 10 0 ||

唤 红

南阳市

中板

2 ↓1 2532 | 120↓7 | | ↓1 2532 | 120↓7 | |

3532 3532 | 120↓7 | | ↓1 2532 | 6.↓7 | 55 |

35 6165 | 356i 55 | ↑711 255 | 1233 2321 |

↓71 2532 | 120↓7 | 11 | 222 777 | 5555 55 |

iii 666 | 356i 5555 | 1233 11233 | 2321 ↓71 |

2532 120↓7 | | 222 | 777 222 | 777 222 |

2532 120↓7 | | 3332 | | 3332 | | 332 |

332 33 | 22 1! | 677 | | 3332 1! |

7776 1! | 5556 | |

(传播者朱国武 录音者侯中山)

闹 台

南阳市

中板

2 21 62 | | - | 21 62 | | - | 5·6 ii |

5i 65 | 21 62 | | - | 0 | | 0 | |

21 32 | | - | 21 32 | | - | 23 21 |

23 21 | 21 32 | | - | 0 | | 0 | |

|| 65 46 | 5 - | 21 62 | | - :|| 65 4 |

65 4 | 21 62 | | - | 0 | | 0 | |

42 6i | 56 5 | 0 5 | 0 5 | 6i 65 |

4 - | 0 4 | 0 4 | 45 6i | 56 54 |

21 62 | | - | 0 | | 0 | | 21 62 |

转快板

1 - | 21 62 | 1 - | 61 61 | 5 2 |

1 2 | 1 - | 0 1 | 0 1 | 5 5 |

1 1 | 5 5 | 1 1 | 5 6 | 6 5 |

6 5 | 1 1 | 0 5 | 5 55 | 21 62 |

1 - | 0 1 | 0 1 ||: 1 2 | 1 6 :||

||: 1 6 | 1 6 :|| 6 6 | 5 - | 3 6 |

5 - | 3 6 | 5 - | 3 6 | 5 6 |

3 6 | 5 - | 0 5 | 0 5 | 3 3 |

2 3 | 23 23 | 5 - | 0 5 | 0 5 |

i 2 | 2 i | 2 i | 0 5 | 0 5 |

0 5 ||: 5 6 | 5 3 :|| 5 3 | 5 3 |

5 3 | 5 3 | 3 3 | 3 3 | 2 2 |

2 2 | 1 3 | 2 2 | 1 3 | 2 - |

1 3 | 2 3 | 1 3 | 2 - | 0 2 |

0 2 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | 2 - |

5 5 | 3 2 | 1 3 | 0 2 | 0 2 |

0 1 | 2 - | 0 i | 0 i | 0 i |

0 2 | 1 6 | 5 - | 6 i | 56 53 |

2 - | 0 2 | 0 2 || 2 3 | 2 1 ||

0 2 | 0 2 | 0 2 | 2 2 | 2 2 |

2 2 | 2 2 | 1 1 | 1 1 | 1 0 ||

(传谱者郭耀亭 洋谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

慢开舟

南阳市

中板

2 33 2 | 0 32 | i i | 26 i | i 0 |

i 2 33 | 2i 2 | 2 0 | 33 2 | 0 32 |

i i | 26 i | i 15 | 32 i 2 | 32 i 6 |

5 5 | 666 5 | 5 0. | 333 2 | 2 0 |

32 1 | iii i | 32 1 | iii i | 333 2 |

2 0 | 33 32 | 6 5 | 56 1 | i i |

32 i 2 | 32 i 6 | 5 5 | 6i 65 | 3 5 |

35 23 | 55 5 | 55 55 | 6i 65 | 4 5 |

45 23 | 55 5 | 6i 65 | 4 32 | 1 1 |

1 ! 2 | 5 · 3 | 2 3 2 | 6i 65 | 4 32 |

1 ! | 1 ! 2 | 5 · 3 | 23 2 | 35 25 |

25 35 | 35 25 | 25 35 | 4 32 | 1 ! |

1 ! 2 | 5 · 3 | 23 2 | 35 23 | 55 5 |

6i 65 | 4 32 | 1 i ||

(传播者朱福庆 录录者侯中山)

紧 中 慢

南阳市

中板

2 32 55 | 17 2222 | 1 ! | 6·1 56 | 1 ! |

526 1! | 555 33 | 2 ? | 32 55 | 17 2222 |

1 ! | 6·1 56 | 1 ! | 335 22 | 72 676 |

5 5 | 51 65 | 4 3 | 56 53 | 2 ? |

223 55 | 223 55 | 12 35 | 23 2 | 22 3 |

2 32 | 5 55 | 0 65 | 51 i | 0 21 |

62 5 | 55 0 | 55 ii | 51 65 | 4 3 |

23 23 | 53 53 | 23 53 | 13 23 | 13 53 |

15 23 | 15 65 | 1 ! | 55 52 | 26 1 |

5 2 | 0 32 | 555 333 | 2 555 | 332 | |

1. 0 | 3 5 | 5 5 | 56 53 | 2 22 |

||||| ||||| 6i 65 | 3·5 65 | 1 ! | 55 52 |

26 1 | 5 2 | 0 32 | 555 333 | 2 555 |

332 1 | i i^(和) 0 ||

(传唱者朱福庆 采录者侯中山)

書韻

南阳市

甲板

$\frac{2}{4}$ 21 2 $\overline{20 \underline{21}}$ | | | | $\underline{51} \underline{21}$ | | | | 0 2 \overline{T}

$\overline{2} \underline{21}$ | | | | $\underline{21} 2 \overline{\underline{20} \underline{21}}$ | | | | $\underline{51} \underline{21}$

| | | 2 6 $\overline{T} 6 \underline{6}$ | 5 - | 5 5 | 5 5 |

$\underline{52} \underline{21}$ | 2 3 | 0 2 $\overline{T} 2 \underline{21}$ | 6 $\underline{21}$ | 2 2 |

5 2 $\overline{T} 2 \underline{21}$ | 6 1 | 0 $\underline{21}$ | 7 1 | 0 $\underline{21}$

6 - $\overline{T} 6 \underline{6}$ | 5 - | 5 5 | $\underline{55} \underline{55}$ | $\underline{55} \underline{55}$

0 5 | 5 $\underline{52}$ | 5 5 | 0 5 | 5 $\underline{52}$ | 5 5 |

0 5 | 2 $\underline{21}$ | 1 1 | 1 1 | $\underline{21} 7$ | $\underline{21} 2$ |

2 5 | 2 - | 2 - | $\underline{21} 6$ | 1 - | 7 1 |

2 5 | 5 - | 5 5 | 5 - | 5 5 | 2 $\underline{21}$

6 1 | 1 1 | 1 $\underline{21}$ | 3 2 | 5 2 $\overline{T} 2 \underline{21}$

$\overline{2} \underline{21}$ | 7 1 ||

(传播者宋福庆 采录者侯中山)

风云会

南阳市

中板

2 23 21 | 71 76 | ! ! | 71 76 | ! ! | 6 - |
5 56 | 1 1 | 23 21 | 71 76 | ! ! | 71 76 |
! ! | 5·6 5 | 56 76 | 5 0 | 55 32 | 32 55 |
7 6·1 | 2 2 | 31 53 | 23 2 | 54 51 | 23 2 |
2 - | ! - | i5 i5 | i65 44 | 1 0 | 55 55 |
i 3 | 5 0 | 33 23 | i 4 | 5 0 | 53 53 |
ii 65 | 65 i3 | 5 - | 53 55 | 53 53 | 53 53 |
! ! | 3 2 | 6·1 2 | ? 76 | 5 - | *4 - |
*3 - | 32 32 | ! - | 65 56 | ! ! | 2 22 |
2 22 | 2 22 | 2 22 | 22 22 | 22 22 | ! i |
3 2 | 6·7 2 | ? 76 | 5 - | *4 - | *3 - |
32 32 | ! ! ||

(传播者朱福庆 采录者侯中山)

百鳥朝鳳

南阳市

快板

2
4 32 6132 | 1111 10 | 6165 2356 | 1111 10 |

32 6132 | 1111 10 | 612 7776 | 556 5 |

5556 ; | iiib 55 | 6165 45 | 6545 55 |

655 655 | 556 14 | 1111 65 | 1111 65 |

4432 4432 | 7171 771 | 2211 10 | 4432 4432 |

7171 771 | 2161 5 | 2161 5 | 4411 4411 |

4465 5611 | 1111 10 | 4411 4411 | 4465 5611 |

1111 10 | 4421 4421 | 7122 11 | 3532 3532 |

22 10 | 2222 | ||

(持譜者朱福庆 录音者侯中山)

八 景

南阳市

快板

2 6 | | | 6.5 | 3 6.5 | 3 6.5 | 5.5 6.5 | 3 3.5 |
6.5 | | | 0 | 22 22 | 1 32 | | | 34 32 |
| | | 6 555 | 1.6 | 5 5 | 0 6 | 5 1 6.5 |
4 4 | ii ii | 0 3 | 23 21 | ? | | 2 2 |
0 4 | 4 5 | 5 0 | ii 5 | i i | 6.5 5 |
5 0 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 |
4 5 | 4 5 | 4 5 | 4 4 | 5 4 | 3 3 |
2 3 | 32 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 5 | 2 0 |
5 2 | 52 52 | 12 52 | 1 — | 55 52 | 1 — |
55 55 | 4 3 | 2 — | 55 55 | 4 3 | 2 3 |
5 ! | 55 55 | 4 3 | 2 3 | 2 3 | 5 3 |
6 5 | 1 0 |

(传谱者朱福庆 录音者侯中山)

征 西 (一) 阜阳市

快板

2 2 55 | 6 2 | 1 1 | 5 56 | 1 1 | 1 5 |
5 3 | 23 2 | 2 55 | 6 2 | 1 1 | 5 56 |
1 1 | 5 55 | 0 6 | 5 5 | 6 5 | 4 5 |
5 3 | 23 2 | 2 32 | 1 1 | 1 3 | 23 2 |
13 21 | 61 21 | 5 56 | 5 5 | 0 iTi - |
6 5 | 4 3 | 5 5 | 0 iTi 65 | 3 65 | 3 65 | 5 32 |
1 1 | 0 i | 5 5 | 5 3 | 2 32 | 0 3 T |
3 2 | 35 32 | 1 1 | 5 6 T 65 6 | 5 5 |
5 5 | 5 5 | 3 2 | 35 2 | 35 32 | 1 1 T |
7 1 | 5 5 | 5 3 | 2 32 T 23 3 T 32 2 |
35 32 | 10 0 ||

(传唱者宋福庆、采录者侯中山)

征 西 (=) 南阳市
收板

2 2 22 | 1 32 | 1 1 | 5 26 | 1 1 | 5 11 |
5 33 | 2 2 | 2 22 | 1 32 | 1 1 | 5 26 |
1 1 | 5 11 | 5 76 | 5 5 | 0 55 | 44 4 |
55 45 | 2 2 | 0 23 | 5 5 | 6 1 | 2 2 |
0 3 | 5 5 | 0 3 | 5 32 | 1 1 | 0 11 |
35 65 | 5 5 | 0 i i 65 | 4 4 | 5 4 |
5 5 | 0 i i 65 | 4 4 | 5 4 | 54 54 |
3 3 | 5 11 | 5 11 | 5 5 | 5 3 | 3 2 |
0 · 51 | 0 5 | 5 32 | 1 1 | 5 11 | 5 5 |
5 55 | 4 5 | 4 5 | 4 5 | 2 22 | 1 1 |
5 11 | 5 5 | 5 3 | 3 2 | 0 · 51 | 0 5 |
5 32 | 1 1 ||

(传谱者宋福庆 录音者侯中山)

唧 唧 叽

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 222 12 | 1 12 | 1 55 | 52 1 |

222 12 | 1 12 | .1 12 | 16 5 |

556 32 | 53 2 | 55 55 | 661 22 |

03 22 | 03 23 | 5 5 | i i |

31 31 | 356 5 | 01 i65 | 63 5 |

6.5 3 | 6.5 1 | 51 565 | 53 232 |

05 532 | 55 1 | 55 1 | 323 56 |

323 56 | 3.2 11 | 0 1 2 | 35 23 |

0 5 32 | 55 1 || (传谱者朱福庆 演奏者侯中山)

夺 等

衡阳市

快板

2 32 3 | 3 6.2 | 1 1 | 5 56 | 1 12 | 76 11 |

5 53 | 2 12 | 32 3 | 3 6.2 | 1 1 | 5 56 |

1 12 | ? 61 | 22 76 | 5 5 | 5 5 | 4 5 |

5 5 | 23 2 | 2 5 | 32 1 | 2 - | 2 2 |

2 20 | 02 1 | 2 - | 6 6 | ? 60 | 02 2 |

? 6 | 5 5 | 50 1 | 01 65 | 4 - | 2 3 |

5 5 | 01 1 | 61 65 | 4 5 | 01 1 | 61 65 |

4 5 | 11 11 | 5 1 | 5 ? | 5 3 | 2 55 |

2 5 | 02 2 | 35 32 | 1 1 | 4 1 | 3 3 |

3 - | 3 3 | 32 3 | 5 6 | 35 32 | 1 1 |

4 5 | 5 6 | 1 1 | 61 65 | 4 5 | 12 3 |

5 2 | 1 0 ||

(传谱者朱福庆 录音者侯中山)

单八板

南阳市

快板

2/4 33 62 | | 556 | | 35 | 36 11 | 33 62 |

| 556 | | 53 | 16 5 | 56 32 | 53 2 |

3·2 11 | 61 2 | 3 2 | 23 5 | 6 5 |

556 i | i·2 i6 | 5 56 | 53 2 | 223 5 |

25 52 | 332 1 | 6·1 56 | 13 2 | 25 52 |

332 1 | 6·1 55 | 56 53 | 2 65 | 3·2 1 |

6·1 56 | 13 2 | 235 332 | 532 1 ||

赏 秋

南阳市

快板

2 211 72 | 11 11 | 121 51 | 13 221 | 211 72 |

11 11 | 121 51 | 56 565 | 55 55 | 53 222 |

31 222 | 5653 2351 | 22 55 | 55 05 ⁶⁷ | 532 76 |

11 51 | 56 55 | 1216 561 | 5165 50 | 561 561 |

655 50 | 51 656 | 11 6161 | 222 05 ⁶⁷ | 532 76 |

11 51 | 56 55 | 55 55 | 5555 55 | 44 44 |

4444 44 | 41 222 | 05 ⁶⁷ 532 | 76 11 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

乱 钟

南阳市

快板

2 22 22 | 11 222 | 11 222 | 11 222 | 11 1 | 5 11 |

51 33 | 2 2 | 22 22 | 11 222 | 11 222 | 11 222 |

11 1 | 5 11 | 5 6 | 5 - | 5 5 | 5 2 |

5 1 | 2 2 | 5 3 | 5 2 | 5 1 | 2 2 |

5 3 | 5 2 | 5 5 | 0 22 | 1 1 | 5 11 |

5 6 | 5 0 | 5 5 | 5 5 | 155 55 | 55 155 |

0 15 | 55 15 | 155 15 | 55 55 | 55 15 | 55 15 |

155 11 | 55 11 | 55 11 | 55 155 | 55 55 | 55 15 |

55 155 | 55 155 | 11 55 | 11 55 | 5 5 | 5 5 |

2 4 | 5 5 | 5 4 | 5 5 | 5 5 | ! 55 |

5 51 (和) | 51 51 (和) | 51 51 (和) | 25 21 | 25 5 | 3 5 |

2 5 | 5 ! |

小 桃 红

南阳市

$\frac{2}{4}$ 25 2522 | 25 2572 | 1 1111 | 25 2572 |

1 1111 | 35 352 | 35 3532 | 1 1111 |

25 2522 | 25 2572 | 1 1111 | 25 2572 |

1 1111 | 35 3532 | 1235 2161 | 5 5 |

5 i 6535 | 226 22 | 2235 22 | 3531 22 |

7272 76 | 5 5 | 72 76 | 5 55 |

5 56 | i iii | o i | o i |

i 222 | i 2 16 | 5 — | 44 51 |

2 23 | 44 51 | 2 222 | 12 3235 |

2 2 | 667 22 | 667 22 | 72 7276 |

5 55 | 6i 6i65 | 6i 6i65 | 44 51 |

2 222 | 35 3532 | 35 3532 | 44 51 |

2 222 | 6 65 | 656i 6 | 5 — |

35 3531 | 2 22 | 656i 6 | 5 55 |

35 3531 | 2 22 | 66 55 | 66 55 |

35 653 | 5 — | 3232 36 | 1 1 |

667 22 | 667 22 | 7276 56 | 1 1 ||

风 摆 柳

南阳市

快板

2/4 55 3532 | 123 2 | 55 3532 | 123 2 |

23 23 | 6363 5 | 62 7276 | 56 5 |

62 7276 | 56 5 | 65 65 | 3523 5 |

65 65 | 3523 5 | 6165 3532 | 12 1 |

2321 61 | 216 1 | 61 216 | 1 — |

6165 3532 | 112 3 | 6165 3532 | 112 3 |

61 61 | 216 1 | 251 3532 | 16 1 |

06 1 | 3532 1 | 61 61 | 26 5 |

11 61 | 16 1 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

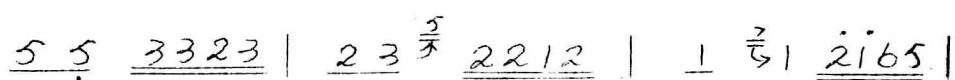
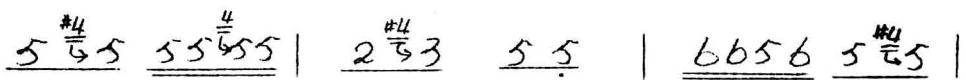
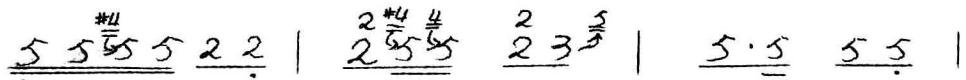
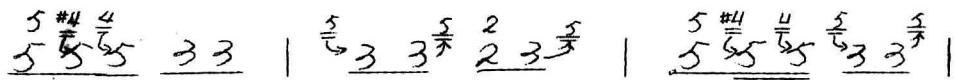
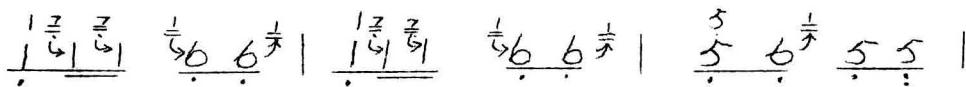
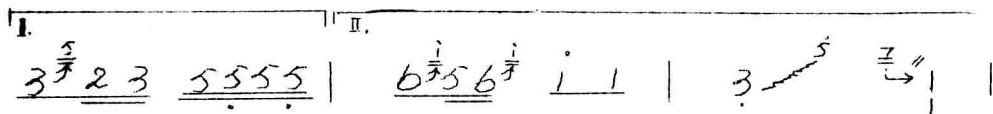
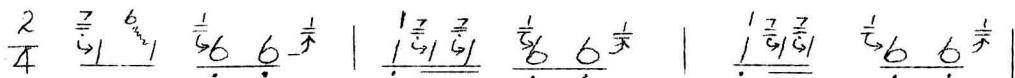
风摆翠竹

南阳地区

1 = G

(快板“板头曲”)

$\text{J} = 108$ 欢快、优美地



3 3 5 3 3 2 3 | 2 2 3 2 1 6 | 5 5 2 2 1 2 |

1 1 1 1 | 3 1 1 3 1 1 | 6 6 5 6 5 4 5 |

5 5 5 3 5 2 3 5 | 1 1 2 2 | 5 5 3 3 2 2 |

5 5 5 5 | I. i 2 1 1 || II. i 2 1 0 ||

乐曲以轻快的节奏和明朗、活泼的曲调，形象地描绘了徐徐轻风舞弄着柳叶的诗情画意。

注：此曲选自《曹东扶箏曲集》。

小 鹩 南阳市
快板

2 3 3 | 2 32 | 1 1 | 5 1 | 61 5 | 6 - |

35 23 | 1 1 | 33 3 | 2 32 | 1 1 | 3 3 |

2 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 5 - | 5 5 |

5 3 | 2 3 | 5 - | 3 2 | 1 1 | 61 61 |

2 - | 56 53 | 2 - | 56 56 | i - | i 2 |

i 6 | 5 5 | 5 - | i 2 | i 6 | 5 5 |

5 0 | 61 65 | 35 32 | 1 - | 23 21 | 6 1 |

21 6 | 1 0 | 61 65 | 35 32 | 1 2 | 3 0 |

23 21 | 6 1 | 21 6 | 1 0 | 56 53 | 2 - |

65 12 | 3 - | 3 2 | 1 23 | 21 6 | 1 0 |

56 53 | 2 - | 65 12 | 3 - | 3 2 | 1 23 |

21 6 | 1 0 ||

(传谱者郑耀亭 采录者郭建梅)

注: 此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

满架葡萄

唐河县

快板

<u>3</u>	<u>33 32</u>		1	<u>76</u>		1	1		<u>55 76</u>		1	1		<u>23 55</u>		
	<u>32 61</u>		2	-		<u>33 32</u>		1	<u>76</u>		1	1		<u>55 76</u>		
1	1		<u>23 55</u>		<u>32 16</u>		5	-		<u>55 65</u>		4	-			
<u>44 44</u>		2	-		<u>12 33</u>		2	-		<u>12 16</u>		5	-			
5	5		0 <u>ii</u>		i i		3	6		5	5		0 <u>ii</u>			
i	i		3	6		5	5		2 <u>ii</u>		2 <u>ii</u>		2 <u>ii</u>			
3	<u>32</u>		3	<u>32</u>		3	<u>32</u>		1	-		<u>5·6 11</u>		<u>5·6 11</u>		
<u>61 21</u>		2	-		<u>23 55</u>		6	2		<u>15 32</u>		1	-			
<u>65 33</u>		5	-		<u>65 33</u>		5	-		<u>25 75</u>		<u>25 75</u>				
<u>75 75</u>		1	1		<u>5·6 11</u>		<u>5·6 11</u>		<u>61 21</u>		2	-				
<u>23 55</u>		6	-		<u>15 32</u>		1	-								

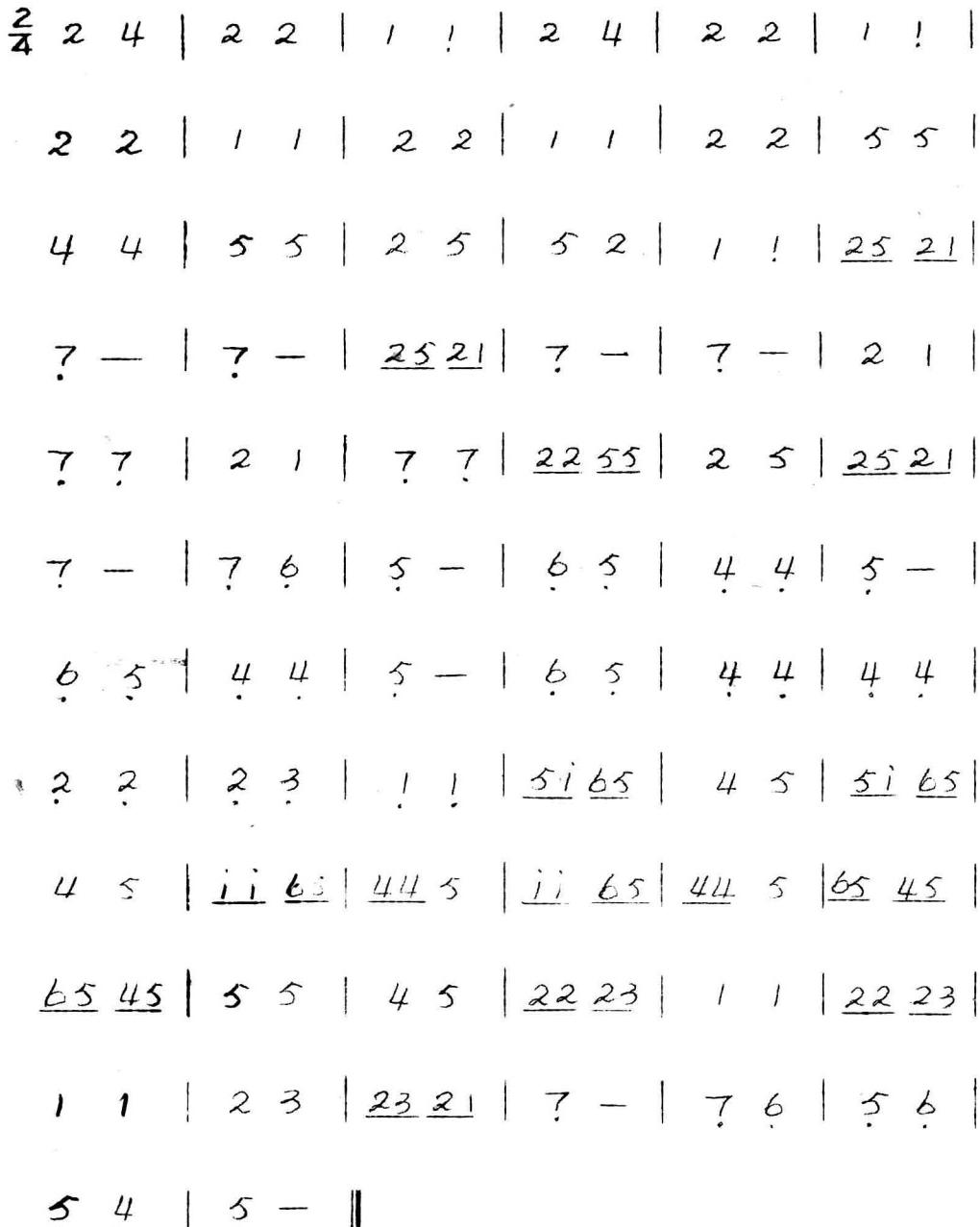
(采录者 唐河县文化馆 译谱者 楊全瑞)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

哭子路

南阳市

中板



(采录者 南阳市文化馆 译谱者 郭建楠)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

莺歌桃李

唐河县

中板

2 22 32 | 11 3·2 | 1 1 | 6·7 65 | 6 56 | 1 1 |
3 2 | 1 1 | 22 32 | 11 3·2 | 1 1 | 6·7 65 |
6 56 | 1 1 | 6 6 76 | 5 - | 5 5 | 5·6 65 |
35 6666 | 5 5 | 66 33 | 66 33 | 3·2 11 | 2 - |
66 33 | 66 35 | 6 5 | 5·6 56 | i i i | 0 22 |
i·2 i6 | 55 5 | i·2 i6 | 55 5 | 5 3·3 | 2 3 |
55 5 | 5 3·3 | 2 3 | 55 5 | 6·6 55 | 6 i 65 |
3 32 | 1 - | 5 5 | 5 32 | 1 3 | 2 05 |
5 2·3 | 2 2 | 7·6 56 | 1 1 | 3·2 11 | 6 666 |
5 5 | 56 65 | 3·3 55 | 6 i 65 | 3 32 | 1 - |
5 5 | 5 32 | 1 3 | 2 - | 5 23 | 2 2 |
7·6 56 | 1 0 ||

(采录 唐河县文化馆 译谱者 楼全瑞)

注:此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

南板
中板

南阳市

2 32 56 | 76 323 | 12 1 | 76 56 | 16 1 | 56 1 |
12 35 | 21 2 | 32 56 | 76 323 | 12 1 | 76 56 |
16 1 | 56 1 | 62 16 | 56 35 | 16 i | 35 3 |
56 53 | 23 2 | 355 32 | 12 1 | 61 61 | 21 2 |
35 2 | 35 23 | 53 5 | 56 56 | 16 i | 56 i |
ii 65 | 33 5 | 56 i | ii 65 | 33 33 | 23 53 |
5 0 | 56 i i | ii 65 | 3 5 | 3 5 | 3 — |
23 55 | 16 5 | 3·5 32 | 12 1 | 66 1 | 56 1 |
12 35 | 21 2 | 23 55 | 16 5 | 3·5 32 | 12 1 |
66 1 | 56 1 | 13 23 | 15 45 | 13 32 | 1 · 22 |
66 1 | 36 1 | 12 35 | 21 2 | 23 55 | 16 5 |
35 32 | 12 1 ||

(传唱者郑耀亭 译谱者郭建梅)
注: 此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

双星会

中板

2/4 2·3 21 | 7·1 76 | 1 1 | 7·1 76 | 1 1 | 66 66 |

5·5 56 | 1 1 | 2·3 21 | 7·1 76 | 1 1 | 7·1 76 |

1 1 | 5·6 55 | 5·6 76 | 5 5 | 55 32 | 32 35 |

6 67 | 2 - | 3·2 53 | 2 - | 54 51 | 2 - |

2·3 22 | 1 - | 15 15 | 6·5 35 | 1 - | 5·5 55 |

12 36 | 5 5 | 323 55 | 5 53 | 5 - | 5 53 |

5 - | 1 15 | 6·5 16 | 5 - | 5 53 | 5 - |

63 63 | 1 - | 33 22 | 61 22 | 7·7 76 | 5 5 |

5·5 45 | 4·4 44 | 35 21 | ^外1 - | 6·7 56 | 1 1 |

^外2·2 22 | ^内2·2 22 | ^外2·2 22 | ^内2·2 22 | ^外2·2 22 | 1 1 |

3·3 22 | 6·1 22 | 7·7 76 | 5 5 | ^化5·5 55 | 4·4 44 |

35 3532 | 1 1 |

(传谱者郑耀亭 演谱者郭建海)

注:此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

丹 西 调

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 253 51 | 25 3532 | 1 1 | 61 6156 |

1 1 | 23 55 | 5·5 3·2 | 1 1 |

253 51 | 25 3532 | 1 1 | 61 6156 |

1 1 | 2·3 55 | 6·7 7776 | 56 5 |

0 55 | 44 5 | 6 65 | 23 2 |

0 55 | 44 5 | 6 61 | 21 2 |

0 55 | 44 50 | 5 52 | 12 1 |

25 3532 | 1 1 | 323 55 | 6·7 76 |

56 5 | 0 55 | 44 5 | 51 2 |

2 3 2 3 | 5 5 | 0 5 5 | 4 4 5 |

5 1 2 | 5 5 3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 7 2 2 |

6 6 7 2 2 | 3 2 3 5 | 2 5 | 1 2 1 1 |

2 5 5 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 | 6 7 2 2 |

7 2 7 2 7 6 | 5 - | 5 5 4 4 T 4 0 5 1 |

2 5 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 7 2 2 |

6 6 7 2 2 | 3 2 3 2 3 5 | 2 - | 5 5 5 5 |

6 - | 6 1 6 1 2 2 | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 ||

(传谱者郑耀亭 洋谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

流水十六板

镇平县

1=G

2
4 323 5555 | 661 5432 | 10 1111 | 1111 2356 |

10 1111 | 2156 111 | 1·2 35 | 2161 2 |

323 5555 | 661 5432 | 10 1111 | 1111 2356 |

10 1111 | 2156 111 | 1·3 2161 | 5 5 |

6·1 165 | 35 3535 | 165 35 | 2321 2 |

2351 6535 | 10 1151 | 1·2 35 | 2161 22 |

3·5 2161 | 22 323 | 5 ? | 55 56 |

i i i2 | i · 22 | i233 2i61 | 5 55 |

iii bi | 5 5 | 2 3 | 23 2323 |

55 i3i3 | 5 bi | i65 3·5 | 231 2 |

223 55 | i3i3 55 | iii 332 | 1 1151 |

6156 1 | 10 323 | 5 5 | i65 35 |

231 2 | 235 6535 | 1 1151 | 6156 11 |

6156 11 | 1·2 35 | 2161 22 | 323 51 |

6535 2 | 235 6535 | 10 1151 | 6156 10 |

10 323 | 5 5 | i65 35 | 231 2 |

223 56 | 43 2 | 235 6532 | 1 0 ||

(读谱者王振林 记谱者王敬军)

陳杏元心鍊

六十八板

南阳县

张文魁编

周寅生供稿

尺六六凡尺工尺盈六 | 凡尺上上上上尺工尺上六六凡
 尺上六仕五六凡尺上上上上尺六六凡尺工尺上六
 | 凡尺上尺工尺上六 | 凡尺上上上尺六
 六尺上六四合六仕五六凡尺上六 | 尺上六
 仕五六凡六 | 凡尺上尺乙乙上乙乙上凡 | 六
 凡尺上尺上合四上合乙乙合四合乙乙合四合乙乙合
 卷乙乙合四合四合四合卷乙乙合四合四合
 卷合卷合卷合卷合卷合卷合卷合
 六仕五六凡六 | 凡尺上六 | 凡尺上合
 尺六 | 凡尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上
 六仕六凡六仕六凡六凡尺上尺上尺上尺上尺上尺上

流水板头



六十八板

南阳县

工尺工六六 四上工六工尺上 当郎夕者 四上尺上合
 四上当郎夕者 合合四上上 上尺六工六 尺上四上尺上
 尺工尺工六六 四上工六工尺上 当郎夕者 四上尺上
 合四上当郎夕者 合合四上上工尺上四上合
 六仕五六工六 工六工六 仕五六工六 尺工尺上 尺
 尺六五六工尺上 当郎夕者 四上工六工尺上四上 尺尺
 六工尺上四上尺尺工尺工 六工六工六工六 仕
 仕仕任任尺任任任任任任 六仕仕五六工 六六
 六工工尺工尺工尺工 六工六工六工六工六 仕
 六工六尺上尺尺工六五 六五六工尺尺六五六工尺上
 当郎夕者 四上上合合四上上 上尺六工六 尺上四
 上尺上尺工六五 六五六工尺尺六五六工尺上 当郎
 郎者 四上上六工尺工尺上六合 六仕仕五六工尺
 仕 五六工六 五六工尺上 当郎夕者 四上上工
 尺工四上上 上尺六工六尺 上四上尺土尺工六五
 六工尺 六五六工尺上

拉弦乐释文

拉弦乐独奏曲“大起板”在我区民间十分流行，它的演奏乐器是“坠胡”或“坠琴”。

坠胡（以纯四度定弦法，即内弦为“ a ”音，外弦为“ d ”音，音域“ $a - d^3$ ”），亦称二弦。是河南曲剧的主要伴奏乐器，也可以独奏。此乐器在我区流行大约在本世纪二十年代中叶，当时民间流行的“高台曲”（曲剧前身）戏曲中使用，它所演奏的“大起板”是从“南阳大调曲子”中“板头曲”《山坡羊》衍变而形成的。因为“高台曲”戏曲开始没有使用锣鼓经，由坠胡演奏“大起板”作为闹台招徕观众，等观众来的差不多才开正戏。由于该乐器制作简易，群众可以自己制作，曲调群众又非常熟悉，所以城市、乡村的群众都愿学习，几乎到处都有演奏者。仅南召一个县不完全统计，就有三百多名坠胡演奏者。他们都是业余爱好，多在劳动休息或茶余饭后，自娱自乐。

本世纪五十年代以后，我区曾涌现一批演奏技巧较高的坠胡艺人，如南阳专区知名的赵明新（艺名浪六）、袁宝忠（艺名袁瞎）等（均已去世），他们的演奏风格及特点，现今三十岁以上的人都记忆犹新。在他们的影响下，后起之秀也有一大批，如南阳地区曲剧团的陈同振、南召曲剧团的霍有志等，均继承以上两位前辈的演奏技艺，不但掌握了他们的演奏风格和特点，而且在长期的演奏实践中，不断探索丰富，在曲调艺术表现力处理方面，均有新的提高和发展。

本卷此次收入的“大起板”曲目共四首，其中一首是赵

明新同志演奏，一九七九年地区群艺馆岐延武同志录音记谱的，是较为宝贵的遗产。另两首是南阳市采录记谱的由陈同振同志演奏和南召县采录记谱由霍有志同志演奏的。再一首是唐河县唐如意同志用“坠琴”演奏的，由于乐器的构造和音色的不同，虽同样是“大起板”，但别有风味，故一并收入本卷，作为今后研究的资料。

“大起板”的调式为宫调式；曲式结构严谨，对称性强，乐句和乐段划分清楚；大滑、大揉音不断出现，且模拟锣鼓点绘声绘色；曲调演奏气氛热烈，粗犷泼辣，起伏跌宕，变化无穷，富有浓厚的乡土气息。随着广大人民群众物质文化生活的不断提高，这首乐曲“大起板”一定会在我区广泛流传，经久不衰。

大起板

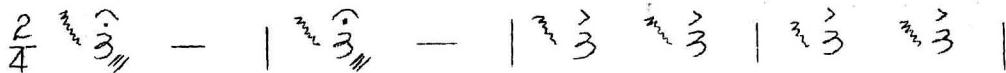
南阳地区

1=D (51)

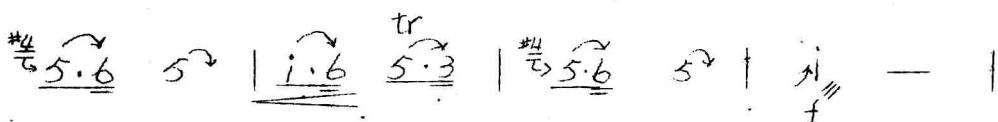
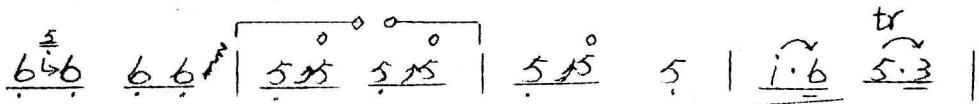
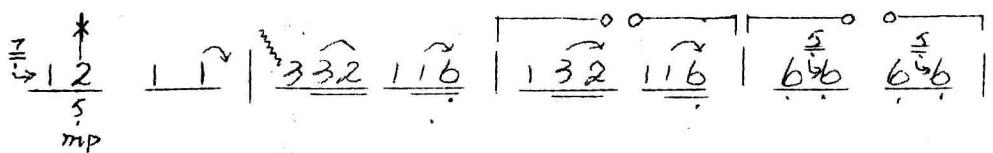
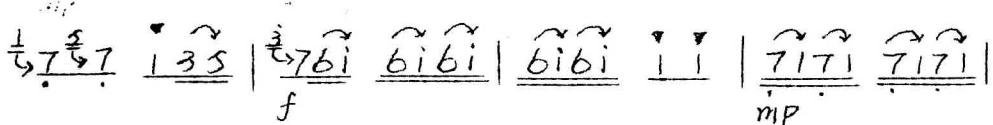
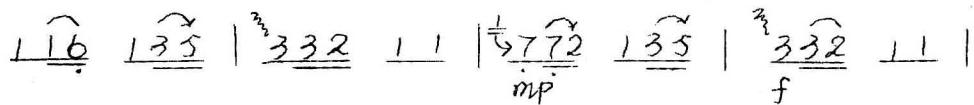
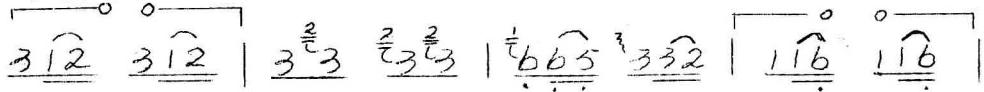
笙箫独奏

热烈欢快地

自由地



快板 $\text{♩} = 102 \rightarrow 168$



i.6 5.3 | 15.5 5x5 | 656i 5.3 | 7.7 — |

i.6 5.3 | 15.5 5x5 | 656i 56i || 776 552 |

#456 56↑ :| 53 53 | 536 55 | 14545 4545 |

656i 5.3 | 53 53 | 536 55 | 14545 4545 |

656i 556 | 536 556 | 536 556 | 536 556 |

536 553 | 553 553 | f — | f — |

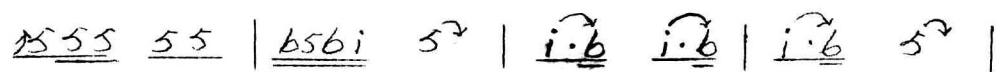
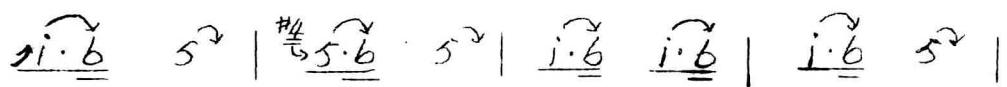
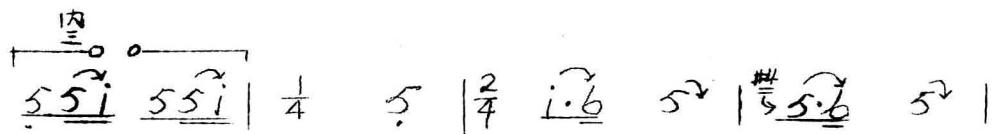
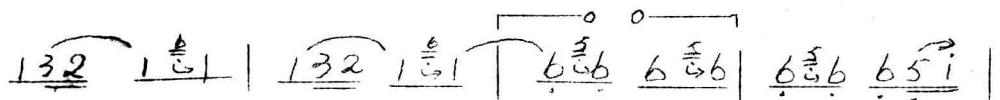
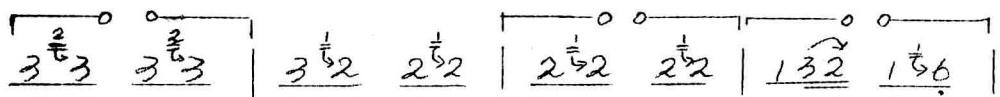
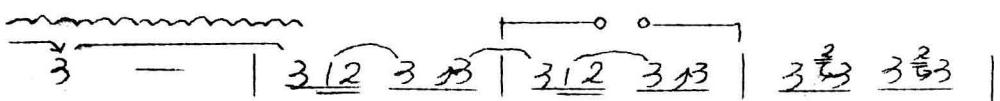
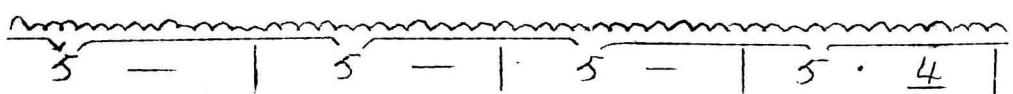
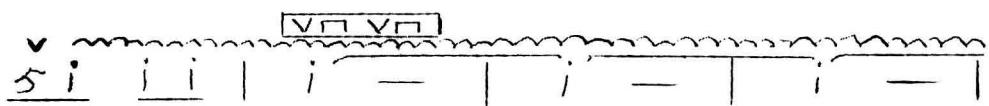
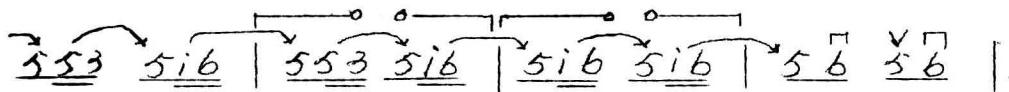
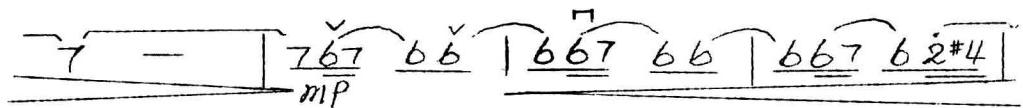
5 — | 54 33 | 312 312 | 323 323 |

3½ 2½ | 2½ 2½ | 1¾ 1¾ | 1¾ 1¾ |

6½ 6½ | 655 5x5 | 5x5 5x5 || 5 12.2 |

2 12.2 | 5 12.5 | 12.5 12.2 || 532 2.2 |

1 532 | 2 — | 2 — | 2 — |



555 55 | 656i 556 || 776 55 | *456 56 :

|| 3 - - | 66 55 | 55 55 | 656i 55 :|

776 55 | *456 56 :| 776 56 | 776 563 |

563 563 | 563 | v v | 5 - - | 5 - - |

5 • 4 | 363 363 | 312 212 | 212 212 |

212 212 | 02 212 | 02 212 | 02 131 |

66 66 | 55i 55i | 1 5 | 2 i6 5 |

56 5 | i6 5 | *456 5 | i6 i6 |

i6 5 | 514 54 | 56 5 | i6 i6 |

i6 5 | 55 55 | 56 56 | 5 5 |

76 5 | 55 55 | 656i 5 | 5 5 |

$\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} \frac{#4}{4}$ | $\frac{1}{4} \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} \frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4} \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} \frac{1}{4}$ |

$\frac{4}{4}$ $\overrightarrow{5 \cdot 6}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\overrightarrow{\underline{\underline{5 \cdot 6}}}$ $\overleftarrow{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overrightarrow{5 \cdot 6}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\overrightarrow{14}$ $\overleftarrow{11}$ |

5 - | 5 - | 5 - | #4 4 |

$$\overbrace{\underline{3^{\frac{2}{2}}3} \quad \underline{3^{\frac{2}{2}}3}}^{\text{0 0}} \mid \underline{3^{\frac{2}{2}}3} \quad \underline{3\widehat{12}} \quad \boxed{\overbrace{\underline{3^{\frac{2}{2}}3} \quad \underline{3\widehat{12}}}^{\text{0 0}} \mid \underline{3^{\frac{2}{2}}3} \quad \underline{3^{\frac{2}{2}}3}^{\text{0 0}}}$$

$$\underline{3^{\frac{1}{2}} 2} \quad \underline{2^{\frac{1}{2}} 2} \quad \boxed{\underline{2^{\frac{1}{2}} 2} \quad \underline{2^{\frac{1}{2}} 2}} \quad \underline{032} \quad \underline{1\frac{1}{2} 1} \quad \boxed{\underline{132} \quad \underline{1\frac{1}{2} 1}}$$

A handwritten musical score consisting of two measures. The first measure contains a single note with a stem pointing up. The second measure contains a series of notes: a note with a stem pointing up, followed by a note with a stem pointing down, then a note with a stem pointing up, and finally a note with a stem pointing down. The notes are separated by vertical bar lines.

i·6 tr 5² | #456 5² | i·6 tr 5² | #456 5² |

i 6 | i 6 | i 6 | 5 1 4 | 5 1 4 | 5 4 | 5 5 6 | 5 |

14 6 i i | i 6 5 5 | 14 4 4 5 | 656 5 |

$\frac{14}{5}$ 6 ii | $\overset{\curvearrowleft}{i} 6$ 55 | $\overset{\curvearrowleft}{14} 5$ 54 | $\overset{\curvearrowleft}{5} 6$ 5 |

$\frac{14}{5}$ 6 5² | $\overset{\curvearrowleft}{5} 6$ 5² | $\overset{\curvearrowleft}{i \cdot 6}$ 5² | $\overset{\curvearrowleft}{5} 6$ 5² |

$\overset{\curvearrowleft}{i \cdot 6}$ $\overset{\curvearrowleft}{i \cdot 6}$ | $\overset{\curvearrowleft}{i \cdot 6}$ $\overset{\curvearrowleft}{5 \uparrow 4}$ $\overset{\curvearrowleft}{5 \uparrow 4}$ $\overset{\curvearrowleft}{5 \downarrow 4}$ $\overset{\curvearrowleft}{5 \downarrow 4}$ | $\overset{\curvearrowleft}{5 \downarrow 4}$ 5² |

5² 5² | $\overset{\curvearrowleft}{6} 6$ 5² | $\overset{\curvearrowleft}{14 \cdot 5}$ $\overset{\curvearrowleft}{5 \downarrow 5}$ | $\overset{\curvearrowleft}{656i}$ 5² |

i . 1 | $\overset{\curvearrowleft}{ii} 6$ 5² | $\overset{\curvearrowleft}{14 \cdot 5}$ 54 | $\overset{\curvearrowleft}{5} 6$ 5 |

$\overset{\curvearrowleft}{3}_{\infty}$ 2 | $\overset{\curvearrowleft}{i \cdot 6}$ 5 _{∞} | $\overset{\curvearrowleft}{14 \cdot 5}$ $\overset{\curvearrowleft}{5 \downarrow 5}$ | $\overset{\curvearrowleft}{5} 6$ 5i |

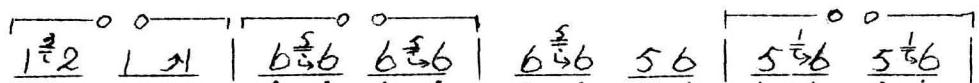
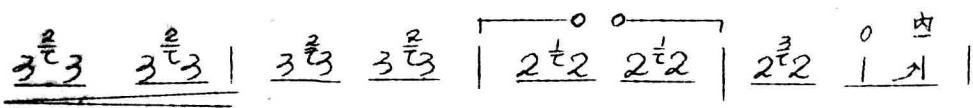
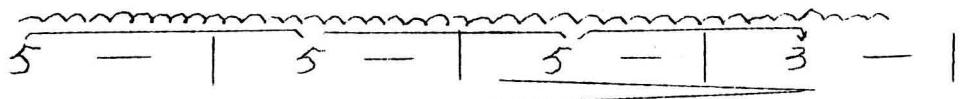
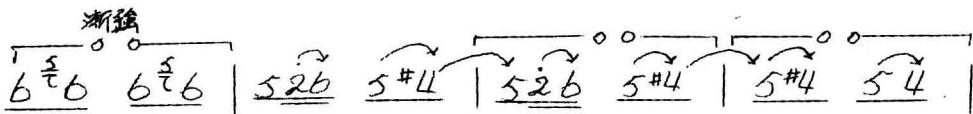
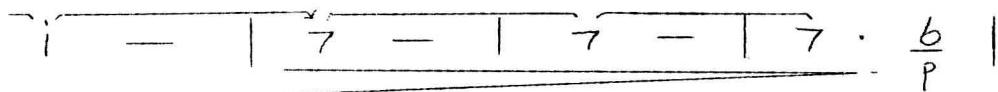
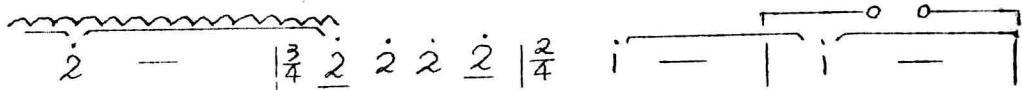
$\overset{\curvearrowleft}{3}_{\infty}$ 2 | $\overset{\curvearrowleft}{i \cdot 6}$ 5 _{∞} | $\overset{\curvearrowleft}{14 \cdot 5}$ $\overset{\curvearrowleft}{5 \downarrow 5}$ | $\overset{\curvearrowleft}{5} 6$ 56 |

$\overset{\curvearrowleft}{i \cdot 6}$ 5 | $\overset{\curvearrowleft}{5} 6$ 5 | $\overset{\curvearrowleft}{i \cdot 6}$ 5 | $\overset{\curvearrowleft}{14 \cdot 5}$ $\overset{\curvearrowleft}{5 \downarrow 3}$ |

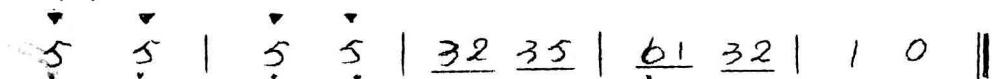
$\overset{\curvearrowleft}{5} 6$ $\overset{\curvearrowleft}{5} 6$ | 5 $\overset{\curvearrowleft}{13 \cdot 3}$ | $\overset{\curvearrowleft}{3 \overset{\circ}{2} 3}$ $\overset{\curvearrowleft}{3 \overset{\circ}{2} 3}$ | $\overset{\curvearrowleft}{3 \overset{\circ}{2}}$ $\overset{\curvearrowleft}{2 \overset{\circ}{2}}$ |

trrmmmmmm
 $\overset{\curvearrowleft}{2} -$ | $\overset{\curvearrowleft}{2} 3$ $\overset{\curvearrowleft}{2} 3$ | $\overset{\curvearrowleft}{2 \overset{\circ}{2}}$ $\overset{\curvearrowleft}{2 \overset{\circ}{2}}$ | $\overset{\curvearrowleft}{2 \overset{\circ}{2}}$ $\overset{\curvearrowleft}{2 \overset{\circ}{2}}$ |

$\overset{\curvearrowleft}{2 \overset{\circ}{2}}$ $\overset{\curvearrowleft}{5 \overset{\circ}{2}}$ | $\overset{\curvearrowleft}{2 \overset{\circ}{2}}$ $\overset{\curvearrowleft}{5 \overset{\circ}{2}}$ | $\overset{\curvearrowleft}{2} -$ | $\overset{\curvearrowleft}{2} -$ |



稍慢



(演奏者赵明新 艺名:浪六; 录录者:项延斌 记谱者:项延斌)

注一、* 用弓杆拉外弦, 同时用弓毛拉里弦。

注二、~~~~ 大揉, 即用手臂迅速上下抖动, 带动手指在弦上连续滑动因而改变弦线长短的揉弦方法。这种揉弦方法依声音颤动的幅度较大, 效果强烈。

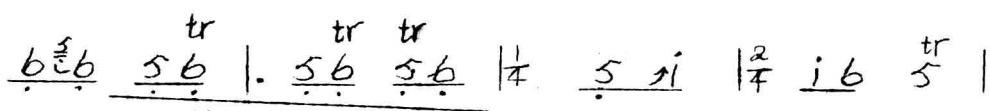
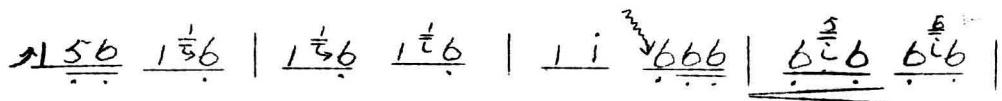
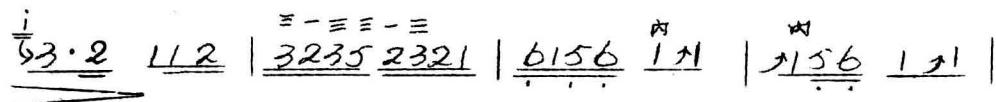
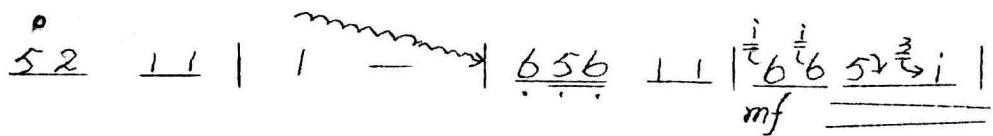
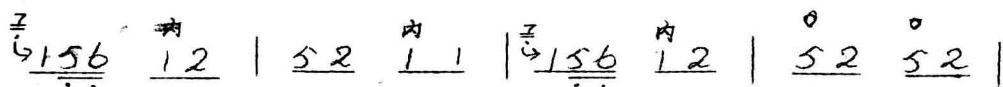
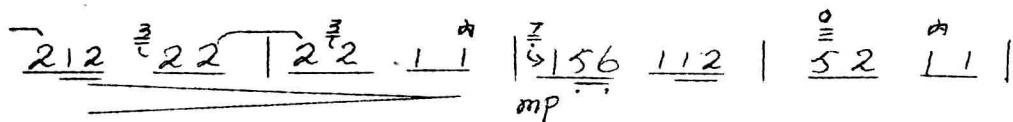
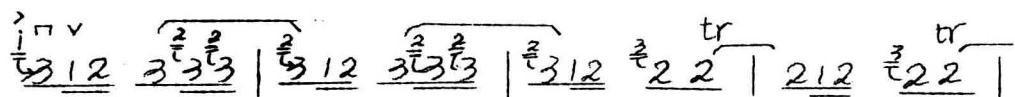
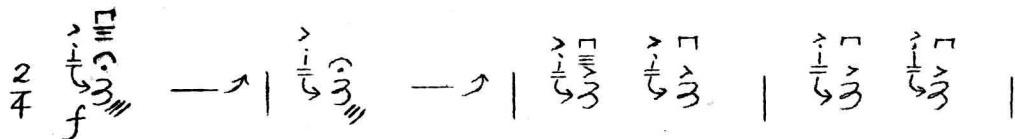
大起板

南阳地区

1=D (51)

竖指独奏

$\text{J} = 78 \rightarrow 162$



5.6 5.6 | i.6 5 ^{tr} | 5.6 5.6 || i.3 2.1 ^{tr} |

6.6 5 | 14 — | 456 5.6 || 5.6 5.6 |

5.6 i.i | i.i i.i | i.i 5.6 5.6 | 54 14 |
f

5654 5.6 | 5.6 65 | 4 — | 4 3 |

2.2 ^{tr} 51 | 2.2 35 | 2323 2351 | 2.2 35 |

2323 2351 | 2.2 35 | 215 21 | 51 2321 |

25 6 | 63 2. | 2 ^w | 2 | — |

7. 65 | 6.6 61 | 5 5 56 | 4 16 12 |

2 52 11 ^w | 156 12 | 52 11 ^w | 156 12 |

52 52 | 52 11 ^w | 11 31 | 6156 11 ^w |

6.6 5321 32 11 | 35 2321 | 6156 11 |

2156 116 | 2156 116 | 116 116 | 116 116 | 1 i 66 |

656 656 | 656 56 | 56 56 | 56 56 | 1 5 5 |

2 156 5 | 566 51 | 866 5 | 566 51 |

213 21 | 656 5 | #44 44 | #456 52 |

332 222 | 156 6 | *44 44 | *456 52 |

33 222 | 23 222 | 23 222 | 53 2 |

23 222 | 33 2 | 23 222 | 55 55 |

53 2 | 222 222 | 23 25 | 55 55 |

53 2 | 222 222 | 23 25 | 25 25 |

25 25 | 55 55 | 55 55 | 23 23 |

23 2 | 52 | 23 = | i 7 |

7 7 | 6 $\frac{2}{3}$ 6 $\frac{2}{3}$ | 6 $\frac{2}{3}$ 6 | 5 P 2 |

5 i | i² 65 | 5 — | 5 3 |

333 3 $\frac{2}{3}$ 3 | 3 $\frac{2}{3}$ 3 3 $\frac{2}{3}$ 3 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ | 2 $\frac{1}{2}$ 232 |

2 2 32 | 22 1 | 1 56 12 || 532 1 |

1 56 12 || 52 52 | 532 1 | 1 7 7 |

6 $\frac{1}{2}$ 56 11 | 6 $\frac{1}{2}$ 6 5 $\frac{2}{3}$ 1 | 32 1 | 53 232 |

532 1 | 1 | P 1 | 1 | 1 | 1 | 66 |

6 $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ | 6 $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ | 5 5 5 | 5 5 5 |

$\frac{1}{4}$ 5 i | $\frac{2}{4}$ i 6 5 | 5 66 5 | 6 6 5 |

5 66 53 | j 6 5 5 | i 6 5 | #44 44 |

*46 55 | 6 $\frac{2}{3}$ 6 5 5 | i 6 5 | #44 44 |

#46 3 3 | 3 3 2 2 | 2 3 2 2 | : 2 3 2 2 |

2 3 2 2 | : 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 | 2 2 2 2 |

2 3 2 2 | 2 5 2 5 2 5 2 5 | 2 5 3 2 | 2 2 2 2 |

2 3 2 2 | 2 5 2 5 1 2 5 | 2 5 3 2 | 2 2 2 2 |

2 3 2 2 | 2 2 5 | 2 2 2 2 | 2 2 5 2 |

2 2 5 1 T 1 2 5 2 5 T 2 5 2 5 6 T 6 2 5 2 5 T

2 5 2 5 6 T 6 2 5 2 5 | 1 2 5 2 5 | 2 6 2 5 2 5 |

6 2 5 2 5 2 5 | 6 2 5 2 5 2 5 | 5 2 3 3 | 2 3 2 3 |

3 2 2 2 | 1 2 2 | 2 3 2 2 | : 2 3 2 3 2 |

2 3 2 2 | 2 5 2 5 2 5 2 5 | 2 5 3 2 | 2 2 2 2 |

2 3 2 | 2 5 2 5 2 5 2 5 | 2 5 3 2 | 2 2 2 2 |

23 25 | 25 25 | 25 25 | 25 25 |

55 55 | 5 5 | 5 5 | 23 23 |

23 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 |

2 5 | 2 5 | 2 5 | 2 5 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | 2 2 |

23 212 | 53 23 | 61 212 | 53 55 |

53 212 | 23 21 | 61 212 | 53 55 |

53 2 | 123 21 | 61 22 | 25 212 |

25 212 | 25 | 25 | 25 | 25 |

21 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

616 616 | 616 65 ↑ 777 777 | 777 76 | tr

616 616 | 616 616 | #46 55 | 1½ 5 |

#4·6 55 | 66 5 | #4·6 55 | ½6½6 ½6½6 |

1½ 5 | ~~~~~ 44 | #456 52 || ½2½2 ½2½2 |

16 5 | ~~~~~ 44 | #46 52 || 3·3 2½2 |

2½2 2½2 | 2·3 2½2 | 2·3 21 || 3·3 2 |

2·3 21 :|| 3·3 3·3 | 3·3 2 | 1212 1212 |

23 21 | 3·3 3·3 | 3·3 2 | 1212 1212 |

23 2#1 | 222 22 | 52 22 | 52 22 |

52 25 | 555 55 | 55 55 | 5 5 |

2¾ 2¾ | 2¾ 2¾ | ½2 p | i i — |

~~~~~ i — | i 4 7 | 6  $\frac{2}{3}$  6  $\frac{2}{3}$  | 6  $\frac{2}{3}$  6  $\frac{2}{3}$  |

6 5 | 2 5 | i 5 | 2 5 |

i i·5 ↑ 65 5 555 55 | 333 313 |

313 313 | 323 232 | 2\frac{1}{2}2 2\frac{1}{2}2 | + 2\frac{3}{4}2 — |

j·2 35 2321 6i23 2\frac{1}{8} | 2\frac{1}{4}5·5 2\frac{3}{4}53 |

2312 2\frac{2}{3}52 | 1 — ||

(演奏者霍有志 录音者陈玉坤 记谱者陈玉坤)

# 大起板

$| = D \ (51)$

坠胡独奏

南阳地区

热烈欢快地

$$J = 75 \rightarrow 180$$

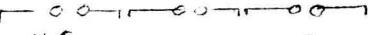
廿一  $\frac{1}{2}$   $\times \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \dots - \frac{5}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \dots - \frac{5}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \dots - \left| \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \right| \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{5}{3} \right|$

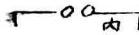
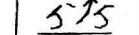
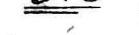
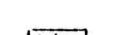
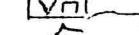
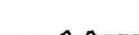
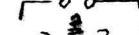
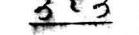
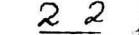
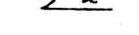
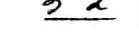
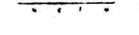
332 | 11 | 112 | 11 ||: 4 | 4 | i 4 | 116 |

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring ten measures. Measures 6-9 show a melodic line with various dynamics and rests. Measure 10 concludes with a final dynamic instruction. The score includes a repeat sign with a '1' above it, indicating a return to the beginning of the section.

2-i | 44 | 2116 | 0 | : 2-i | 4 | 216 | 1 |

Musical score page 2, measures 112-116. The score consists of two systems. The first system has measures 112, 113, 114, and 115. Measure 112 starts with a forte dynamic. Measures 113 and 114 begin with eighth-note patterns. Measure 115 ends with a fermata over the eighth note. The second system begins with measure 116, which starts with a forte dynamic and includes a trill instruction above the staff.

內 内  
6.3 |  |  ? | ? | ? | ? | ? |  |  |  |  |

 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <img alt="wavy line" data-bbox="145 804

$\text{G}^{\circ}$  ||: 15.5 | 15.5 | 5.5 |  $\overline{5^{\#}i}$  :||: 15.5 |  $\overline{5^{\#}i}$  :||: 15.5 | 15.5 |

5.5 |  $\overline{5^{\#}i}$  :||: 5.5 | 5.5 | 5.5 |  $\overline{5^{\#}i}$  :||: 5 |  $\overline{5}$

$\overbrace{5}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{5}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{5}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{5}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{3.3.3}^{\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{3.3.3}^{\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{2.2}^{\sim\sim}$  |  $\overbrace{2.2}^{\sim\sim}$

||: 15.3 | 2.2 | 3.i | 2.2 :||: 15.5 | 5.5 | 15.3 | 2.2 |

3.2 | 3.2 | i.3 |  $\overbrace{2.2}^{1}$  :||  $\overbrace{2.2}^{1}$  | 2.3.3 |  $\overbrace{2.2}^{1}$  | 2.3.3 |

$\overbrace{2.2}^{1}$  | 2.3.3 | 2.3 |  $\overbrace{2.3}^{1}$  | 2.3 | 2.3 |  $\overbrace{5}^{\sim}$  |  $\overbrace{i}^{\sim}$  |

$\overbrace{2}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{5}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{i}^{\overline{\text{v}\square}}$  |  $\overbrace{i}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{i}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{7}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{7}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |

$\overbrace{6}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{6}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{6}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{6^{\#}6}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{6^{\#}6}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{5.6}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{5.5^{\#}4}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |  $\overbrace{5.6}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  |

$\overbrace{5.5^{\#}4}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  :||:  $\overbrace{i.6}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  | 5.5 | 5.6 | 5.4 :||: 3.6 | i.6 | i.6 |

$\overbrace{5.5}^{\sim\sim\sim\sim\sim\sim}$  | 5.5 | 5.5 | 5.6 | 5.5^{\#}4 :||: i.6 | 5.5 | 2.5^{\#}4 |

5 5 || 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 5, 4 |

5 5 || 5 6 | 5 4 : [ 5 6 ] | - | 4 | 5 6 5 6 | 5 # 4 |

5 | i | 5 6 | 5 4 | 5 i | 4 4 4 |

4 4 4 4 | 3 | 3 2 3 | 2 2 2 | 2 2 2 |

2 3 3 || 2 3 | 2 3 : | 2 5 | 3 5 | 5 5 | 6 5 | i 5 |

2 5 | 3 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

|| 3 2 3 | 2 2 2 | 1 2 | 1 6 6 | 1 6 6 | 1 6 | 6 6 | 5 2 6 |

5 6 | 5 1 5 || 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 : | 5 6 | 5 6 |

5 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 6 |

5 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 5 6 | 5 6 |

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of two systems of music. Each system begins with a common time signature, indicated by a 'C'. The first system ends with a double bar line and a repeat sign, followed by a new section starting with a 6/8 time signature, indicated by a '6' over an '8'. The second system continues in 6/8 time.

56 | 55 |  $\frac{1}{2}6\frac{1}{2}6$  | 53 | 56 | 55 |  $\frac{1}{2}6\frac{1}{2}6$  |  $\frac{1}{2}6\frac{1}{2}6$  |

16. 5656 | 55 | 55 | 55 | 56 | 55 ||

17. 56 | 55 | 55#11.

~~3 2 3~~ :|| ~~3 1~~ :|| ~~2 2~~ | 23 | 21 | 25 | 21 | 21 |

1:25 | 25: | 25 | 2 | 5 |   | T T T T T |

~~~~~ | 6 6 6 |

$5\frac{5}{5}4:||:7i\frac{1}{5}6|7i\frac{1}{5}6|7i\frac{1}{5}6|75\frac{5}{5}4|75\frac{5}{5}4|75\frac{5}{5}4|75\frac{5}{5}4|75\frac{5}{5}4|$

15 5 #4 :: 6 3 6 | i ^{VII} mmm | 5 5 4 | 5 5 | 5 5 | 2 3 |

15 5 :: 5 6 | 5 5 #4 | 5 6 | 5 | ; | 3 ^{VII} | 3 |

3 | 3 2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 3 3 | 2 2 | 2 3 3 | 2 2 |

2 3 3 | 2 3 | 1 3 2 | 1 5 6 | 1 5 6 | 2 ^{VII} | ? | 6 5 6 |

5 2 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 2 | 3 5 | 6 5 |

3 2 | 1 | //

(演奏者陈同振 采录者王伟、侯中山，记谱者王伟。)

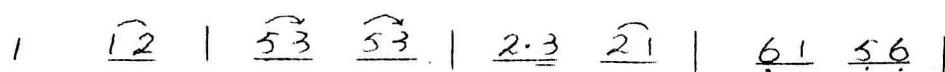
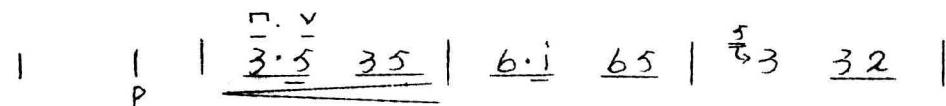
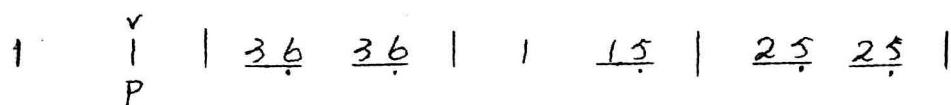
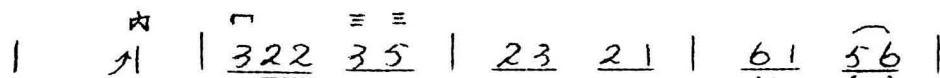
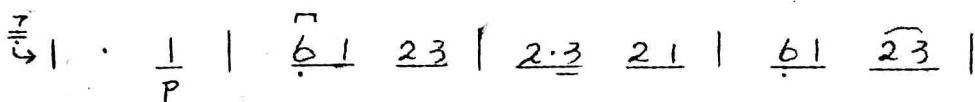
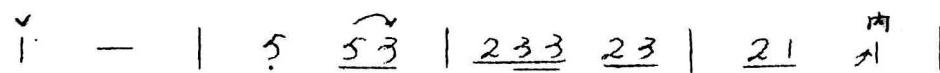
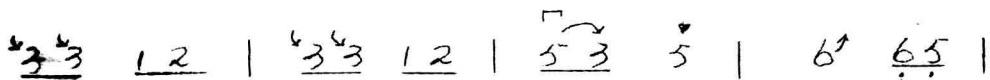
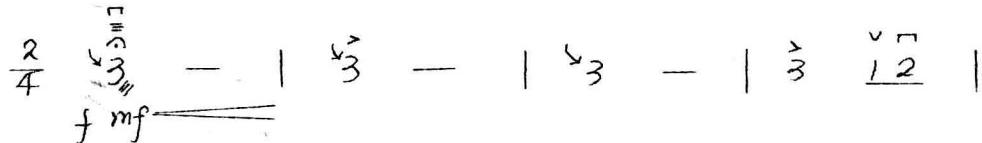
大起板

唐河县

$=^bB$ (51)

笙箫独奏

小快板 $\downarrow = 120 - 210$



1 | 1 | 5 $\frac{6}{5} i$ | \overline{i} $\underline{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{\#4}{\overline{5}}$ 5 $\underline{\underline{5}} \overset{\#4}{\underline{\underline{2}}}$ |

1 $\overset{\wedge}{12}$ | $\overset{\equiv}{5} \overset{\equiv}{3}$ $\underline{\underline{5}} \overset{\equiv}{3}$ | $\underline{\underline{2}} \overset{\equiv}{3}$ $\underline{\underline{2}} \overset{\equiv}{1}$ | $\underline{\underline{6}} \overset{\equiv}{1}$ $\underline{\underline{5}} \overset{\equiv}{6}$ |

1 | 1 | $\frac{6}{5} i$ $\underline{\underline{i}} 6$ | $\underline{\underline{5}} \overset{\wedge}{6} \hat{i} 2$ | $\underline{\underline{6}} i$ $\underline{\underline{6}} 5$ |

4. $\frac{4}{P}$ | $\underline{\underline{6}} i \underline{\underline{6}} 5$ | $\underline{\underline{6}} i \underline{\underline{6}} 5$ | $\hat{i} \overset{\wedge}{0} \underline{\underline{3}} \overset{\wedge}{2}$ |

1 | - | $\overset{\#4}{\underline{\underline{3}}} \overset{\#4}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \overset{\#4}{\underline{\underline{2}}}$ | | | $\overset{\vee}{i} \overset{\wedge}{0} \underline{\underline{3}} \overset{\wedge}{2}$ |

1 | - | $\hat{i} \overset{\wedge}{0} \underline{\underline{6}} \overset{\wedge}{5}$ | $\hat{i} \overset{\wedge}{0} \underline{\underline{6}} \overset{\wedge}{5}$ | $\hat{i} \overset{\wedge}{0} \underline{\underline{3}} \overset{\wedge}{2}$ |

1 | 1 | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{6}} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$ | $\underline{\underline{2}} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7}$ |

$\downarrow = 138 \rightarrow 192$

1 | 1 | $\frac{1}{4} \underline{\underline{0}} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ | $\frac{1}{4} \overset{\wedge}{8}$ | $\underline{\underline{0}} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ | $\frac{1}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ | $\underline{\underline{5}} \overset{\wedge}{6}$ | $\underline{\underline{5}} \overset{\wedge}{5}$ |

$\overset{\text{外内}}{\overset{\vee}{\underline{\underline{5}} \overset{\wedge}{5}}}$ | $\overset{\wedge}{5}$ | $\underline{\underline{1}} \overset{\wedge}{6}$ | $\underline{\underline{5}} \overset{\wedge}{5}$ | $\underline{\underline{1}} \overset{\wedge}{6}$ | $\underline{\underline{5}} \overset{\wedge}{5}$ | $\underline{\underline{1}} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$ | $\underline{\underline{1}} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$ |

$\underline{\underline{1}} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$ | $\underline{\underline{5}} \overset{\wedge}{6}$ | $\underline{\underline{5}} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1}$ |

1 | 5 $\overset{6}{\cancel{i}}$ $\overset{\times}{\cancel{5}}$ | $\overset{\times}{\cancel{5}}$ $\overset{\times}{\cancel{5}}$ | $\overset{\#}{\cancel{5}}$ $\overset{\#}{\cancel{5}}$ | $\overset{\#}{\cancel{5}}$ $\overset{\#}{\cancel{5}}$ | $\overset{\#}{\cancel{5}}$ $\overset{\#}{\cancel{5}}$ |

1 $\overset{\#}{\cancel{12}}$ | $\overset{\equiv}{\cancel{5}}$ $\overset{\equiv}{\cancel{3}}$ | $\overset{\equiv}{\cancel{5}}$ $\overset{\equiv}{\cancel{3}}$ | $\overset{\equiv}{\cancel{2}}$ $\overset{\equiv}{\cancel{3}}$ | $\overset{\equiv}{\cancel{2}}$ $\overset{\equiv}{\cancel{1}}$ | $\overset{\equiv}{\cancel{6}}$ $\overset{\equiv}{\cancel{1}}$ | $\overset{\equiv}{\cancel{5}}$ $\overset{\equiv}{\cancel{6}}$ |

1 | $\overset{6}{\cancel{i}}$ $\overset{6}{\cancel{i}}$ |

4. $\frac{4}{P}$ | 6i 65 | 6i 65 | i²0 32 |

1 | — | $\overset{\#}{\cancel{5}}$ $\overset{\#}{\cancel{5}}$ |

1 | — | i²0 65 | i²0 65 | i²0 32 |

1 | $\overset{\#}{\cancel{6}}$ $\overset{\#}{\cancel{1}}$ |

$\downarrow = 138 \rightarrow 192$

1 | $\frac{1}{4}$ 032 | 1 $\overset{\#}{\cancel{1}}$ | 032 | 1 $\overset{\#}{\cancel{6}}$ | 56 | 55 |

55 | 5 | 116 | 55 | 116 | 55 | 1616 | 1616 |

1616 | 5 | 36 | 553 | 56 | 56 | 5i 5i | 5i 5i |

i₂ | i₂ | i₁ | [≡]_v | [≡] | [≡] | 6 | 6 |

tr
6 | 6 | 56 | 56 | 51 | 55 | i5 | i5 |

i₁ | 5^v | 56 | 56 | 5^v | 5^v | 31 | 21 |

61 | 21 | 33 | 33 | 61 | 21 | 61 | 61 |

^{慢板}
^{扬持地}
61 | 21 | 23 | 21 | 23 | $\frac{2}{4}$ 55 | 53 |

235 212 | ^v | - | 3525 ^{tr} 32 | i i 5 |

53 257 | ^v | - | 3523 535 | 6561 5653 |

2312 532 | 616 | 61 | 2323 2321 | 6161 2124 |

2421 565 | 55 | 4. | 2412 4145 | 6165 | i54 |

2321 556 | ^v | - | iij | i6 | 5656 | 54 |

5654 5505 | 532 2izi | i444 2424 | i424 46i>

tr
545 655 | 4.3 | 2656 54 | 323 21 |

6161 32 | — | 6.532 1613 | 2112 16i | 自由地

3532 i235 | 2i72 7i | 417 | 1/4 0iTii | 危板
擦打锣鼓

i> | ii | oi | i> | oiTii | i> | i> |

i> | iiT6i7i> | i> | 332 | i | 556 |

i | 552 | i | *i2 | i | 32 | 52 | 52 |

i | 177 | 177 | 7i2 | ii | 032 | i3i | 032 |

i2i | 032 | i2 | i2 | i2 | i | 1.1 | ii |

oi | i | 2/4 5.6 53 | 235 213i2 | 7i | — | 自由地

(演奏者唐如意、采录者王硕华 记谱者王硕华)

吹管乐释文

我区目前在民间流传的吹管乐器乐曲，以唢呐为主，洞箫在本世纪三十年代以后，逐渐减少。至今后继无人，民间没有演奏者。本卷收到洞箫曲2首，系传谱，没有音响，为此该部分以介绍唢呐曲为主。

唢呐曲是深受我区群众欢迎的乐曲。无论在哪里，只要响起优雅嘹亮的唢呐声，马上就聚集起人群。

唢呐，吹奏乐器。又名喇叭。明正德（公元1506—1521）以来已在我国普遍使用。明王圻《三才图会》：“锁呐（唢呐），其制如喇叭，七孔，首尾以铜制之，管则用木，不知起于何时，当时是军中之乐也，今民间多用之。”明王磐《王西楼先生乐府·朝天子》词：“喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大……”（以上引自《中国音乐词典》第386页）。管乐器“唢呐”出于西亚，波斯语称为ZOURNA（苏奈）。它传入我国新疆，可能是在六世纪（据壁画推断）；不知从何时由新疆传入内地，至十六世纪已在内地广泛流行。（以上引自《中国音乐学》83年创刊号47页）。

我区镇平县一九五八年在城北郊龙碑，发现了明代嘉靖年间（公元1522—1566）鸿胪序班张造墓，其中有八个戴红毡帽、吹唢呐迎宾客的仪仗彩俑，可见四百多年前在我区已有唢呐吹奏活动。

另据西峡县老人范景洲和邓县老人李盛英讲，唢呐传至他们已经五代，据此推算，唢呐曲的演奏在我区已有二百年历史。

一九二六年以前，唢呐曲的演奏是大小唢呐各一支，用一小锣做击节乐器，演奏内容是各种曲牌。1926年以后才开始演奏卡戏。大约1945年前后才加笙1~2支，用木梆代替磬

小镲作击节乐器。

唢呐曲的演奏少则三人：一支唢呐、一笛笙、一个梆子。多则七人，两支唢呐、四笛笙，一个梆子。

历史上唢呐曲的演奏用于行礼典主（婚、葬、祭祀）现在民间仍沿用于婚、丧和各种喜庆活动。

我区演奏唢呐曲的民间艺人众多，仅据邓县一个县的统计就有865人，其中有很多优秀老人。如邓县的赵正阁、张安（以上二位已故），芦明儒，新野县的钟汉榜、杨相武等八人，他们都受到当地群众的欢迎。1982年在我区首届唢呐演奏比赛中均获一等奖。

唢呐演奏的曲目也比较广泛，如演奏各种曲牌、卡戏和民间小调。形式上既有独奏，也有重奏。内容有欢乐的《抬花轿》，也有抒发情感的《套苦遍场》，还有能叙述一个故事情节的《趟子笛》，曲目内容丰富多样。

为满足群众的爱好，近年来艺人们偏重于演奏卡戏。又因消除了封建祭祀活动，一些传统曲牌已很少演奏，加之一些老艺人相继去世，使许多宝贵的曲牌失传。我区在这次集成工作中，抓紧时间抢救了一批，共整理出曲目22首。

十年动乱期间，由于极左路线的干扰，城镇的唢呐班全部解体，无一存尚，唢呐声随之消声匿迹。但在农村，仍以它顽强的生命力隐蔽地生存着。粉碎“四人帮”后，欢快的唢呐声又在我区吹响，还增加了很多女演员。三中全会后的每一个春、灯节期间，在唢呐老人联合的文艺表演中和成千上万群众扶老携幼观灯时，唢呐声把节日的气氛推向了高潮。平时，他们的足迹踏遍我区各个地方，为活跃群众文化生活做出了重要贡献。

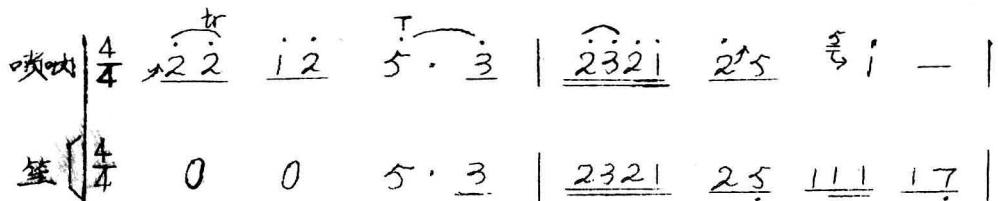
趟子笛

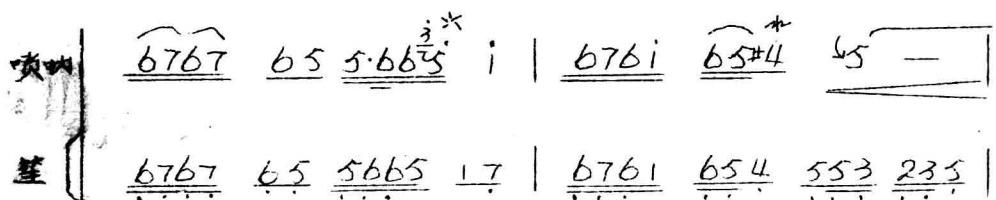
新野县

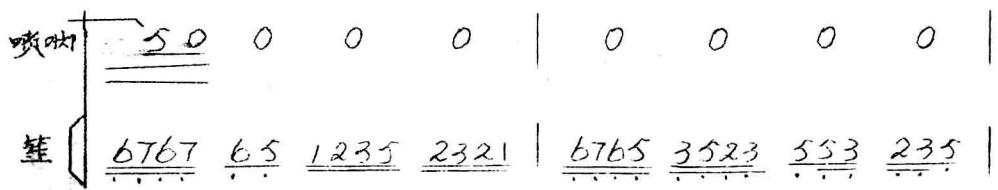
1=C (筒音作2)

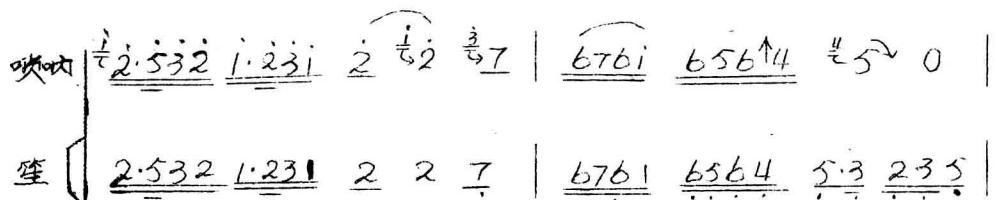
唢呐独奏曲

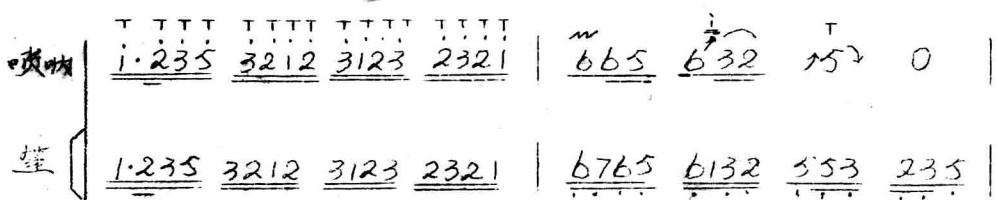
慢板 渐快

唢呐 

唢呐 

唢呐 

唢呐 

唢呐 

唢呐 | T T T T T T T T T T T T
5.115 1512 1235 2321 | 6.5 15624 T — |

笙 | 5115 1512 1235 2321 | 6765 5624 5 53 |

唢呐 | 50 0 0 0 | 0 0 0 0 0 |

笙 | 5115 1512 1235 2321 | 6765 6523 553 235 |

唢呐 | 6.765 ↑4.443 2 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ | 2765 61 $\frac{1}{4}$ 15 $\frac{1}{2}$ 0 |

笙 | 6765 4443 253 532 | 2765 614 553 235 |

~~笙~~ | 1.2 3232. 1235 321 | 6765 15376 5 — |

笙 | 1.2 3232. 1235 321 | 6765 5376 553 235 |

唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 | 116 1612 1233 2317 | 6765 2176 553 235 |

唢呐 | 5.1 6765 5 · 43 | 323 212 32 | — |

笙 | 51 6765 553 543 | 323 212 111 11 |

唢呐 | i — l o 0 1 0 0 0 0 |

笙 | 5 i 6165 55 53 | 335 6732 116 161 |

唢呐 | 6756 1276 b5 543 | 323 2126 i 0 |

笙 | 6756 1276 b5 543 | 323 2126 115 151 |

唢呐 | 2312 523 2312 21 3 | 6765 5516 5 0 |

笙 | 2312 53 2312 11 | 6765 5516 553 235 |

唢呐 | ii 1515 i2 1225 i3 | 6765 5376 5 — |

笙 | 1515 12 1225 11 | 6765 5376 553 235 |

唢呐 | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 | 1515 151 1235 231 | 6767 6723 553 235 |

唢呐 | 2323 1231 20 0 | 6666 6664 3212 332 |

笙 | 2323 1231 22 32 | 6666 6664 3212 332 |

唢呐 2 — — — | 0 0 0 0 |

笙 6767 6767 6757 6765 | 3561 6553 2321 612 |

唢呐 6.666 i . 72 765 | 56 43 203 2.1 |

笙 6666 i . 72 765 | 56 43 203 2.1 |

唢呐 i — — → | 0 0 0 0 |

笙 256 i7 6767 6765 | 3561 6532 1.235 321 |

唢呐 5 i 65 5 5353 | 323 2312 | — |

笙 5i 6165 5 53 | 323 2312 116 561 |

唢呐 2323 21 2.325 2317 | 6765 5376 5 0 |

笙 2323 21 2.325 2317 | 6765 5376 553 235 |

唢呐 i5i 512 2#4 i3 | 6765 562#4 5 — |

笙 151 512 235 1.7 | 6765 5624 553 2356 |

唢呐 5 — — 5^ | 0 0 0 05 |

笙 151 512 1235 2317 | 6765 3523 553 235 |

唢呐 1616 5146 5 15 0 | 67666 46 5 15 0 |

笙 66 36 553 235 | 6666 4446 5353 235 |

唢呐 565 2525 tr 6556 625 | 2#47 6514 5^ 0 |

笙 5565 2525 6556 625 | 247 654 553 535 |

唢呐 151 232 1252 1 | 6765 54276 5 — |

笙 151 232 1252 1 | 6765 4276 553 235 |

唢呐 5 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 1115 151 1235 2321 | 6765 3523 553 235 |

唢呐 1335 12 3 0 6 | 33232 1612 3 13 |

笙 335 12 333 36 | 332 1612 332 123 |

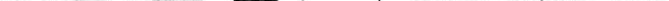
唢呐 | 3 - - - p | 0 0 0 0 |

笙 ◇ 0ii ii 6767 6765 | 3535 52 3532 323

唢呐 | 603 653 2 2 0 | 537 655 2 5 652 |

笙  6.3 653 223 232 | 537 6555 25 652 |

啧啧 2 — — — | 0 0 0 0

笙  255 553 223 232 | 265 6535 223 232

~~02~~ | 02 ^T ^{tr} 220 0^T ^{tr} 210 | 02 3212 251 71

笙 02 22 02 21 | 02 3212 251 11

唢呐 T i - - - → | 0 0 0 0

笙 02 22 02 21 | 02 12 116 561

喷射 | 055 5555 #4433 4333 | 012 221 T : 0

笙 | 055 5555 4433 33 | 02 2321 116 561

| | | | | | | | | | |
|----|------------|-----------|------------|-----------|-------------|-----------|----------|------------|--|
| 唢呐 | <u>031</u> | <u>21</u> | <u>222</u> | <u>57</u> | <u>6765</u> | <u>46</u> | <u>5</u> | <u>055</u> | |
|----|------------|-----------|------------|-----------|-------------|-----------|----------|------------|--|

| | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-----------|--|
| 笙 | <u>031</u> | <u>21</u> | <u>222</u> | <u>57</u> | <u>6765</u> | <u>4446</u> | <u>53</u> | <u>55</u> | |
|---|------------|-----------|------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-----------|--|

| | | | | | | | | | |
|----|------------|----------|------------|----------|-------------|------------|-----------|----------|--|
| 唢呐 | <u>556</u> | <u>i</u> | <u>656</u> | <u>i</u> | <u>6766</u> | <u>576</u> | <u>16</u> | <u>5</u> | |
|----|------------|----------|------------|----------|-------------|------------|-----------|----------|--|

| | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|--|
| 笙 | <u>556</u> | <u>11</u> | <u>656</u> | <u>11</u> | <u>666</u> | <u>76</u> | <u>65</u> | <u>55</u> | |
|---|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|--|

| | | | | | | | | | |
|----|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|--|
| 唢呐 | <u>5</u> | <u>-</u> | <u>50</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>i2</u> | |
|----|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|--|

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|--|
| 笙 | <u>6765</u> | <u>76</u> | <u>1235</u> | <u>2321</u> | <u>6765</u> | <u>3523</u> | <u>553</u> | <u>235</u> | |
|---|-------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|--|

| | | | | | | | | | |
|----|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|--|
| 唢呐 | <u>2</u> | <u>31</u> | <u>27</u> | <u>65</u> | <u>51</u> | <u>14</u> | <u>5</u> | <u>0</u> | |
|----|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|--|

| | | | | | | | | | |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|
| 笙 | <u>2</u> | <u>31</u> | <u>27</u> | <u>65</u> | <u>51</u> | <u>56</u> | <u>76</u> | | |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|--|--|--|
| 唢呐 | <u>0</u> | <u>25</u> | <u>61</u> | <u>56</u> | <u>i</u> | <u>-</u> | | | |
|----|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|
| 笙 | <u>5</u> | <u>25</u> | <u>61</u> | <u>56</u> | <u>12</u> | <u>32</u> | | | |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|
| 唢呐 | <u>i</u> | <u>-</u> | <u>i2</u> | <u>i2</u> | <u>i2</u> | <u>i2</u> | | | |
|----|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|--|--|--|
| 笙 | <u>12</u> | <u>32</u> | <u>12</u> | <u>32</u> | <u>1</u> | <u>16</u> | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|--|--|--|

唢呐 1 1 1 1 1 2 | 5 2 2 1 |

笙 1 1 5 | 1 1 2 | 5 2 2 1 |

唢呐 6 7 5 6 | 5 7 0 | 0 8 4 5 |

笙 6 7 5 6 | 5 6 7 6 | 5 5 5 |

唢呐 5 6 4 | 5 - | 0 5 |

笙 5 6 4 | 5 6 7 6 | 5 5 5 |

唢呐 6#5 6 6 5 6 | 6#5 6 6 5 6 | tr 6. 5 1 4 |

笙 6. 6 6. 6 | 6. 6 6. 6 | 6. 5 5. 4 |

唢呐 5 5 | 6 6 | 6 6 |

笙 5 5 | 6 6 | 6 6 |

唢呐 6. 5 1 4 | 5 0 | tr 6#5 6 6 5 6 |

笙 6. 5 5. 4 | 5 5. 3 | 6. 6 6. 6 |

喇叭 | 6.3 37 | 65 52 | 75 - |

笙 | 6.3 37 | 65 52 | 5 55 |

喇叭 | 5 - | 5↓ 5↓ | 0 0 |

笙 | 6.6 66 | 56 27 | 65 23 |

喇叭 | 0 | i | i | i5 | 54 3 |

笙 | 5 | i | i | i5 | 4 3 |

喇叭 | 2 0 | 0 | 25 | 3 . 2 |

笙 | 2 35 | 2 25 | 3 . 2 |

喇叭 | 12 12 | 2 1. | - |

笙 | 12 32 | 2 ! | 12 - |

喇叭 | 1 - | 10 0 | 0 | 5.6 |

快板渐快 $\downarrow = 140$

笙 | 12 ! | 12 15 | 1 56 |

| | | | | | | | | | |
|----|---------|----|--|----|----|--|----|---|--|
| 唢呐 | 5
37 | 65 | | 56 | 32 | | 15 | 0 | |
|----|---------|----|--|----|----|--|----|---|--|

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|--|----|----|--|----|----|--|
| 笙 | 37 | 65 | | 56 | 32 | | 56 | 76 | |
|---|----|----|--|----|----|--|----|----|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---|---------|--|---|----|--|----|---|--|
| 唢呐 | 0 | 14
5 | | 5 | 52 | | 15 | 0 | |
|----|---|---------|--|---|----|--|----|---|--|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|----|--|----|----|--|
| 笙 | 5 | 5 | | 5 | 52 | | 56 | 76 | |
|---|---|---|--|---|----|--|----|----|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|----|--|---|----|--|
| 唢呐 | 0 | 56 | | 26 | 26 | | 2 | 27 | |
|----|---|----|--|----|----|--|---|----|--|

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|--|----|----|--|---|----|--|
| 笙 | 5 | 56 | | 26 | 26 | | 2 | 27 | |
|---|---|----|--|----|----|--|---|----|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---------|-----|--|---|----|--|----|----|--|
| 唢呐 | 5
65 | 156 | | 5 | 56 | | 11 | 65 | |
|----|---------|-----|--|---|----|--|----|----|--|

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|--|---|----|--|----|----|--|
| 笙 | 65 | 56 | | 5 | 56 | | 11 | 65 | |
|---|----|----|--|---|----|--|----|----|--|

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|--|----|----|--|---|---|--|
| 唢呐 | 51 | 1 | | 11 | 16 | | 0 | 0 | |
|----|----|---|--|----|----|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|--|----|----|--|----|---|--|
| 笙 | 51 | 1 | | 11 | 16 | | 51 | 1 | |
|---|----|---|--|----|----|--|----|---|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|----|--|-----|---|--|
| 唢呐 | 0 | 5 | | 5 | 25 | | 2 i | - | |
|----|---|---|--|---|----|--|-----|---|--|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|----|--|----|----|--|
| 笙 | 1 | 5 | | 5 | 25 | | 12 | 32 | |
|---|---|---|--|---|----|--|----|----|--|

喇叭 | 70 $\overset{\text{T}}{\overbrace{67}}$ | $\overset{\text{T}}{\overbrace{67}}$ 65 | $\overset{\text{T}}{\underline{56}}$ 26 |

笙 | 1 $\overset{\text{T}}{\underline{67}}$ | $\overset{\text{T}}{\underline{67}}$ $\overset{\text{T}}{\underline{65}}$ | $\overset{\text{T}}{\underline{56}}$ 26 |

喇叭 | $\overset{\text{T}}{\overbrace{57}}$ 0 | 0 $\overset{\text{T}}{\overbrace{65}}$ | $\overset{\text{T}}{\overbrace{55}}$ 2 |

笙 | $\overset{\text{T}}{\underline{56}}$ $\overset{\text{T}}{\underline{76}}$ | 5 $\overset{\text{T}}{\underline{65}}$ | 5 2 |

喇叭 | $\overset{\text{T}}{\overbrace{55}}$ 0 | 0 $\overset{\text{T}}{\overbrace{56}}$ | $\overset{\text{T}}{\overbrace{22}}$ 2 | 小快板

笙 | $\overset{\text{T}}{\underline{56}}$ $\overset{\text{T}}{\underline{52}}$ | 5 $\overset{\text{T}}{\underline{56}}$ | 2 2 |

喇叭 | 2 $\overset{\text{T}}{\overbrace{67}}$ | $\overset{\text{T}}{\overbrace{67}}$ $\overset{\text{T}}{\underline{56}}$ | 5 — |

笙 | 2 $\overset{\text{T}}{\underline{67}}$ | $\overset{\text{T}}{\underline{67}}$ $\overset{\text{T}}{\underline{56}}$ | $\overset{\text{T}}{\underline{56}}$ $\overset{\text{T}}{\underline{52}}$ |

喇叭 | 1 · 1 | $\overset{\text{T}}{\underline{15}}$ 1 $\overbrace{1 \quad 1}$ 1 · 0 |

笙 | 1 · 1 | $\overset{\text{T}}{\underline{15}}$ 1 $\overbrace{1 \quad 1}$ 1 $\overset{\text{T}}{\underline{16}}$ |

喇叭 | 0 0 | 0 3 $\overbrace{3 \quad 3}$ 3 | $\overset{\text{K}}{\underline{33}}$ |

笙 | $\overset{\text{T}}{\underline{56}}$ 1 | 0 3 $\overbrace{3 \quad 3}$ 3 | $\overset{\text{K}}{\underline{33}}$ |

唢呐 | * 5 0 | 0 3 | 15 2 |

笙 | 5.6 7.2 | 5 3 | 5 2 |

唢呐 | 2 7 | 6.7 6.5 | 15 ~ |

笙 | 2 ? | 6.7 6.5 | 5 . 3 |

唢呐 | 6 6.5 | 5 ~ 2 | 0 0 |

笙 | 6 6.5 | 5 2 | 6.7 6.5 |

唢呐 | 0 6.5 | 2 #4 | 6.5 0 |

笙 | 5 2 | 2 4 | 5.6 7.2 |

唢呐 | 0 | 潮吹豆壳板 | | 5 | |

笙 | 5 | | | | 5 | |

唢呐 | ii | | 5 | i | ii | |

笙 | | | 5 | | | |

唢呐 5 T T i i | 5 ii |

笙 5 T T i i | 5 ii |

唢呐 ↓7 i | 5 ii | ↓7 i |

笙 ? i | 5 ii | ? i |

唢呐 0 ii | 0 i | 0 i |
渐快

笙 5 i | 1 1 | 1 1 |

唢呐 = 120
1/4 2321 | 2321 | 2321 | 22 | 022 | 022 |

笙 1/4 2321 | 2321 | 2321 | 22 | 22 | 22 |

唢呐 0 0 | 0 | 2.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 |

笙 022 | 22 | 25 | 55 | 55 | 55 |

唢呐 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.4 | 4.3 | 3.3 |

笙 55 | 55 | 55 | 54 | 43 | 33 |

唢呐

| | | | | | |
|-------------|----|----|----|-----|-------------|
| <u>3434</u> | 3 | 3 | 30 | 033 | <u>2321</u> |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 033 | <u>2321</u> |

笙

唢呐

| | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|
| <u>2321</u> | <u>2321</u> | <u>2321</u> | <u>2t2</u> | <u>2t2</u> | <u>2t2</u> |
| <u>2321</u> | <u>2321</u> | <u>2321</u> | 22 | 22 | 22 |

笙

唢呐

| | | | | | |
|------------|-----------|-----------|--|----|----|
| <u>2t2</u> | <u>21</u> | <u>ii</u> | <u>i</u>  7 | pp | 0 |
| 22 | 21 | 11 | 11 | 11 | 11 |

笙

唢呐

| | | | | | |
|------------|-----------|------------|-----------|--------------|-----------|
| 0 | 0 | <u>0ii</u> | <u>ii</u> | <u>6ib6i</u> | <u>65</u> |
| <u>511</u> | <u>11</u> | <u>011</u> | <u>11</u> | <u>6161</u> | <u>65</u> |

笙

唢呐

| | | | | | |
|---------------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <u>5i</u> <i>mp</i> | <u>6ib6s</u> | <u>5i</u> | <u>i</u> | <u>i</u> | <u>i</u> |
| <u>51</u> | <u>6165</u> | <u>51</u> | <u>11</u> | <u>11</u> | <u>11</u> |

笙

唢呐

| | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| <u>555</u> | <u>555</u> | <u>555</u> | <u>555</u> | <u>056</u> | <u>55</u> |

笙

【紧打散唱】哭诉地

唢呐 $\begin{smallmatrix} \text{+} \\ 5 \end{smallmatrix}$ — — — $\text{6} \sim \underline{\text{6} \# \text{5} \text{6}}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ \text{5} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ \text{5} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ \text{4} \end{smallmatrix}$

笙 $\left\{ \frac{1}{4} \right.$ $\begin{smallmatrix} \text{0} & \text{5} & \text{6} \\ \text{0} & \text{5} & \text{5} \end{smallmatrix}$ — — —

唢呐 $\begin{smallmatrix} \text{3} \\ \text{3} \end{smallmatrix}$ — — | $\text{0} \sim \text{1} \text{2} - \text{1} \sim \text{1} \text{2}$ $\begin{smallmatrix} \text{5} \\ \text{5} \end{smallmatrix}$ — $\text{6} \sim \text{3} - \text{0}$

笙 $\left\{ \begin{smallmatrix} \text{0} & \text{0} \\ \text{3} & \text{3} \end{smallmatrix} \right.$ — — —

唢呐 $\text{0} \text{2} \text{ } \underline{\text{1}} \text{2} \text{ } \begin{smallmatrix} \text{2} \\ \text{2} \end{smallmatrix}$ — — — — $\text{0} \mid \begin{smallmatrix} \text{0} & \text{5} \\ \text{5} & \text{2} \end{smallmatrix}$

笙 — — $\begin{smallmatrix} \text{0} & \text{3} & \text{5} \\ \text{0} & \text{2} & \text{2} \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} \text{0} & \text{1} \\ \text{0} & \text{2} \end{smallmatrix}$ — — $\begin{smallmatrix} \text{5} & \text{5} \\ \text{5} & \text{5} \end{smallmatrix}$ — —

唢呐 $\text{5} \sim \begin{smallmatrix} \text{4} & \text{5} \\ \text{i} & \text{i} \end{smallmatrix} \sim \text{6} \sim \text{6} \sim \underline{\text{6} \# \text{5} \text{6}}$ $\begin{smallmatrix} \text{6} \\ \text{5} \end{smallmatrix}$ $\sim \text{0}$

笙 $\left\{ \begin{smallmatrix} \text{6} & \text{6} \\ \text{6} & \text{6} \end{smallmatrix} \right.$ — — $\begin{smallmatrix} \text{0} & \text{5} & \text{6} \\ \text{5} & \text{5} & \text{5} \end{smallmatrix}$ — —

唢呐 $\begin{smallmatrix} \text{5} \\ \text{5} \end{smallmatrix} \sim \begin{smallmatrix} \text{3} & \text{3} \\ \text{3} & \text{3} \end{smallmatrix} \sim \begin{smallmatrix} \text{3} & \text{3} \\ \text{3} & \text{3} \end{smallmatrix} \sim \begin{smallmatrix} \text{3} & \text{0} \\ \text{3} & \text{0} \end{smallmatrix} \sim \begin{smallmatrix} \text{3} & \text{0} \\ \text{3} & \text{0} \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} \text{0} & \text{2} \\ \text{2} & \text{1} \end{smallmatrix} \sim \begin{smallmatrix} \text{5} & \text{2} \\ \text{5} & \text{2} \end{smallmatrix} \sim \begin{smallmatrix} \text{2} \\ \text{1} \end{smallmatrix}$

笙 — — $\begin{smallmatrix} \text{0} & \text{3} & \text{5} \\ \text{0} & \text{2} & \text{2} \end{smallmatrix}$ — — $\begin{smallmatrix} \text{0} & \text{3} & \text{5} \\ \text{0} & \text{2} & \text{1} \end{smallmatrix}$

唢呐 $\begin{smallmatrix} \text{5} \\ \text{5} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{2} & \text{3} & \text{2} & \text{3} & \text{2} \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} \text{0} & \text{2} & \text{1} & \text{2} & \text{0} & \text{2} & \begin{smallmatrix} \text{1} \\ \text{2} \end{smallmatrix} & \begin{smallmatrix} \text{4} \\ \text{i} \end{smallmatrix} \end{smallmatrix} \sim \text{0} \sim \text{0}$

笙 $\left\{ \begin{smallmatrix} \text{2} & \text{2} \\ \text{2} & \text{2} \end{smallmatrix} \right.$ — — $\begin{smallmatrix} \text{0} & \text{3} & \text{2} \\ \text{1} & \text{1} & \text{1} \end{smallmatrix} \sim \begin{smallmatrix} \text{5} & \text{6} \\ \text{1} & \text{1} \end{smallmatrix}$ — —

唢呐

唢呐

笙

唢呐

笙

唢呐

笙

唢呐

笙

唢呐

笙

唢呐

笙

喇叭

i - - - 0 | 1.2 3 - - - 0 0 | 2 2

笙

0 0 | 032 11 056 11 | ... | 03 23 556 | ... |

喇叭

i 7 6 6 6 5 i i 4 6 - - - 0 | 6 3 7 6

笙

0 0 | 065 66 | ...

喇叭

6 5 - - - 30 0 033 33 33 33 2 1

笙

0 56 556 55 33 212 | ...

喇叭

m 2 2 20 2 1 m 2 - 12 12 1 - - - -

笙

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

喇叭

0 0 0.5 i 032 i | 1 033 | 33 |

笙

... | 33 | 33 |

喇叭

3 3 | 3 3 | 3 1 | 2321 | 2321 | 25

笙

33 | 33 | 33 | 21 | 21 | 25 |

喇叭 | 255 | 25 | 25 | 2 | 0 | 05 |

笙 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 |

喇叭 | 75 | 25 | 765 | 25 | 765 | + 25 |

笙 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 |

喇叭 | 5 - - - - 555 555 555 | 0 0 |

笙 | 56 | | 555 | 55 |

喇叭 | 055 55 55 #444 33 33 323 2323 2323 |

笙 | 56 | |

喇叭 | 2 1 2 5 1 0 | 3 3 3 2 2 2 |

笙 | 056 556 | |

喇叭 | ; ; 51 63 5 - - - - 0 | 2 - - 6 |

笙 | 06 56 | |

唢呐 | 16 6 5 5 — 3 0 0 | 5 3 — — —
 笙 | 3 3 3 3 |

唢呐 | 3 3 3 3 2 2 2 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 2 2 2 | 2
 笙 | 0 3 5 2 2 0 1 2 2 |

唢呐 | 2 1 2 — 0 | 2 1 2 2 1 2 | 0 |
 笙 | 2 2 2 2 | 0 3 2 1 1 0 5 6 1 1 |

(模拟人声)
 唢呐 | “若啊！ 若啊！” “大娘、大娘哇，大娘，别
 笙 | 0 3 2 1 1 0 5 6 1 1 |

唢呐 | 哭了啊大娘，你还要哭，还要哭，唉？别哭了，别哭、
 笙 |

唢呐 | 了。还要哭，还要哭，唉？” 0 3 3 1 2 2 |
 笙 |

唢呐 | 2 - - - nnnnn 22 22 55 50 |
笙 | 233

唢呐 | 021 233 122 17 67 #56 |
笙 |

唢呐 | 3 → 6 6#56 165 → 5 - - - 0 |
笙 | 056 556

唢呐 | 53 → 3 - - 33 33 30 30 30 30 0 |
笙 | 02 33

唢呐 | 5 232 21 25 - - 3 0 12 52 2 212 |
笙 | 05 22 02 33

唢呐 | 0 02 12 12 1 - - - - - 0 0 |
笙 | 032 11 05 11

唢呐 $\frac{1}{4}$ 05 | 11 | 02 | 11 | 05 | 11 |

笙 05 | 11 | 02 | 11 | 05 | 11 |

唢呐 02 | 12 | 35* | 2321 | 25* | 2321 |

笙 02 | 12 | 35 | 25 | 25 | 55 |

唢呐 25* | 2321 | 2#1 | 2#1 | 0 | 0 |

笙 25 | 22 | 222 | 222 | 222 | 222 |

唢呐 T T 022 | 22 | 22 | 22 | 3 | TTTT | TTTT |

笙 222 | 222 | 222 | 222 | 222 | 222 |

唢呐 T T 77 | 77 | 77 | 77 | 77 | 67 | 67 | 67 |

笙 02 | 33 | 02 | 33 | 02 | 33 |

唢呐 63 T 30 | 0 | 067 | 656 | 656 |

笙 33 | 33 | 33 | 33 | 22 | 22 |

| | | | | | | |
|----|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| 喇叭 | T
<u>56</u> | T
<u>76</u> | T
<u>56</u> | T
<u>22</u> | T
<u>6.5</u> | T
<u>56</u> |
| 笙 | <u>56</u> | <u>76</u> | <u>56</u> | <u>22</u> | <u>6.5</u> | <u>56</u> |

| | | | | | | |
|----|-----------------|----------------|----------------|--------------------------|------------|------------|
| 喇叭 | T
<u>255</u> | T
<u>56</u> | T
<u>56</u> | $\frac{6}{5} \uparrow 4$ | <u>4</u> | <u>4</u> |
| 笙 | <u>25</u> | <u>56</u> | <u>56</u> | <u>056</u> | <u>556</u> | <u>556</u> |

| | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 喇叭 | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>0</u> |
| 笙 | <u>556</u> | <u>556</u> | <u>556</u> | <u>556</u> | <u>556</u> | <u>556</u> |

| | | | | | | |
|----|------------|------------------------|------------------|------------|------------|----------------|
| 喇叭 | <u>07</u> | $\uparrow 6\downarrow$ | $*4\overline{2}$ | <u>5</u> | <u>05</u> | $\uparrow 5.6$ |
| 笙 | <u>556</u> | <u>556</u> | <u>556</u> | <u>556</u> | <u>556</u> | <u>556</u> |

| | | | | | | |
|----|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|-----------|
| 喇叭 | <u>2</u> | $\uparrow 20$ | <u>06</u> | $\uparrow 65$ | <u>56</u> | <u>72</u> |
| 笙 | <u>77</u> | <u>77</u> | <u>06</u> | <u>5</u> | <u>56</u> | <u>56</u> |

| | | | | | | |
|----|-----------|-----------|----------|-----------|---------------|-----------|
| 喇叭 | <u>65</u> | <u>52</u> | <u>5</u> | <u>06</u> | $\uparrow 65$ | <u>3</u> |
| 笙 | <u>65</u> | <u>52</u> | <u>5</u> | <u>06</u> | <u>5</u> | <u>55</u> |

唢呐 5 | 07 | 75 | 6 | 0 | 06 |

笙 5 | 07 | 75 | 6 | 6 | 06 |

唢呐 65 | 5 | i | 5 | 6 | 5 |

笙 65 | 5 | i | 5 | 6 | 5 |

唢呐 i | i | 5 | 5 | i | i | i |

笙 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 |

唢呐 0 | 0 | + | + | 2 | 2 | 4 4 4
ff ----- pp

笙 0 | 11 | + | ... | 23 | 23 | ...

唢呐 0 | 2 | 5 | 5 | 54 | 3 | 3 | 3 | 23 | 2 | 2 | i | -
ff -----

笙

唢呐 7 | 67 | 65 | 6 | 0 | 65 | 5 | - | i | = | 6
mp ----- f -----

笙 56 | ...

喇叭 $\frac{\#}{C} \overbrace{5 \text{ } 7\text{ } 5}^{\text{—}} \text{— } 3 \text{— } - \text{— } \overbrace{0 \text{ } 0}^{\text{—}} \frac{\#}{2} \overbrace{\text{— } \text{— }}^{\text{— }} \frac{\#}{2}$

笙 $\overbrace{0\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{3\text{ } 3}^{\text{— }} \dots \dots \overbrace{3\text{ } 3}^{\text{— }} \overbrace{3\text{ } 3}^{\text{— }} \dots \dots$

喇叭 $\overbrace{\#2\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{\#2\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{2\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{\frac{1}{2}\text{ } 0}^{\text{— }} \overbrace{\frac{1}{2}\text{ } 0}^{\text{— }} \overbrace{\frac{1}{2}\text{ } 1}^{\text{— }} \overbrace{\frac{1}{2}\text{ } 2}^{\text{— }} 5 \text{— } - \overbrace{\#0\text{ } 6}^{\text{— }} \overbrace{\#0\text{ } 6}^{\text{— }} \overbrace{-\text{— } 3}^{\text{— }}$

笙

喇叭 $\overbrace{2\text{ } 3\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{2}^{\text{— }} \overbrace{\frac{1}{2}\text{ } 1\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{5\text{ } 3}^{\text{— }} \overbrace{0\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{\frac{1}{2}\text{ } 1\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{\frac{1}{2}\text{ } 0\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{\frac{1}{2}\text{ } 1\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{\frac{1}{2}\text{ } 0\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{\frac{1}{2}\text{ } 1\text{ } 2}^{\text{— }}$

笙 $\overbrace{2\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{2\text{ } 2}^{\text{— }} \dots \dots$

喇叭 $\overbrace{1}^{\text{— }} \text{— } - \text{— } \overbrace{\#0}^{\text{— }} \text{— } \overbrace{\frac{1}{4}\text{ } 0\text{ } 5}^{\text{— }} \text{— } \overbrace{ii}^{\text{— }} \text{— } \overbrace{0\text{ } 2}^{\text{— }}$

笙 $\overbrace{0\text{ } 2}^{\text{— }} \overbrace{1\text{ } 1}^{\text{— }} \overbrace{0\text{ } 5}^{\text{— }} \overbrace{1\text{ } 1}^{\text{— }} \dots \dots \overbrace{\frac{1}{4}\text{ } 0\text{ } 5}^{\text{— }} \text{— } \overbrace{1\text{ } 1}^{\text{— }} \text{— } \overbrace{0\text{ } 2}^{\text{— }}$

喇叭 $ii \text{— } \overbrace{0\text{ } 5}^{\text{— }} \text{— } ii \text{— } \overbrace{0\text{ } 2}^{\text{— }} \text{— } ii \text{— } \overbrace{0\text{ } 5}^{\text{— }}$

笙 $1\text{— } 1 \text{— } \overbrace{0\text{ } 5}^{\text{— }} \text{— } 1\text{— } 1 \text{— } \overbrace{0\text{ } 2}^{\text{— }} \text{— } 1\text{— } 1 \text{— } \overbrace{0\text{ } 5}^{\text{— }}$

喇叭 $ii \text{— } 0 \text{— } 0 \text{— } \overbrace{0\text{ } 2}^{\text{— }} \text{— } \overbrace{i\text{ } 2}^{\text{— }} \text{— } \overbrace{3\text{ } 5}^{\text{— }}$

笙 $1\text{— } 1 \text{— } \overbrace{0\text{ } 2}^{\text{— }} \text{— } 1\text{— } 1 \text{— } \overbrace{0\text{ } 2}^{\text{— }} \text{— } 1\text{— } 2 \text{— } \overbrace{3\text{ } 5}^{\text{— }}$

唢呐 | 2321 | 2321 | 22 | 22 | 7 | 7 |

笙 | 22 | 22 | 22 | 22 | 27 | 77 |

唢呐 | 77 | 77 | 767 | 6767 | 616 | 616 |

笙 | 77 | 77 | 23 | 3 | 23 | 3 |

唢呐 | 0 | 0 | 06 | 616 | 616 | 616 |

笙 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |

唢呐 | 616 | 616 | 56 | 72 | 76 | 56 | 突慢

笙 | 66 | 66 | 56 | 72 | 76 | 56 |

唢呐 | 25 | 62 | 2 4 | + 5 | — | — |

笙 | 25 | 62 | 4 | + 5 | — | — |

(演奏者杨相武 录音者高正献 记谱者高正献)

笛子手

新野县

1=G (简音节2)

J=85→185

唢呐

| | | | | | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------------|---|-------------|-----------|-------------|-----------------|---|
| $\frac{2}{4}$ | 5 | <u>76</u> | $\frac{4}{4} 5$ | 0 | tr | <u>66</u> | <u>24</u> | $\frac{4}{4} 5$ | 0 |
| 笙 | 5 | <u>76</u> | 5 <u>53</u> | | 66 | <u>24</u> | 5 <u>53</u> | | |

唢呐

| | | | | | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------------|-----------|-----------|-----------|----------|---|
| | TT | TT | $\frac{3}{4} T$ | T | TT | TTTT | T | |
| 笙 | <u>56</u> | <u>12</u> | <u>53</u> | <u>21</u> | <u>66</u> | <u>55</u> | <u>5</u> | 0 |

唢呐

| | | | | | | | | |
|----------|-------------|-----------|------------|-----------|-------------|-----------|----------|----------|
| | TTTT | TT | TTT | TT | tr | T | TT | T |
| 笙 | <u>2321</u> | <u>51</u> | <u>253</u> | <u>21</u> | <u>65</u> | <u>62</u> | <u>5</u> | <u>—</u> |

唢呐

| | | | | | | | | |
|----------|-------------|-----------|------------|-----------------|-------------|-----------|-----------|------------------|
| | 5 | — | 5 | \rightarrow 0 | 0 | 0 | 0 | $0\frac{4}{4} 5$ |
| 笙 | <u>6767</u> | <u>65</u> | <u>253</u> | <u>21</u> | <u>6765</u> | <u>36</u> | <u>52</u> | <u>5</u> |

唢呐

| | | | | | | | | | |
|----------|----|-----------|-----------------|-----------|----|-----------|---------------|-----------|------------------|
| | 65 | <u>64</u> | $\frac{4}{4} 5$ | — | 5 | — | \rightarrow | 0 | $0\frac{4}{4} 5$ |
| 笙 | 65 | <u>64</u> | 5 | <u>53</u> | 65 | <u>63</u> | 5 | <u>53</u> | |

唢呐 tr tr | 5 - | 5 · 2 | 0 0 |

笙 6.5 6.2 | 5 · ? | 6.5 3.6 | 5 5.3 |

唢呐 T T T T | T | TTTT TT | T |

笙 6.6 5.6 | 1.6 1.7 | 6.7.6.5 5.1 | 5.3 5.6 |

唢呐 6.3.5 6.4.5 | 2.5.3 2.1 | 6.5 6.1.3 | 5 > 0 |

笙 6.3.5 6.5 | 2.5.3 2.1 | 6.5 6.4 | 5 5.6 |

唢呐 T T T T | T T | 6 - |

笙 6.5.6 1.2 | 5.3 2.1 | 3.5 6.5.6 | 5 5.3 |

唢呐 5 - | 5 · 2 | 0 0 | 0 0 |

笙 6.6 1.2 | 5.3 2.1 | 6.6.1 3.6 | 5.2 5 |

唢呐 T T T T | T T | TTTT TT | T |

笙 2.1 5.1 | 2.2 5.3 | 2.3.2.1 2.5 | 1 1.6 |

唢呐 | i - | i - > | 0 0 | 0 0 |

笙 | 63 i 7 | 667 65 | 36 3532 | 116 561 |

唢呐 | T T T | 5 . 3 | 36 632 | i - |

笙 | 66 63 | 5 53 | 36 632 | 116 561 |

唢呐 | 5 12 35 | 253 | 21 | 65 15 | 5 0 |

笙 | 512 35 | 253 | 21 | 65 51 | 5 53 |

唢呐 | 2 1 12 | 5 55 | 2 1 | 6 1 56 | 5 - |

笙 | 21 12 | 5 55 | 2 1 | 6 1 56 | 5 53 |

唢呐 | 5 - | 5 . 2 | 0 0 | 0 05 |

笙 | 21 12 | 3 23 21 | 6 61 36 | 5 3 5 |

唢呐 | 25 5 22 | 5 - > | 0 0 | 0 05 |

笙 | 25 5 22 | 5 53 | 6 65 6 23 | 5 23 5 |

唢呐 | i 5 56 * | 5 — | 5 0 | 0 05 |

笙 | 1 5 56 | 5 53 | 6 5 63 | 53 55 |

唢呐 | tr 2 2 i 2 | 5 3 2 i 2 | 6 6 5 5 5 4 | 5 0 |

笙 | 2 2 1 2 | 5 2 1 1 | 6 5 5 4 | 5 5 3 5 3 |

唢呐 | tr 2 2 i 2 | 5 5 3 i 2 | 5 5 4 6 5 6 | 5 — |

笙 | 2 2 1 2 | 5 2 1 2 | 3 5 6 5 6 | 5 5 3 |

唢呐 | 5 — | 2 0 | 0 0 | 0 05 |

笙 | 6 6 1 2 | 5 3 2 1 | 6 1 3 6 | 5 3 5 5 |

唢呐 | TTTT 2 3 2 1 6 5 | 5 5 1 5 | 0 0 | 0 5 3 |

笙 | 2 3 2 1 6 5 | 5 5 1 5 | 3 5 7 6 | 5 5 3 |

唢呐 | TT TT 2 5 5 | 5 0 | 0 7 5 | 6 5 6 2 5 |

笙 | 2 1 2 5 | 1 2 3 2 | 1 5 | 6 5 6 2 5 |

唢呐 65 6¹3 T 5^2 0 | 0 5 5 | 2.5 5.6 |

笙 65 64 | 5.6 76 | 5 5 | 2.5 5.6 |

唢呐 5 0 | 0 5 | 5 5 | 5 5 |

笙 5.6 76 | 5 5 | 15 12 | 53 21 |

唢呐 6.2 76 | 5^2 0 0 | 53 56 | 5 i |

笙 61 76 | 50 53 | 53 56 | 1 - |

唢呐 i - | 0 0 | 3.2 76 | 6¹3 5 |

笙 66 12 | 16 1 | 32 76 | 63 5 |

唢呐 5 - | 0 0 | 65 32 | 56 i |

笙 6767 65 | 63 5 | 65 32 | 56 1 |

唢呐 TTTT 55i | 5 0 5 | 1635 1652 | 23 21 |

笙 6765 551 | 53 5 | 635 65 | 23 21 |

| | | | | |
|----|----------------|-------|------------------|---------|
| 唢呐 | T T 6 5 #4 4 4 | 5 0 | 16 3 5 6 5 2 5 3 | 2 i |
| 笙 | 6 5 5 1 | 5 5 3 | 6 3 5 6 5 | 2 3 2 1 |

| | | | | |
|----|-----------|-------|---------|---------|
| 唢呐 | 15 15 2 6 | 6 5 - | 5 - 2 | 0 0 |
| 笙 | 5 5 1 6 | 5 5 3 | 6 6 1 2 | 5 3 2 1 |

| | | | | |
|----|-----------|---------|-------------|---------|
| 唢呐 | 0 0 | 0 0 2 2 | T T 2 1 5 i | 2 5 2 i |
| 笙 | 6 6 1 3 6 | 5 3 5 | 2 1 5 1 | 2 5 2 1 |

| | | | | |
|----|-----------|--------|-------------|-------------|
| 唢呐 | B 6 6 6 5 | 15 0 5 | T * 2 5 2 i | T * 2 5 2 i |
| 笙 | 6 7 6 5 | 5 5 3 | 2 5 2 1 | 2 5 2 1 |

| | | | | |
|----|-------------|---------|---------|---------|
| 唢呐 | * 4 5 6 5 6 | 5 - 5 - | 2 0 | |
| 笙 | 3 5 6 5 6 | 5 5 3 | 2 5 2 1 | 2 5 2 1 |

| | | | | |
|----|-----------|-------|-------------|-----------|
| 唢呐 | 0 0 | 0 0 5 | T T 7 7 7 7 | 6 3 5 6 5 |
| 笙 | 6 6 1 3 6 | 5 3 5 | 7 7 7 7 | 6 3 5 6 5 |

| | | | | |
|----|---------|-----------|---------|-------------|
| 唢呐 | 3 6 4 3 | 2 * 1 2 2 | 2 - | 2 - 2 |
| 笙 | 3 6 4 3 | 2 1 2 | 7 7 7 7 | 6 7 6 7 6 5 |

| | | | | |
|----|-----------------------|--------------|-----------------------|-----------------------|
| 喇叭 | 0 0 | 0 <u>02</u> | <u>5 3</u> <u>3 3</u> | <u>5 3</u> <u>3 3</u> |
| 笙 | <u>3 3</u> <u>5 6</u> | <u>2 5</u> 2 | <u>5 3</u> <u>3 3</u> | <u>5 3</u> <u>3 3</u> |

| | | | | |
|----|-------------------------|------------|-----------------------|-----------------------|
| 喇叭 | <u>6 . 5</u> <u>3 2</u> | <u>5 6</u> | — | — |
| 笙 | <u>6 . 5</u> <u>3 2</u> | <u>3 6</u> | <u>6 3</u> <u>5 3</u> | <u>6 3</u> <u>5 3</u> |

| | | | | |
|----|-----------------------|----------------|-----------------------|-------------------------------|
| 喇叭 | 0 0 | 0 <u>077</u> | <u>7 7</u> <u>7 7</u> | <u>7 5 7 5</u> <u>7 5 7 5</u> |
| 笙 | <u>3 5</u> <u>3 2</u> | <u>1 5</u> : 1 | <u>7 7</u> <u>7 7</u> | <u>5 5</u> <u>5 5</u> |

| | | | | |
|----|-----------------------|----------------|---------------------------|-----------------------|
| 喇叭 | <u>2 5</u> <u>2 1</u> | <u>2 2</u> i ↗ | <u>6 7 6 7</u> <u>6 5</u> | <u>5 2</u> <u>1 2</u> |
| 笙 | <u>2 5</u> <u>2 1</u> | <u>2 2</u> 1 | <u>6 7</u> <u>6 5</u> | <u>5 7</u> <u>1 2</u> |

| | | | | |
|----|-----------------------|---------------------|-----------------------|---------------------------|
| 喇叭 | <u>4 5</u> <u>6 5</u> | <u>4 5</u> 0 | <u>2 . 1</u> | <u>6 6</u> <u>6 6</u> |
| 笙 | <u>3 5</u> <u>6 5</u> | <u>5</u> <u>5 3</u> | <u>2 2</u> <u>2 1</u> | <u>6 7 6 7</u> <u>6 7</u> |

| | | | | |
|----|-------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------------|
| 喇叭 | <u>4 5</u> <u>6 5 6</u> | 5 — | <u>5</u> — ↗ | 0 0 |
| 笙 | <u>3 5</u> <u>6 5 6</u> | <u>5</u> <u>5 3</u> | <u>2 3 2 3</u> <u>2 1</u> | <u>6 7 6 7</u> <u>6 5</u> |

| | | | | |
|----|-------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|
| 喇叭 | 0 0 | 0 <u>05</u> | <u>6 7 6 5</u> <u>5 5 5</u> | i 0 |
| 笙 | <u>3 . 5</u> <u>7 6</u> | <u>5 3</u> 5 | <u>6 5</u> <u>5 5</u> | i <u>1 6</u> |

唢呐 | 65 #4444 | 5 0 | 21 i2 | 52 j2i |

笙 | 65 44 | 5 53 | 21 12 | 52 11 |

唢呐 | 65 614 | 5 · 5 | :|| 55 5555 :| 65 6#4 |

笙 | 65 64 | 5 · 5 | :|| 45 45 :| 65 64 |

唢呐 | 5#4 544 | 6#4 544 | 6#4 54 | 6#4 561 |

笙 | 5·4 5·4 | 6·4 5·4 | 6·4 5·4 | 5555 561 |

唢呐 | 5 — | 5 — | 5 — | 52 0 |

笙 | 5 53 | 65 53 | 63 53 | 65 63 |

唢呐 | 0 05 | i1 11 | 5i i | 0 0 |

笙 | 52 5 | 11 11 | 51 1 | 61 12 |

唢呐 | 0 i2 | 32 56 | i 0 | 0 56 |

笙 | 1b 1 | 32 56 | 12 32 | 1 56 |

唢呐 | 727 65 | i6 i3 | 52 0 | 0 55 |

笙 | 77 b5 | 16 13 | 56 72 | 5 5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|----|--|---|----|--|----|-----|--|
| 唢呐 | 5 | 56 | | 5 | 0 | | 0 | 55 | | 52 | 5#4 | |
| 笙 | 5 | 56 | | 56 | 76 | | 5 | 55 | | 52 | 54 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|--|----|----|--|---|----|--|-----|----|--|
| 唢呐 | 54 | 5#4 | | 65 | 55 | | ; | 0 | | 665 | 56 | |
| 笙 | 56 | 54 | | 65 | 55 | | 1 | 53 | | 65 | 56 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|---|--|------|----|--|----|---|--|-----|----|--|
| 唢呐 | 2.4 | 5 | | 0 | 0 | | 0 | 2 | | 544 | .6 | |
| 笙 | 24 | 5 | | 6765 | 56 | | 52 | 5 | | 5 | .6 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|--|---|---|--|----|----|--|----|----|--|
| 唢呐 | 5 | 0 | | 0 | 5 | | 15 | 12 | | 53 | 21 | |
| 笙 | 56 | 76 | | 5 | 5 | | 15 | 12 | | 53 | 21 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|--|---|----|--|----|----|--|-----|---|--|
| 唢呐 | 6.2 | 76 | | 5 | 0 | | 53 | 21 | | 610 | 0 | |
| 笙 | 62 | 76 | | 5 | 53 | | 53 | 26 | | 1 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|--|----|----|--|----|----|--|----|----|--|
| 唢呐 | 65 | 424 | | 50 | 0 | | 55 | 51 | | 50 | 0 | |
| 笙 | 65 | 24 | | 5 | 53 | | 55 | 51 | | 53 | 53 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|--|----|----|--|----|----|--|----|----|--|
| 唢呐 | 65 | 614 | | 5 | — | | 55 | 12 | | 52 | 51 | |
| 笙 | 65 | 64 | | 53 | 56 | | 55 | 12 | | 5 | 1 | |

| | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| 唢呐 | T T | T T | T T T | T T | T T T | T T |
| | <u>65</u> | <u>i4</u> | <u>56</u> | <u>56</u> | <u>5ii</u> | <u>6i</u> |
| 笙 | <u>65</u> | <u>64</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>5ii</u> | <u>61</u> |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|-------------------------------|-----------|--------------------------|----------------------|
| 唢呐 | $\frac{4}{4} 5 \frac{4}{4} 5$ | $\frac{4}{4} 5 \frac{4}{4} 5$ | <u>64</u> | 5 5 — | 5 2 0 |
| 笙 | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>64</u> | 5 <u>5ii</u> <u>61</u> | <u>5ii</u> <u>61</u> |

| | | | | |
|----|---------------------|-------------|----------------------|----------------------------|
| 唢呐 | 0 0 | 0 0 | <u>635</u> <u>65</u> | <u>3</u> <u>7</u> <u>7</u> |
| 笙 | <u>65</u> <u>63</u> | <u>53</u> 5 | <u>635</u> <u>65</u> | <u>377</u> <u>77</u> |

| | | | | |
|----|---------------------|-------------|----------------------|---------------------|
| 唢呐 | <u>65</u> <u>35</u> | <u>i2</u> 3 | 3 3 — | 3 — |
| 笙 | <u>65</u> <u>35</u> | <u>12</u> 3 | <u>377</u> <u>77</u> | <u>67</u> <u>65</u> |

| | | | | |
|----|----------------------|-------------|---------------------|---------------------|
| 唢呐 | 0 0 | 0 <u>02</u> | <u>21</u> <u>21</u> | <u>21</u> <u>23</u> |
| 笙 | <u>332</u> <u>12</u> | <u>32</u> 3 | <u>21</u> <u>21</u> | <u>21</u> <u>23</u> |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|
| 唢呐 | $\frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4} \frac{3}{4} i$ | <u>23</u> 2 | 2 2 — |
| 笙 | <u>55</u> <u>51</u> | <u>23</u> 2 | <u>377</u> <u>77</u> | <u>67</u> <u>65</u> |

| | | | | |
|----|---------------------|--------------|---------------------|---------------------|
| 唢呐 | 0 0 | 0 <u>022</u> | <u>22</u> <u>22</u> | <u>22</u> <u>22</u> |
| 笙 | <u>65</u> <u>35</u> | <u>23</u> 2 | <u>22</u> <u>22</u> | <u>22</u> <u>22</u> |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|----|----|----|----|----|----|--|
| 唢呐 | <u>6.1</u> | <u>6.2</u> | i | - | i | - | 0 | 0 | |
| 笙 | <u>6.1</u> | <u>6.2</u> | 11 | 11 | 31 | 11 | 67 | 65 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|----|---|-----------|-----------|---|---|--|
| 唢呐 | 0 | 0 | 0 | 2 | <u>35</u> | <u>32</u> | 3 | 0 | |
| 笙 | <u>35</u> | <u>32</u> | 16 | 1 | <u>35</u> | <u>32</u> | 3 | 3 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|-----------|---|--|
| 唢呐 | <u>12</u> | <u>35</u> | <u>32</u> | <u>16</u> | <u>22</u> | i | <u>22</u> | i | |
| 笙 | <u>12</u> | <u>35</u> | <u>32</u> | <u>16</u> | 2 | 1 | 2 | 1 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|-----------|---|-----------|------------|------------|------------|------------|--|
| 唢呐 | <u>6.1</u> | <u>26</u> | i | 0 | <u>2.2</u> | <u>2.2</u> | <u>2.2</u> | <u>2.2</u> | |
| 笙 | <u>6.1</u> | <u>26</u> | 1 | <u>16</u> | <u>2.2</u> | 2 | <u>22</u> | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|-----------|-----------|---|------------|-----------|------------|-----------|--|
| 唢呐 | <u>2.1</u> | <u>25</u> | <u>21</u> | i | <u>667</u> | <u>65</u> | <u>545</u> | <u>3</u> | |
| 笙 | <u>2.1</u> | <u>25</u> | <u>21</u> | 1 | <u>677</u> | <u>65</u> | <u>55</u> | <u>57</u> | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|------------|----|----|----|-----------|-----------|-----------|--|
| 唢呐 | <u>65</u> | <u>55i</u> | 16 | 15 | 5 | - | 5 | - | |
| 笙 | <u>65</u> | <u>51</u> | 6 | 5 | 67 | <u>65</u> | <u>56</u> | <u>27</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|---|----|------------|-----------|-----------|---|--|
| 唢呐 | 5 | - | 1 | 0 | 5 | <u>j16</u> | <u>j5</u> | <u>2i</u> | - | |
| 笙 | <u>65</u> | <u>36</u> | <u>53</u> | 5 | 11 | <u>15</u> | 1 | <u>5</u> | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------|------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|
| 喇叭 | i | 0 | 0 | 0 | <u>4.5</u> | <u>6.7</u> | <u>6.5</u> | <u>7.5</u> |
| 笙 | <u>6.5</u> | <u>3.5</u> | 2 | <u>1.7</u> | <u>4.5</u> | <u>6.1</u> | <u>6.4</u> | 5 |

| | | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|---|------------|------------|---|---|
| 喇叭 | 5 | - | 0 | 0 | <u>4.5</u> | <u>i.5</u> | T | 0 |
| 笙 | <u>4.5</u> | <u>6.1</u> | <u>6.4</u> | 5 | <u>4.5</u> | <u>1.5</u> | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 喇叭 | <u>7.5</u> | <u>4.5</u> | <u>5.6</u> | <u>i</u> | <u>6.5</u> | 5 | 0 | <u>7.5</u> | <u>6.5</u> | <u>5.6</u> |
| 笙 | <u>4.5</u> | <u>6.1</u> | <u>6.5</u> | 5 | <u>6.5</u> | <u>5.5</u> | <u>6.5</u> | <u>5.5</u> | <u>6.5</u> | <u>5.5</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 喇叭 | <u>2.5</u> | <u>5.6</u> | <u>5.4</u> | <u>5.5</u> | <u>2.5</u> | <u>5.5</u> | <u>2.5</u> | <u>5.5</u> |
| 笙 | <u>2.5</u> | <u>5.6</u> | <u>5.4</u> | <u>5.5</u> | <u>2.5</u> | <u>5.5</u> | <u>2.5</u> | <u>5.5</u> |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|---|
| 喇叭 | <u>6.5</u> | <u>5.2</u> | <u>4.5</u> | T | - | 5 | - | 5 | 2 | 0 |
| 笙 | <u>6.5</u> | <u>5.2</u> | <u>5.5</u> | <u>1.3</u> | <u>2.1</u> | <u>7.6</u> | <u>2.5</u> | <u>5.7</u> | | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|---|---|-------------------|-------------------|--------------------|---|------------|
| 喇叭 | 0 | 0 | 0 | 5 | T | $\frac{1}{4} 3.3$ | $\frac{1}{4} 2.50$ | 0 | <u>0.5</u> |
| 笙 | <u>6.5</u> | <u>6.2</u> | 5 | - | $\frac{1}{4} 5.5$ | <u>1.25</u> | <u>5.53</u> | 5 | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------|-------------|
| 喇叭 | <u>6.532</u> | T | <u>0.53</u> | <u>2.321</u> | <u>6.156</u> | <u>i</u> | <u>0.5</u> | <u>5.56</u> |
| 笙 | <u>6.532</u> | <u>1.232</u> | <u>1.53</u> | <u>2.321</u> | <u>6.156</u> | <u>5.676</u> | <u>5.5</u> | <u>0.56</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------|----|----|------|----|------|------|----|
| 唢呐 | 5 | 02 | 27 | 6765 | 35 | 6..i | 3..5 | 65 |
| | 5676 | 5 | 27 | 6765 | 35 | 6 | 35 | 65 |

| | | | | | | | | |
|----|----|------------------|----|----|-----|----|----|----|
| 唢呐 | T | 0 ⁴ 5 | 56 | 65 | 022 | 22 | 27 | 63 |
| | 16 | 13 | 56 | 5 | 022 | 22 | 27 | 63 |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|-----|-----|----|----|-----|----|
| 唢呐 | 5 | 65 | 6i3 | 0 | 05 | 56 | 5.4 | 52 |
| | 5 | 65 | 63 | 613 | 55 | 56 | 56 | 52 |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|-----|----|-----|----|
| 唢呐 | 54 | 54 | 56 | 665 | 6i3 | 45 | 055 | 56 |
| | 56 | 56 | 56 | 665 | 63 | 5 | 05 | 56 |

| | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|---|-----|----|
| 唢呐 | 50 | 0ii | i5 | i5 | i5 | i | 6.5 | 5i |
| | 5 | 511 | 15 | 15 | 15 | 1 | 6.5 | 51 |

| | | | | | | | | |
|----|---|------------------|----|---|-----|----|----|-----|
| 唢呐 | T | 0 ⁴ 5 | 56 | 5 | 022 | 22 | 55 | 6#4 |
| | 1 | 05 | 56 | 5 | 022 | 22 | 55 | 64 |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----|-----|----|----|----|---|----|
| 唢呐 | 5 | 655 | 6i3 | 50 | 05 | 52 | 5 | 05 |
| | 5 | 65 | 13 | 5 | 05 | 52 | 5 | 05 |

| | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|---|-----|-----|---|-----|
| 唢呐 | 545 | 665 | 62 | 5 | 665 | 511 | 5 | 075 |
| 笙 | 55 | 65 | 62 | 5 | 665 | 51 | 1 | 05 |

| | | | | | | | | |
|----|-----|---|-----|-----|----|----|---|----|
| 唢呐 | 556 | 5 | 055 | 545 | 25 | 32 | 1 | 61 |
| 笙 | 56 | 5 | 055 | 55 | 25 | 32 | 1 | 61 |

| | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|---|-----|----|-----|
| 唢呐 | 45 | 1 | 05 | 56 | 5 | 022 | 22 | 525 |
| 笙 | 45 | 1 | 05 | 56 | 5 | 022 | 22 | 55 |

| | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|---|----|----|----|
| 唢呐 | 64 | 5 | 61 | 45 | 1 | 05 | 56 | 53 |
| 笙 | 64 | 5 | 61 | 45 | 1 | 05 | 56 | 53 |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|----|----|----|-----|
| 唢呐 | 523 | 53 | 523 | 53 | 67 | 66 | 53 | 055 |
| 笙 | 53 | 53 | 56 | 53 | 67 | 66 | 67 | 66 |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|
| 唢呐 | 56 | 52 | 055 | 55 | 65 | 52 | 52 | 65 |
| 笙 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 |

| | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|---|----|----|----|
| 唢呐 | 51 | 1 | 01 | 33 | 5 | 35 | 32 | 12 |
| 笙 | 51 | 1 | 01 | 33 | 5 | 35 | 32 | 12 |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 唢呐 | T | T | T | T | i | i | i | i | T | T | T |
| 笙 | 3 | 5 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 唢呐 | 六 | — | — | — | — | — | — | — | 0 | 0 | — |
| 笙 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | — |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|----|------------------------------|----|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|
| 唢呐 | 0 ^{#4} ₅ | 2 | 0 ^{#4} ₅ | 2 | 0 ^{#4} ₅ | 2 ³ ₅ | — |
| 笙 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | — |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|
| 唢呐 | 2 ³ ₅ | — |
| 笙 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | — |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|---|
| 唢呐 | 2 ³ ₅ | T T | T T | T T | T T | T T | T T | T T | T | — | — |
| 笙 | 23 | 12 | 35 | 25 | 21 | 51 | 61 | 51 | 51 | 51 | — |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 唢呐 | T | T | T | T | T | T | T | T | T | — | — |
| 笙 | 61 | 51 | 61 | 51 | 61 | 51 | 61 | 51 | 61 | 51 | — |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|----|---|
| 唢呐 | T | T | T | T | T | T T | T T | T T | T T | — | — |
| 笙 | 61 | 51 | 61 | 51 | 61 | 51 | 61 | 51 | 61 | 51 | — |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 唢呐 | <u>i2</u> | <u>3i</u> | <u>2i</u> | <u>i</u> | <u>i</u> | <u>i</u> | <u>i2</u> | <u>3</u> |
| 笙 | <u>12</u> | <u>31</u> | <u>21</u> | <u>11</u> | <u>11</u> | <u>11</u> | <u>12</u> | <u>312</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 喷嘴 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 壁 | .66 | .67 | .66 | .67 | .66 | .67 | .66 | .67 |

A handwritten musical score for 'Lullaby'. The top staff, labeled 'Soprano', consists of seven measures of a single melodic line. The bottom staff, labeled 'Basso continuo', provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The score is written on a single page with a vertical bar line separating the two staves.

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 喷射 | #4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | |
| 笙 | 66 | 67 | 66 | 67 | 66 | 67 | 66 | 67 |

| | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 唢呐 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 笙 | .66 | .67 | .66 | .67 | .66 | .67 | .66 | .67 |

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses common time and includes measures 6 through 10. The bottom staff provides harmonic support with bass notes. The notation includes various dynamics like forte (f), piano (p), and accents. Measure 6 starts with a forte dynamic. Measures 7 and 8 begin with piano dynamics. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measure 10 ends with a forte dynamic.

唢呐
笙

| | | | | | | | |
|--|---------------|--|---------------|--|---------------|--|---------------|
| $\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ 6\dot{3}\dot{5} \end{smallmatrix}$ | $6^{\dot{1}}$ | $\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ 6\dot{3}\dot{5} \end{smallmatrix}$ | $6^{\dot{1}}$ | $\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ \dot{2}3\dot{5} \end{smallmatrix}$ | $6^{\dot{1}}$ | $\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ 6\dot{3}\dot{5} \end{smallmatrix}$ | $6^{\dot{1}}$ |
| $3\dot{5}$ | $6i$ | $3\dot{5}$ | $6i$ | $3\dot{5}$ | $6i$ | $3\dot{5}$ | $6i$ |

唢呐
笙

| | | | | | | | |
|--|---------------|--|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| $\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ 6\dot{3}\dot{5} \end{smallmatrix}$ | $6^{\dot{1}}$ | $\begin{smallmatrix} \text{T} & \text{T} \\ 6\dot{3}\dot{5} \end{smallmatrix}$ | $6^{\dot{1}}\dot{5}$ | $6^{\dot{1}}\dot{5}$ | $6^{\dot{1}}\dot{5}$ | $6^{\dot{1}}\dot{5}$ | $6^{\dot{1}}\dot{5}$ |
| $3\dot{5}$ | $6i$ | $3\dot{5}$ | $6i$ | $3\dot{5}$ | $6i$ | $3\dot{5}$ | $6i$ |

唢呐
笙

| | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|------------|------------|-------------------------|------------|
| $6^{\dot{1}}\dot{5}$ | $6^{\dot{1}}\dot{5}$ | $6^{\dot{1}}\dot{5}$ | $6^{\dot{1}}\dot{5}$ | $6\dot{1}$ | $3\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ | $5\dot{3}$ |
| $3\dot{5}$ | $6i$ | $3\dot{5}$ | $6i$ | 63 | 53 | $i3$ | 53 |

唢呐
笙

| | | | | | | | |
|------------------|------------|-------------------------|------------|------------------|------------|-------------------------|------------|
| $\dot{5}\dot{6}$ | $5\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ | $5\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $5\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ | $5\dot{3}$ |
| 63 | 53 | $i3$ | 53 | 56 | 53 | 63 | 53 |

唢呐
笙

| | | | | | | | |
|------------------|-----------|-------------------------|------------------|-------------------------|------------------|-------------------------|------------------|
| $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{0}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{0}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ |
| 56 | 53 | 56 | 53 | 56 | 53 | 56 | 53 |

唢呐
笙

| | | | | | | | |
|------------------|------------|------------------|------------|------------------|------------------|------------------|------------|
| $\dot{6}\dot{3}$ | $5\dot{3}$ | $\dot{i}\dot{3}$ | $5\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{i}\dot{3}$ | $5\dot{3}$ |
| 56 | 53 | 56 | 53 | 56 | 53 | 56 | 53 |

唢呐
笙

| | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|------|------|------------------|------------------|------------|-------------------|
| $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{0}\dot{2}$ | 0 | 0 | $\dot{0}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $3\dot{5}$ | $6\dot{1}\dot{3}$ |
| 56 | 53 | 56 | 53 | 06 | 56 | 35 | 66 |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 唢呐 | $\dot{5}\dot{\overline{2}}\dot{3}$ |
| 笙 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----|-----|-----|-----|
| 唢呐 | $\dot{5}\dot{\overline{3}}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{\overline{3}}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{\overline{3}}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{\overline{3}}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{\overline{3}}\dot{5}$ | T T | T T | T T | T T |
| 笙 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 35 | 65 | 35 | 65 |

| | | | | | | | | | |
|----|--------|--------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 唢呐 | T
3 | T
5 | T
16 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 笙 | 3 | 5 | 666 | 666 | 666 | 666 | 666 | 666 | 666 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 唢呐 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 |
| 笙 | 666 | 333 | 333 | 333 | 333 | 333 | 333 | 333 | 323 |

| | | | | | | | | |
|----|-----|-----|------------------------------------|-----------|-----------|--------|----|----|
| 唢呐 | 0 | 0 | $\dot{5}\dot{\overline{3}}\dot{5}$ | T T
12 | T T
31 | T
2 | 0 | 0 |
| 笙 | 323 | 323 | 33 | 12 | 31 | 2 | 53 | 25 |

| | | | | | | | | |
|----|----|---|------------------------------------|-----------|------------------------------------|--------|-----|------|
| 唢呐 | 0 | 0 | T T
$\dot{5}\dot{\overline{6}}$ | T T
76 | $\dot{5}\dot{\overline{4}}\dot{3}$ | T
2 | 0 | 0 |
| 笙 | 53 | 2 | 56 | 26 | 53 | 2 | 567 | 6765 |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----------------------------|----|----|---|----|----|
| 唢呐 | 0 | 02 | $\dot{5}\dot{\overline{3}}$ | 25 | 31 | 2 | 0 | 0 |
| 笙 | 53 | 2 | 53 | 25 | 31 | 2 | 53 | 25 |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|------------|-----------|
| | T T | T T | T | T T | T | T T | T T | T T |
| 唢呐 | 0 | 0 <u>23</u> | <u>31</u> | <u>2023</u> | <u>31</u> | <u>2023</u> | <u>3·3</u> | <u>33</u> |
| | <u>53</u> | 2 | <u>31</u> | <u>223</u> | <u>31</u> | <u>223</u> | <u>33</u> | <u>33</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|------------|------------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| | T T | T | T T | T T | T T | 六 | | |
| 唢呐 | <u>31</u> | <u>223</u> | <u>3·3</u> | <u>33</u> | <u>31</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | 0 |
| | <u>31</u> | <u>223</u> | <u>33</u> | <u>33</u> | <u>31</u> | 2 | <u>33</u> | <u>33</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|---|------------|------------|------------|-----------|---|------------|
| | * | | | | | | | |
| 唢呐 | 0 | 0 | <u>023</u> | <u>6·1</u> | <u>6·1</u> | <u>63</u> | 2 | <u>6·6</u> |
| | <u>31</u> | 2 | <u>023</u> | <u>6·1</u> | <u>6·1</u> | <u>63</u> | 2 | <u>6·6</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|
| | | | | | | | | |
| 唢呐 | <u>66</u> | <u>66</u> | <u>2·6</u> | <u>6 6</u> | <u>6 6</u> | <u>6 6</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |
| | <u>66</u> | <u>66</u> | <u>26</u> | <u>66</u> | <u>66</u> | <u>66</u> | <u>26</u> | <u>66</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|----|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|--------------|
| | | | | | | | | |
| 唢呐 | 0 | 06 | <u>51</u> | <u>25</u> | <u>51</u> | <u>25</u> | <u>35 35</u> | <u>35 35</u> |
| | <u>63</u> | 2 | <u>51</u> | <u>25</u> | <u>51</u> | <u>25</u> | <u>35</u> | <u>35</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|--------------|--------------|--------------|--------------|-----------|-----------|
| | | | | | | | | |
| 唢呐 | <u>51</u> | <u>25</u> | <u>35 35</u> | <u>35 35</u> | <u>35 35</u> | <u>35 35</u> | <u>2</u> | 0 |
| | <u>51</u> | <u>25</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>51</u> | <u>25</u> | <u>55</u> | <u>55</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|
| | | | | | | | | |
| 唢呐 | 0 | <u>056</u> | <u>776</u> | <u>56</u> | <u>75</u> | <u>256</u> | <u>777</u> | <u>777</u> |
| | <u>53</u> | 2 | <u>76</u> | <u>56</u> | <u>75</u> | 2 | <u>77</u> | <u>77</u> |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|---|-------------------|-------------------|----------------------------|---|-------------------|-------------------|---|
| 唢呐 | <u>7</u> <u>2</u> <u>3</u> | 2 | <u>7</u> <u>6</u> | <u>6</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> | 2 | T | 2 | 0 |
| 笙 | <u>7</u> <u>3</u> | 2 | <u>7</u> <u>6</u> | <u>6</u> <u>2</u> | <u>4</u> <u>3</u> | 2 | <u>2</u> <u>1</u> | <u>1</u> <u>2</u> | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 唢呐 | 0 | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>7</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>5</u> | T | <u>5</u> <u>5</u> | <u>5</u> <u>2</u> |
| 笙 | <u>5</u> <u>3</u> | 2 | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>7</u> <u>2</u> | 5 | <u>5</u> <u>6</u> | <u>7</u> <u>6</u> | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|---|-------------------|-------------------|---|
| 唢呐 | 0 | 0 | <u>2</u> <u>6</u> | <u>6</u> <u>2</u> | <u>4</u> <u>3</u> | 2 | T | 2 | 0 |
| 笙 | <u>5</u> <u>3</u> | 2 | <u>2</u> <u>6</u> | <u>6</u> <u>2</u> | <u>4</u> <u>3</u> | 2 | <u>5</u> <u>6</u> | <u>6</u> <u>5</u> | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---|-------------------|-------------------|---|
| 唢呐 | 0 | <u>0</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>2</u> | 2 | T | 2 | 0 |
| 笙 | <u>5</u> <u>3</u> | 2 | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>2</u> | 2 | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>5</u> | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--|
| 唢呐 | 0 | <u>0</u> <u>2</u> | <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> | 2 | 0 | <u>0</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>6</u> | 2 | |
| 笙 | <u>5</u> <u>3</u> | 2 | <u>2</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>6</u> | <u>2</u> <u>2</u> | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|--|
| 唢呐 | 0 | <u>0</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>6</u> | 2 | <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> | |
| 笙 | <u>2</u> <u>3</u> | 2 | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>6</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|--|
| 唢呐 | <u>2</u> <u>6</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>6</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> | |
| 笙 | <u>2</u> <u>6</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>2</u> <u>6</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|---------------------------|----|----|----|---------------------------|
| | | | | | | | ○ ○ - |
| 唢呐 | 26 | 22 | $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ | 22 | 26 | 22 | $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ |
| 笙 | 26 | 22 | 23 | 22 | 26 | 22 | $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ |

| | | | | | | |
|----|----|----|---------------------------|---------------------------|----|---------------------------|
| | | | | | | ○ ○ |
| 唢呐 | 26 | 22 | $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ | $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ | 0 | $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ |
| 笙 | 26 | 22 | 23 | 22 | 23 | 23 |

| | | | | | | | | |
|----|----|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| | | | | | | | | |
| 唢呐 | 26 | $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ |
| 笙 | 26 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|----|----|----|----|
| | | | | | | | | |
| 唢呐 | $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ | $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ | $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ | $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ | 25 | 35 | 72 | 32 |
| 笙 | 23 | 23 | 23 | 25 | 35 | 72 | 32 | ? |

| | | | | | | | | |
|----|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | | | | | | |
| 唢呐 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 笙 | 2 | $3\frac{2}{3}$ |

| | | | | | | | | |
|----|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----|----|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 唢呐 | 0 | 0 | $0\frac{5}{2}$ | $\frac{2}{6} 2$ | $\frac{2}{6} 2$ | $\frac{2}{6} 0$ | 3.5 | 61 |
| 笙 | $3\frac{2}{3}$ | $3\frac{2}{3}$ | $6\frac{2}{6}$ | $6\frac{2}{6}$ | $6\frac{2}{6}$ | $6\frac{2}{6}$ | 35 | 61 |

| | | | | | | | | |
|----|----|----------------|----------------|----------------|----------------|----|----------------|----|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 唢呐 | 65 | $5\frac{4}{5}$ | $5\frac{4}{5}$ | $5\frac{4}{5}$ | $5\frac{4}{5}$ | 3 | $7\frac{7}{7}$ | — |
| 笙 | 65 | 55 | 55 | 55 | 55 | 53 | 77 | 77 |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 唢呐 | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 笙 | 77 | 77 | 66 | 66 | 55 | 55 | 44 | 44 | |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------|--------------|-----|-----|-----|---|----|----|---|
| 唢呐 | T 2
3 2 3 | T 2
3 2 3 | T T | T T | T T | x | 2 | 2↑ | 0 |
| 笙 | 33 | 33 | 51 | 22 | 31 | 2 | 51 | 22 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|--------------|--------------|-----|---|----|----|--|
| 唢呐 | 0 | 02 | T 4
5 2 5 | T 4
5 2 5 | T T | T | 0 | 0 | |
| 笙 | 31 | 2 | 55 | 55 | 51 | 2 | 55 | 55 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--------------|------------|------------------|------------|------------------|--------------|--------------|--|
| 唢呐 | 0 | T T
0 3 3 | T T
3 1 | T T T
2 0 3 3 | T T
3 1 | T T T
2 0 3 3 | T 2
3 2 3 | T 2
3 2 3 | |
| 笙 | 53 | 2 | 31 | 233 | 31 | 233 | 33 | 33 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|--------|--------------|------------|------------|--------|----|----|--|
| 唢呐 | T T
3 1 | T
2 | T 1 2
2 2 | T T
3 2 | T T
2 3 | T
2 | 0 | 0 | |
| 笙 | 31 | 2 | 22 | 32 | 23 | 22 | 35 | 35 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----------|----------|----|------------|------------|----|--|
| 唢呐 | 0 | 02 | T
6 2 | T
6 2 | 2 | T T
6 2 | T T
6 2 | | |
| 笙 | 53 | 2 | 62 | 62 | 26 | 22 | 62 | 62 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------|----|----|--|
| 唢呐 | T T
26 | T T
22 | T T
62 | T T
62 | T T
26 | T
2 | 0 | 0 | |
| 笙 | 26 | 22 | 62 | 62 | 26 | 22 | 61 | 61 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| 唢呐 | 0 | <u>02</u> | <u>15</u> | 2 | <u>31</u> | 2 | <u>315</u> | <u>12</u> |
| 笙 | <u>61</u> | 2 | <u>55</u> | <u>22</u> | <u>31</u> | <u>22</u> | <u>35</u> | <u>12</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|------------|-----------|
| 唢呐 | <u>31</u> | <u>25</u> | <u>55</u> | <u>12</u> | <u>31</u> | <u>2</u> | 0 | 0 |
| 笙 | <u>31</u> | <u>22</u> | <u>55</u> | <u>12</u> | <u>31</u> | 2 | <u>355</u> | <u>55</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|----------|-------------|-------------|
| 唢呐 | 0 | <u>02</u> | <u>2525</u> | <u>2525</u> | <u>51</u> | <u>2</u> | 0 | 0 |
| 笙 | <u>53</u> | 2 | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>51</u> | 2 | <u>2525</u> | <u>2525</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 唢呐 | 0 | <u>02</u> | <u>62</u> | <u>62</u> | <u>63</u> | 2 | 0 | 0 |
| 笙 | <u>53</u> | 2 | <u>62</u> | <u>62</u> | <u>63</u> | <u>22</u> | <u>61</u> | <u>61</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|---|-----------|---|-------------|-----------|
| 唢呐 | 0 | <u>02</u> | <u>53</u> | 2 | <u>23</u> | 2 | <u>2525</u> | <u>12</u> |
| 笙 | <u>61</u> | 2 | <u>51</u> | 2 | <u>23</u> | 2 | <u>55</u> | <u>12</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 唢呐 | <u>31</u> | <u>25</u> | <u>4545</u> | <u>4545</u> | <u>51</u> | <u>25</u> | <u>72</u> | <u>232</u> |
| 笙 | <u>31</u> | <u>25</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>51</u> | <u>25</u> | <u>72</u> | <u>32</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-----------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| 唢呐 | <u>723</u> | <u>22</u> | <u>232</u> | <u>232</u> | <u>723</u> | 2 | <u>57</u> | <u>75</u> |
| 笙 | <u>73</u> | <u>22</u> | <u>32</u> | <u>32</u> | <u>73</u> | <u>22</u> | <u>57</u> | <u>75</u> |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 喇叭 | <u>25</u> | <u>27</u> | 2 | 2 | 0 | 0 | <u>055</u> | <u>25</u> | <u>25</u> | <u>25</u> | <u>25</u> |
| 壁 | <u>51</u> | 2 | <u>53</u> | <u>25</u> | <u>53</u> | 2 | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>55</u> |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 唢呐 | 51 | 21 | 0 | 0 | 0 | 02 | 63 | 22 |
| 笙 | 51 | 2 | 55 | 55 | 53 | 2 | 63 | 63 |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|---|------------|-----------|
| 吸风 | 0 | <u>0.2</u> | <u>26</u> | <u>22</u> | 0 | 0 | <u>5.7</u> | <u>20</u> |
| 送 | <u>63</u> | 2 | <u>26</u> | <u>22</u> | <u>26</u> | 2 | <u>57</u> | <u>22</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| 吹呐 | <u>6·7</u> | <u>20</u> | <u>5·7</u> | <u>20</u> | <u>6·7</u> | 2 | <u>5·7</u> | <u>20</u> |
| 笙 | <u>6·7</u> | <u>22</u> | <u>5·7</u> | <u>22</u> | <u>6·7</u> | <u>22</u> | <u>5·7</u> | <u>22</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|------------------------|-----------|
| 吸响 | <u>6·3</u> | <u>22</u> | <u>5·7</u> | <u>22</u> | <u>63</u> | <u>2½2</u> | <u>f</u>
<u>5·7</u> | <u>22</u> |
| 塞 | <u>63</u> | <u>22</u> | <u>57</u> | <u>22</u> | <u>63</u> | <u>22</u> | <u>57</u> | <u>22</u> |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | | |
| 唢呐 | 63 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 33 | 33 |
| 笙 | 63 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 33 | 33 |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|------------|-----------|
| 唢呐 | <u>5i</u> | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2.2</u> | <u>2i</u> |
| | <u>5i</u> | <u>255</u> | <u>5i</u> | <u>255</u> | <u>5i</u> | <u>255</u> | <u>2.2</u> | <u>2i</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|----------|-----------|
| 唢呐 | <u>2i</u> | <u>2i</u> | <u>1.2</u> | <u>55</u> | <u>555</u> | <u>32</u> | <u>1</u> | 0 |
| | <u>2.2</u> | <u>2i</u> | <u>2.2</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>32</u> | <u>1</u> | <u>55</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| 唢呐 | 0 | 0 | <u>05</u> | <u>5.5</u> | <u>35</u> | <u>32</u> | <u>1</u> | 0 |
| | <u>55</u> | <u>32</u> | <u>1</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>32</u> | <u>1</u> | <u>55</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|------------|
| 唢呐 | 0 | 0 | 0 | <u>5↑</u> | <u>5↑</u> | <u>55</u> | <u>1</u> | <u>5.5</u> |
| | <u>55</u> | <u>32</u> | <u>1</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>55</u> | <u>1</u> | <u>55</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 唢呐 | <u>5.5</u> | <u>5.5</u> | <u>1</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>05</u> | <u>65</u> |
| | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>1</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>1</u> | <u>65</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|
| 唢呐 | <u>65</u> | <u>36</u> | <u>52</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>05</u> | <u>65</u> |
| | <u>65</u> | <u>36</u> | <u>5</u> | <u>65</u> | <u>356</u> | <u>16</u> | <u>5</u> | <u>65</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 唢呐 | <u>65</u> | <u>65</u> | <u>1</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>05</u> | <u>65</u> |
| | <u>65</u> | <u>36</u> | <u>5</u> | <u>65</u> | <u>35</u> | <u>65</u> | <u>1</u> | <u>65</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 唢呐 | <u>35</u> | <u>65</u> | <u>i</u> <u>t</u> <u>i5</u> | 0 | 0 | <u>05</u> | <u>32</u> | |
| 笙 | <u>35</u> | <u>65</u> | 1 | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>32</u> | 1 | <u>32</u> |

| | | | | | | | | |
|----|----------|-----------|-----------|-----------|---|-----------|---|-------------|
| 唢呐 | <u>i</u> | 0 | <u>0i</u> | <u>is</u> | i | 0 | 0 | <u>i:6i</u> |
| 笙 | 1 | <u>32</u> | 1 | <u>15</u> | 1 | <u>12</u> | 1 | <u>11</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|----------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 唢呐 | <u>65</u> | <u>55</u> | <u>i</u> | <u>6:6i</u> | <u>65</u> | <u>55</u> | <u>65</u> | <u>55</u> |
| 笙 | <u>65</u> | <u>55</u> | 1 | <u>ii</u> | <u>65</u> | <u>55</u> | 1 | <u>55</u> |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|--------------|----------|--------------|--------------|--------------|----------|-------------------------------------|
| 唢呐 | <u>45:45</u> | <u>45:45</u> | <u>i</u> | <u>45:45</u> | <u>45:45</u> | <u>45:45</u> | <u>i</u> | <u>T</u> <u>i</u> <u>T</u> <u>i</u> |
| 笙 | <u>55</u> | <u>55</u> | 1 | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | 1 | <u>55</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| 唢呐 | 0 | <u>05</u> | <u>32</u> | i | 0 | <u>05</u> | <u>i5</u> | T |
| 笙 | <u>52</u> | 1 | <u>32</u> | 1 | <u>52</u> | 1 | <u>15</u> | 1 |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 唢呐 | 0 | <u>05</u> | <u>32</u> | <u>ii</u> | <u>i5</u> | <u>ii</u> | <u>35</u> | <u>ii</u> |
| 笙 | <u>12</u> | 1 | <u>32</u> | <u>11</u> | <u>15</u> | <u>11</u> | <u>35</u> | <u>11</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 唢呐 | <u>15</u> | <u>ii</u> | <u>i32</u> | <u>ii</u> | <u>i5</u> | <u>55</u> | <u>i5</u> | <u>55</u> |
| 笙 | <u>15</u> | <u>11</u> | <u>12</u> | <u>11</u> | <u>12</u> | <u>11</u> | <u>12</u> | <u>11</u> |

$i = D$ 前 $i = \text{后}$

| | I=D 前4=后1 | | | | | ○ ○ ○ | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|------------|------------|------------|--|
| 唢呐 | 0 | <u>oi</u> | <u>6i</u> | <u>3.5</u> | <u>6i</u> | <u>6½6</u> | <u>6½6</u> | <u>3.5</u> | |
| 笙 | <u>12</u> | <u>12</u> | <u>6i</u> | <u>66</u> | <u>66</u> | <u>66</u> | <u>66</u> | <u>3.5</u> | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------------|
| 吸納 | <u>TT</u>
<u>65</u> | <u>TT</u>
<u>55</u> | <u>343</u> | T
5 | 0 | 0 | <u>055</u> | TT
<u>55</u> |
| 整 | <u>65</u> | <u>35</u> | <u>65</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>55</u> |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------|--------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|---------------------------|--|
| 啾啾 | $\frac{TT}{53}$ | $\frac{T\frac{2}{2}}{3\frac{2}{2}3}$ | $\frac{T}{3\frac{2}{2}3}$ | $\frac{T\frac{2}{2}}{3\frac{2}{2}3}$ | $\frac{T\frac{2}{2}}{3\frac{2}{2}3}$ | $\frac{T}{3\frac{2}{2}3}$ | $\frac{T}{3\frac{2}{2}3}$ | $\frac{\frac{2}{2}\frac{3}{2}}{5\frac{3}{2}5}$ |
| 隹 | $\frac{53}{\cdot}$ | $\frac{3\cdot 3}{\cdot}$ | $\frac{3\cdot 3}{\cdot}$ | $\frac{3\cdot 3}{\cdot}$ | $\frac{3\cdot 3}{\cdot}$ | $\frac{3\cdot 3}{\cdot}$ | $\frac{3\cdot 3}{\cdot}$ | $\frac{3535}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ |

漸慢

| | | | | | | | | |
|---|-------------|-----|-----|-----|-----|---|---|--------------------|
| 吸 | <u>555</u> | T T | T T | T T | T T | T | T | v $\frac{17}{C}$ |
| 呼 | <u>3535</u> | 1.2 | 35 | 21 | 61 | 2 | 5 | v 13 |

死
死
死
死
死

(演奏者钟汉榜)

采录者高正献

記譜者高正獻)

云里摸

邓县

1 = C (简谱作 ?)

唢呐独奏曲

中板 $\text{J} = 100 \rightarrow 144$

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 唢呐 | $\frac{2}{4} \underline{\underline{5.0}} \underline{\underline{5.6}}$ | $\frac{14}{4} \underline{\underline{5.5}}$ | $\frac{1}{2} \underline{\underline{5.5}}$ | $\frac{1}{2} \underline{\underline{5.6}}$ | $\frac{14}{4} \underline{\underline{5.0}}$ |
| 笙 | $\frac{2}{4} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.5}}$ |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 唢呐 | $\frac{6}{4} \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{1.2}}$ | $\frac{1}{2} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.1}}$ | $\frac{3}{2} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.1}}$ | $\frac{3}{2} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.5}}$ | $\frac{1}{2} \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{1.5}}$ |
| 笙 | $\underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}}$ |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 唢呐 | $\frac{5}{4} \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{0}}$ | $\frac{5}{4} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}}$ | $\frac{5}{4} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}}$ | $\frac{5}{4} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}}$ | $\frac{5}{4} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}}$ |
| 笙 | $\underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{1.5}}$ | $\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}}$ |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 唢呐 | $\frac{2}{2} \underline{\underline{2.2}} \frac{2}{2} \underline{\underline{2.1}}$ | $\frac{1}{2} \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{1.5}}$ | $\frac{2}{2} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}}$ | $\frac{1}{2} \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{1.5}}$ |
| 笙 | $\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{1.5}}$ | $\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.2}}$ | $\underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{1.5}}$ |

| | | | | |
|----|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 唢呐 | $1 \quad 1.5$ | $1.5 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ |
| 笙 | $1.5 \quad 1.5$ | $2.3 \quad 2.1$ | $6.5 \quad 3.2$ | $1.5 \quad 1.5$ |

| | | | | |
|----|-----------------|---------------|-----------------|---------------|
| 唢呐 | $0.3 \quad 1.2$ | $3.8 \quad 0$ | $0.2 \quad 2.2$ | $1.2 \quad 6$ |
| 笙 | $1.3 \quad 1.2$ | $3.2 \quad 3$ | $0.2 \quad 2.2$ | $1 \quad -$ |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|----|----|--|
| 唢呐 | 06 | 65 | 5 | 37 | 65 | 14 | 5 | — | |
| 笙 | 06 | 65 | 5 | 3 | 5 | 14 | 36 | 56 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------|----|----|----|------|----|---|---|--|
| 唢呐 | <u>6</u>
15 | 12 | 63 | 23 | 14.5 | 66 | 5 | — | |
| 笙 | 15 | 12 | 63 | 23 | 35 | 16 | 5 | 5 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---------|---|---|--|
| 唢呐 | 15 | 12 | 35 | 21 | 37 | tr
6 | 5 | — | |
| 笙 | 15 | 12 | 35 | 21 | 3 | 6 | 5 | — | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|----|----|---|--|
| 唢呐 | 5 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | 15 | 16 | 23 | 21 | 656 | 16 | 56 | 5 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|-----------|-----------|----|----|---------------|---|--|
| 唢呐 | 0 <u>6</u> | 6 <u>6</u> | <u>67</u> | <u>67</u> | 03 | 32 | <u>6</u>
1 | — | |
| 笙 | 36 | 66 | 67 | 6 | 63 | 32 | 1 | — | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|---|--|
| 唢呐 | 1 | — | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | 16 | 66 | 67 | 65 | 24 | 32 | 16 | 1 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|------------|-----------|-----------|----|----|---------------|----|--|
| 唢呐 | tr | 6 <u>6</u> | <u>67</u> | <u>67</u> | 03 | 32 | <u>6</u>
1 | — | |
| 笙 | 06 | 56 | 67 | 6 | 03 | 32 | 1 | 16 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------|------------|------------|---|------------|-------------|---|---|------------|--|
| 唢呐 | <u>0.23</u> | <u>1.2</u> | <u>3.2</u> | 0 | <u>0.2</u> | <u>2.12</u> | ◊ | 1 | — | |
| 笙 | <u>0.3</u> | <u>1.2</u> | <u>2.2</u> | 3 | <u>0.2</u> | <u>2.2</u> | | 1 | <u>1.6</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|------------|----------|-------------|---|---|------------|--|
| 唢呐 | <u>0.6</u> | 1 | <u>6.2</u> | <u>1.6</u> | <u>2</u> | <u>6.12</u> | ◊ | 1 | — | |
| 笙 | <u>0.6</u> | <u>1.6</u> | <u>6.2</u> | <u>1.6</u> | 2 | <u>6.2</u> | | 1 | <u>1.6</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|---|------------|-------------|---|---|---------------|-----------|
| 唢呐 | <u>0.3</u> | <u>1.2</u> | <u>3.2</u> | — | <u>0.2</u> | <u>2.12</u> | ◊ | 1 | ^{tr} | <u>6.</u> |
| 笙 | <u>0.3</u> | <u>1.2</u> | <u>3.2</u> | 3 | <u>0.2</u> | <u>2.2</u> | | 1 | <u>1.6</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--------------|---|------------|--|
| 唢呐 | <u>0.6</u> | <u>6.5</u> | <u>5.5</u> | <u>3.2</u> | <u>6.5</u> | <u>1.4</u> | ^T | 5 | — | |
| 笙 | <u>0.6</u> | <u>6.5</u> | 5 | 3 | 5 | <u>1.4</u> | | 5 | <u>5.6</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------|---|-------------|---|------------|------------|--------------|----------|-----------|--|
| 唢呐 | <u>5.23</u> | 1 | <u>5.23</u> | 1 | <u>6.5</u> | <u>1.4</u> | ^T | <u>5</u> | <u>6.</u> | |
| 笙 | <u>5.3</u> | 1 | <u>5.3</u> | 1 | 5 | 5 | | 5 | — | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|------------|----------|----------|--------------|----------|---|--|
| 唢呐 | <u>6.3</u> | <u>3.7</u> | <u>6.3</u> | <u>3.7</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | ^T | <u>5</u> | — | |
| 笙 | <u>6.3</u> | <u>3.7</u> | <u>6.3</u> | <u>3.7</u> | 6 | 6 | | 5 | — | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-------------|------------|--|------------|---|--|
| 唢呐 | 5 | — | 5 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 笙 | 16 | 16 | 23 | 21 | <u>6.56</u> | <u>1.6</u> | | <u>5.6</u> | 5 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------|---|---------------|---|---------------|---------------|---|---|---|
| 唢呐 | $\frac{6}{2}$ | 1 | $\frac{6}{2}$ | 1 | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{2}$ | 1 | — | — |
| | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | — | — |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| 唢呐 | 1 | — | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 16 | 16 | 23 | 21 | 65 | 32 | 16 | 1 | — |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|--------------------------|-----------|---------------|-----------|-----------|----------|---|---|
| 唢呐 | <u>06</u> | $\frac{T}{6}\frac{6}{6}$ | <u>67</u> | $\frac{6}{7}$ | <u>03</u> | <u>32</u> | <u>1</u> | — | — |
| | <u>06</u> | <u>66</u> | <u>67</u> | <u>6</u> | <u>03</u> | <u>32</u> | <u>1</u> | — | — |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| 唢呐 | 1 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 16 | 16 | 61 | 65 | 24 | 32 | 16 | 1 | — |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-----------|----------------|---------------|---------------|
| 唢呐 | $\frac{07}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | — | $\frac{07}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{2}$ |
| | <u>02</u> | <u>22</u> | 2 | <u>22</u> | <u>02</u> | <u>22</u> | <u>1</u> | <u>16</u> | — |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|-------|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 唢呐 | 2^2 | 2^2 | 2^2 | 2^2 | 2^2 | 2^2 | 2^2 | 2^2 | 2^2 |
| | 2 | 2 | 2 | <u>26</u> | <u>26</u> | <u>26</u> | <u>26</u> | <u>26</u> | <u>26</u> |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|---|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 唢呐 | <u>03</u> | <u>12</u> | <u>32</u> | 0 | $\frac{07}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{2}$ |
| | <u>03</u> | <u>12</u> | <u>32</u> | 3 | <u>02</u> | <u>22</u> | <u>1</u> | <u>16</u> | <u>16</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|------------|---|----------------|------------|---|---|------------|
| 唢呐 | <u>06</u> | <u>6.5</u> | 5 | 3 ² | <u>6.5</u> | 4 | 5 | 6 |
| 笙 | <u>06</u> | <u>6.5</u> | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | <u>5.6</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|----------------|------------|----------------|---|---|
| 唢呐 | <u>15</u> | <u>15</u> | <u>15</u> | 3 ² | <u>6.5</u> | 3 ² | 5 | — |
| 笙 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | — |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|-----------|------------|---|
| 唢呐 | 5 | — | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | <u>16</u> | <u>16</u> | <u>23</u> | <u>21</u> | <u>6.5.6</u> | <u>16</u> | <u>5.6</u> | 5 |

| | | | | | | | | |
|----|------------|---|------------|-----------|---|----------------|----------|-----|
| 唢呐 | <u>6.2</u> | 1 | <u>6.2</u> | <u>16</u> | 2 | 3 ⁵ | <u>6</u> | T — |
| 笙 | <u>6.2</u> | 1 | <u>6.2</u> | <u>16</u> | 2 | 5 | 1 | — |

| | | | | | | | | |
|----|----------------|----------------|----------------|------------|-----------|-----------|-----------|---|
| 唢呐 | 1 ² | 1 ² | 1 ² | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | <u>16</u> | <u>16</u> | <u>6.1</u> | <u>6.5</u> | <u>34</u> | <u>32</u> | <u>16</u> | 1 |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|----------------|---|-----------|-----------|----------------|-----------|
| 唢呐 | <u>03</u> | <u>12</u> | 3 ² | 0 | <u>02</u> | <u>22</u> | 1 ² | 0 |
| 笙 | <u>03</u> | <u>12</u> | <u>32</u> | 3 | <u>02</u> | <u>22</u> | <u>16</u> | <u>16</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|------------|-----------|---|----------------|-----------|-----------|
| 唢呐 | <u>06</u> | 1 | <u>6.2</u> | <u>16</u> | 2 | 3 ⁵ | <u>11</u> | T — |
| 笙 | <u>06</u> | <u>16</u> | <u>6.2</u> | <u>16</u> | 2 | 5 | <u>16</u> | <u>16</u> |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|------|--|
| 唢呐 | 03 | 12 | 33 | 3↑ | 02 | 22 | 12 | tr 6 | |
| 笙 | 03 | 12 | 33 | 3 | 02 | 22 | 1 | 66 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|----|----|--|
| 唢呐 | 06 | 65 | 5 | 3↑ | 65 | ↑4 | 15 | — | |
| 笙 | 06 | 65 | 5 | 3 | 5 | ↑4 | 5 | 55 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|------|-----|---|----|--|
| 唢呐 | 2 2 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 5 14 | 5 6 | 5 | — | |
| 笙 | 2 2 | 2 1 | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 6 | 5 | 55 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|---|---|----|---|--|
| 唢呐 | 6.3 | 36 | 6.3 | 37 | 6 | 6 | 15 | — | |
| 笙 | 63 | 36 | 63 | 37 | 6 | 6 | 5 | — | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|----|----|---|--|
| 唢呐 | 5 | — | 5↑ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | 16 | 16 | 23 | 21 | 656 | 16 | 56 | 5 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|---|----|----|---|--|
| 唢呐 | 6.2 | 1 | 6.2 | 16 | 2 | 15 | 1 | — | |
| 笙 | 62 | 16 | 62 | 16 | 2 | 5 | 16 | 1 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|---|--|
| 唢呐 | 12 | 12 | 12 | 12 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| 笙 | 61 | 61 | 23 | 21 | 65 | 32 | 16 | 1 | |

唢呐 | 1 5 | $\frac{4}{=}$ 5 3 2 | $\underline{\underline{65}}$ $\overset{\wedge}{4}$ | 5 - |
 铃 | 1 5 | 5 3 | 5 $\overset{\wedge}{4}$ | 5 . 6 |

唢呐 | $\underline{\underline{6\cdot 3}}$ $\overset{\curvearrowright}{36}$ | $\underline{\underline{6\cdot 3}}$ $\overset{\curvearrowright}{37}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\overset{\wedge}{14}$ | $\overset{\wedge}{15}$ - |
 铃 | $\underline{63}$ $\underline{36}$ | $\underline{63}$ $\underline{37}$ | 5 $\overset{\wedge}{4}$ | 5 $\underline{56}$ |

唢呐 | $\underline{63}$ $\underline{3^23^2}$ | $\underline{3^23^2}$ $\underline{3^23^2}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{676}}$ | 5 - |
 铃 | $\underline{63}$ $\underline{33}$ | $\underline{33}$ $\underline{33}$ | 5 6 | 5 - |

唢呐 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 12 |
 铃 | $\underline{16}$ $\underline{16}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{\underline{656}}$ $\underline{16}$ | $\underline{56}$ 5 |

$\downarrow = 72 \rightarrow 168$

唢呐 | $\frac{1}{4} \underline{\underline{5323}}$ | $\underline{\underline{1231}}$ | $\frac{1}{2} \overset{\wedge}{20}$ | $\underline{\underline{022}}$ | $\underline{25}$ | $\frac{1}{2} \overset{\wedge}{2}$ | $\cancel{-7}$ |
 铃 | $\frac{1}{4} \underline{\underline{5323}}$ | $\underline{\underline{1231}}$ | $\underline{\underline{226}}$ | $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{25}$ | $2 \hat{T}$ | $2 \hat{T}$ | $\underline{\underline{27}}$ |

唢呐 | $\underline{\underline{765}}$ | $\underline{\underline{565}} \overset{\wedge}{5}$ | 5 | $\underline{056}$ | $\overset{\wedge}{126}$ | 5 | $\underline{055}$ | $\underline{25}$ |
 铃 | $\underline{\underline{765}}$ | $\underline{565}$ | $\underline{\underline{5626}}$ | $\underline{\underline{556}}$ | $\underline{26}$ | $\underline{\underline{556}}$ | $\underline{55}$ | $\underline{25}$ |

唢呐 | $\underline{\underline{5\cdot 765}}$ | $\overset{\wedge}{5\cdot 55}$ | $\overset{\wedge}{2\cdot 2}$ | $\overset{\curvearrowright}{3\cdot 6}$ | $\frac{6}{=}\underline{\underline{53}} \overset{\wedge}{7}$ | $\underline{056}$ | $\underline{26}$ |
 铃 | $\underline{\underline{5\cdot 765}}$ | $\underline{5\cdot 5}$ | 2 | $\underline{36}$ | $\underline{53}$ | $\underline{\underline{5616}}$ | $\underline{\underline{556}}$ | $\underline{26}$ |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|-----|------|------|------|---|
| 唢呐 | 5 | 05 | 21 | 26 | tr | 6514 | 5 | 5276 | 5 |
| 笙 | 556 | 55 | 21 | 26 | 614 | 556 | 5276 | 5 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------|-----|-----|------|------|-----|------|------|--|
| 唢呐 | 6514 | 565 | 555 | 5532 | 6514 | 565 | 6337 | 6337 | |
| 笙 | 614 | 565 | 55 | 53 | 614 | 565 | 6337 | 6337 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------|----|-----|-----|------|----|------|------|--|
| 唢呐 | 6514 | 55 | 621 | 621 | 6532 | 5 | 3216 | 3216 | |
| 笙 | 614 | 5 | 621 | 621 | 53 | 55 | 36 | 36 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------|---|------|------|-------|---|------|------|----|
| 唢呐 | 6514 | 5 | 3216 | 3212 | 65614 | 5 | 5 | 5 | 50 |
| 笙 | 614 | 5 | 36 | 36 | 663 | 5 | 1616 | 2321 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|---|
| 唢呐 | 0 | 05 | 615 | 612 | 0 | 05 | 325 | 66 | |
| 笙 | 6516 | 565 | 625 | 116 | 116 | 15 | 35 | 66 | T |

| | | | | | | | | | |
|----|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|--|
| 唢呐 | 6514 | 5252 | 5252 | 5252 | 52 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | 653 | 556 | 556 | 556 | 556 | 556 | 556 | 556 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 唢呐 | 0 | 05 | 22 | 12 | 12 | 12 | 13 | | |
| 笙 | 556 | 55 | 22 | 12 | 12 | 12 | 13 | 66 | |

| | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|------------|-----------|------------|-------------|-------------------------|
| 唢呐 | 6 | 0 | <u>066</u> | <u>66</u> | <u>654</u> | <u>5454</u> | 5 T 5 T |
| 笙 | <u>66</u> | <u>66</u> | <u>066</u> | <u>66</u> | <u>64</u> | <u>556</u> | <u>556</u> T <u>556</u> |

| | | | | | | | |
|----|------------|-----------------------|------------|-----------|------------|------------|-------------|
| 唢呐 | <u>55</u> | <u>62</u> T <u>25</u> | 0 | <u>06</u> | <u>376</u> | 5 T | 0 |
| 笙 | <u>556</u> | <u>62</u> T <u>25</u> | <u>226</u> | <u>52</u> | <u>376</u> | <u>553</u> | <u>1656</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-------------|
| 唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>276</u> | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | <u>55</u> | <u>52</u> | <u>55</u> | <u>22</u> | <u>776</u> | <u>52</u> | <u>55</u> | <u>5765</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|---|------------|-------------|
| 唢呐 | <u>5765</u> | <u>4323</u> | <u>5272</u> | <u>7652</u> | <u>55</u> | 5 | <u>212</u> | <u>6276</u> |
| 笙 | <u>5765</u> | <u>4323</u> | <u>5272</u> | <u>7652</u> | <u>55</u> | 5 | <u>02</u> | <u>66</u> |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|-----------|-----------|------------|-------------------------|-----------|---|
| 唢呐 | 5 | 05 | <u>62</u> | <u>55</u> | <u>615</u> | <u>553</u> T <u>654</u> | 55 | |
| 笙 | 5 | 05 | <u>62</u> | 5 | <u>65</u> | <u>53</u> | <u>64</u> | 5 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------|-----------|----------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| 唢呐 | <u>6331</u> | <u>6337</u> | <u>66</u> | <u>595</u> T 5 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | <u>6331</u> | <u>6337</u> | <u>66</u> | 5 | <u>1616</u> | <u>2321</u> | <u>6516</u> | <u>565</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|----------|------------|---|------------|---|-------------|---|
| 唢呐 | <u>53</u> | <u>1</u> | 0 | 0 | <u>262</u> | 1 | 0 | 0 |
| 笙 | <u>53</u> | 1 | <u>513</u> | 1 | 22 | 1 | <u>6126</u> | 1 |

| | | | | |
|----|------------|------------|------------|--|
| 唢呐 | <u>6</u> 下 | <u>6</u> 下 | <u>6</u> 下 | 1 1 0 0 0 |
| 笙 | 21 | 21 | 6.2 | 1 <u>1616</u> <u>6765</u> <u>3532</u> <u>161</u> |

| | | | | |
|----|-------------|----------------|------------|--|
| 唢呐 | <u>6312</u> | 3 ² | <u>022</u> | <u>16</u> ↑ 15 53 ² <u>65↑4</u> 5 |
| 笙 | <u>612</u> | 3 | <u>022</u> | <u>162</u> ↑ 25 53 <u>6↑4</u> 5 |

| | | | | |
|----|----------------|----------------|------------|---|
| 唢呐 | 6 ² | 6 ² | <u>6#4</u> | 5 5 0 0 <u>05</u> |
| 笙 | 6 | 6 | <u>6#4</u> | 5 <u>66</u> <u>2321</u> <u>116</u> <u>365</u> ↑ |

| | | |
|----|-----------|---|
| 唢呐 | <u>62</u> | 2 0 <u>02</u> <u>3276</u> 5 0 <u>05</u> |
| 笙 | <u>56</u> | <u>25</u> <u>116</u> <u>565</u> <u>776</u> 5 <u>226</u> 5 |

| | | |
|----|----|---|
| 唢呐 | 56 | 2 2 2 2 <u>05</u> <u>62</u> 2 2 |
| 笙 | 56 | 2 2 2 2 2 <u>56</u> 2 2 |

| | | | | |
|----|------------|-------------|------------------------|--|
| 唢呐 | <u>056</u> | <u>2.36</u> | <u>514</u> ↑ <u>45</u> | 0 0 0 <u>05</u> |
| 笙 | <u>256</u> | <u>26</u> | <u>514</u> ↑ <u>45</u> | <u>636</u> <u>26</u> <u>53</u> 5 |

| | | |
|----|------------|---|
| 唢呐 | <u>6#4</u> | 5 0 <u>05</u> <u>62</u> 5 0 <u>05</u> |
| 笙 | <u>6#4</u> | 5 <u>6363</u> 5 <u>62</u> 5 <u>276</u> <u>565</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-----|------------|-----|------------|------------|------------|-----|
| 唢呐 | <u>6.3</u> | 5.2 | <u>6.3</u> | 5.2 | <u>6.3</u> | <u>6.3</u> | <u>6.3</u> | 5.2 |
| 笙 | <u>6.3</u> | 5. | <u>6.3</u> | 5. | <u>6.3</u> | <u>6.3</u> | <u>6.3</u> | 5.5 |

| | | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|----|-------------|-----------|------------|----|
| 唢呐 | <u>6.3</u> | <u>6.3</u> | <u>6.3</u> | 5. | <u>6.56</u> | <u>27</u> | <u>6.6</u> | 5. |
| 笙 | <u>6.3</u> | <u>6.3</u> | <u>6.3</u> | 5. | <u>6.56</u> | <u>27</u> | <u>6.6</u> | 5. |

| | | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|------------|------------|-----|------------|---|
| 唢呐 | 5 | 0 | 0 | <u>05</u> | <u>312</u> | 3.2 | 0 | 0 |
| 笙 | <u>116</u> | <u>231</u> | <u>116</u> | <u>565</u> | <u>312</u> | 3 | <u>312</u> | 3 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-----|------------|-----------|-----------|-----|-----------|------------|
| 唢呐 | <u>1253</u> | 2.2 | 0 | <u>02</u> | <u>31</u> | 2.2 | 0 | <u>056</u> |
| 笙 | <u>123</u> | 2 | <u>123</u> | 2 | <u>31</u> | 2 | <u>31</u> | 2 |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|-------------|-------------|---|---|-----------|-------------|-------------|-----------|
| 唢呐 | <u>6.6</u> | <u>6765</u> | <u>32</u> | 1 | T | 1 | 0 | 0 | <u>03</u> |
| 笙 | <u>66</u> | <u>6765</u> | <u>3532</u> | 1 | | <u>66</u> | <u>6765</u> | <u>3532</u> | 1 |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|----|
| 唢呐 | <u>312</u> | 3 | <u>323</u> | <u>6.3</u> | T | <u>312</u> | <u>3.2</u> | <u>26</u> | 5. |
| 笙 | <u>312</u> | 3 | <u>33</u> | <u>6.3</u> | <u>312</u> | <u>3.2</u> | <u>26</u> | 5. | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|----|-------------|-----------|------------|
| 唢呐 | 5 | 0 | 0 | <u>015</u> | <u>62</u> | 5. | T | <u>50</u> | <u>014</u> |
| 笙 | <u>33</u> | <u>21</u> | <u>16</u> | 5. | <u>62</u> | 5. | <u>6561</u> | 5. | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---|-----|---|------|------|------|----|--|
| 唢呐 | ↑44 | 5 | 0 | 0 | 012° | 012° | 012° | 12 | |
| 笙 | ↑44 | 5 | 556 | 5 | 02 | 02 | 02 | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------|------|----|-----|------|------|----|---|--|
| 唢呐 | 012° | 012° | 12 | 012 | 012° | 012° | 12 | 2 | |
| 笙 | 02 | 02 | 02 | 02 | 02 | 02 | 02 | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------|------|------|------|------|------|------|---|--|
| 唢呐 | 012° | 012° | 012° | 12.2 | 012° | 012° | 012° | 2 | |
| 笙 | 02 | 02 | 02 | 2 | 02 | 02 | 02 | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 唢呐 | 012 | 12 | 12 | 12 | 0 | 0 | 05 | 62 | |
| 笙 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 26 | 05 | 62 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|---|----|----|-----|---|----|--|
| 唢呐 | 5 | 0 | 0 | 56 | 5 | 0 | 0 | 35 | |
| 笙 | 51 | 116 | 5 | 56 | 51 | 116 | 5 | 53 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|-----|----|-----|---|----|--|
| 唢呐 | 15 | 0 | 05 | 656 | 23 | 376 | 5 | 0 | |
| 笙 | 51 | 116 | 55 | 55 | 23 | 16 | 5 | 61 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|-----|---|----|----|-----|--|
| 唢呐 | 0 | 0 | 05 | 532 | 1 | 0 | 05 | 532 | |
| 笙 | 21 | 116 | 5 | 53 | 1 | 53 | 1 | 53 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|----|-----|----|-----|---|-----|
| 唢呐 | 5 | 0 | 05 | 532 | 12 | 532 | 5 | 532 |
| 笙 | 5 | 16 | 5 | 53 | 1 | 53 | 5 | 53 |

| | | | | | | | | |
|----|-----|-----|---|------|----|----|---|----|
| 唢呐 | 532 | 532 | 5 | 32.1 | 16 | 16 | 5 | 0 |
| 笙 | 53 | 53 | 5 | 3 | 3 | 16 | 5 | 61 |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|
| 唢呐 | 0 | 0 | 56 | 2+2 | 0 | 04 | 44 | |
| 笙 | 21 | 16 | 5 | 62 | 51 | 16 | 44 | 44 |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|-----|----|-----|----|
| 唢呐 | 5 | 0 | 0 | 06 | 525 | 06 | 525 | 06 |
| 笙 | 51 | 16 | 5 | 06 | 55 | 06 | 55 | 06 |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|
| 唢呐 | 525 | 06 | 525 | 06 | 525 | 06 | 525 | 06 |
| 笙 | 55 | 06 | 55 | 06 | 55 | 06 | 55 | 06 |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|-----|----|----|----|
| 唢呐 | 55 | 06 | 525 | 06 | 525 | 52 | 76 | 45 |
| 笙 | 55 | 06 | 55 | 65 | 55 | 52 | 76 | 5 |

| | | | | | | | |
|----|---|-----|-----|----|---|------------------------|-------------|
| 唢呐 | 0 | 626 | 244 | 14 | 5 | | (演奏者 赵正阁) |
| 笙 | 5 | 66 | 244 | 5 | | (采录者 高连钦
记谱者 关立荣) | |

凡 四 调

邓县

1=A (简音作5)

唢呐独奏曲

♩ = 98→108

唢呐 $\left\{ \begin{matrix} \frac{2}{4} & 55 \underset{\text{T}}{i6} | & 5 & \overset{\text{T}}{5} \\ \frac{2}{4} & 55 \underset{\text{T}}{i6} | & 55 & \overset{\text{T}}{52} \end{matrix} \right.$

笙 $\left\{ \begin{matrix} \frac{2}{4} & 55 \underset{\text{T}}{i6} | & 55 & \overset{\text{T}}{52} \\ \frac{2}{4} & 55 \underset{\text{T}}{i6} | & 55 & \overset{\text{T}}{52} \end{matrix} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{matrix} 2^{\vee} 5 & \overset{\text{tr}}{32} | & i65 & 5\dot{3} \\ 2^{\vee} 5 & \overset{\text{tr}}{32} | & i65 & 53 \end{matrix} \right.$

笙 $\left\{ \begin{matrix} 2^{\vee} 5 & \overset{\text{tr}}{32} | & i65 & 53 \\ 2^{\vee} 5 & \overset{\text{tr}}{32} | & i65 & 53 \end{matrix} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{matrix} 5 & - | & 0 & 0 | & 0 & 0 | & 0 & 0 | \\ 2 & 55 | & 2 & 55 | & 21 & \underline{2121} | & 52 & \underline{525} | \end{matrix} \right.$

笙 $\left\{ \begin{matrix} 2 & 55 | & 2 & 55 | & 21 & \underline{2121} | & 52 & \underline{525} | \end{matrix} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{matrix} 02 & \overset{\text{T}}{5\dot{3}} | & \overset{\text{TT}}{0ii} & \overset{\text{TT}}{i5} | & \overset{\text{tr}}{53} & \overset{\text{tr}}{2\dot{2}} | & \overset{\text{tr}}{2\dot{2}} & \overset{\text{T}}{1} | \\ 02 & 55 | & 0i & i5 | & 53 & 22 | & 1\dot{6} & 1\dot{6} | \end{matrix} \right.$

笙 $\left\{ \begin{matrix} 02 & 55 | & 0i & i5 | & 53 & 22 | & 1\dot{6} & 1\dot{6} | \end{matrix} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{matrix} 1 & - | & 0 & 0 | & 0 & 0 | & 0 & 0 | \\ 25 & 5 | & 2 & 55 | & 21 & \underline{212} | & 1\dot{6} & \underline{421} | \end{matrix} \right.$

笙 $\left\{ \begin{matrix} 25 & 5 | & 2 & 55 | & 21 & \underline{212} | & 1\dot{6} & \underline{421} | \end{matrix} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{matrix} \overset{\text{T}}{0i} & \overset{\text{tr}}{55} | & \overset{\text{tr}}{0ii} & \overset{\text{tr}}{5\dot{3}5} | & \overset{\text{tr}}{5\dot{3}2} & \overset{\text{tr}}{532} | & \overset{\text{tr}}{5\dot{3}1} & \overset{\text{T}}{1} | \\ 0i & 55 | & 0i & 55 | & 212 & 52 | & 1\dot{2} & 1\dot{2} | \end{matrix} \right.$

笙 $\left\{ \begin{matrix} 0i & 55 | & 0i & 55 | & 212 & 52 | & 1\dot{2} & 1\dot{2} | \end{matrix} \right.$

| | | | | | | | |
|----|-------------|-------------|------------------------------|------------|-------------|----------------------------|----------------------------|
| 喇叭 | <u>0 ii</u> | <u>5ib5</u> | <u>5</u> $\xrightarrow{\#4}$ | <u>0 i</u> | <u>5ib5</u> | <u>5</u> $\xrightarrow{?}$ | <u>52</u> |
| | <u>0 i</u> | <u>5ib5</u> | <u>5</u> $\xrightarrow{\#4}$ | <u>52</u> | <u>0 i</u> | <u>5ib5</u> | <u>5</u> $\xrightarrow{?}$ |

| | | | | | | | |
|----|-----------|-----------------------|----------------------------------|-------------|-----------------------|-----------|-----------|
| 喇叭 | <u>05</u> | <u>5^y2</u> | <u>i65</u> <u>5^y5</u> | <u>i3.2</u> | <u>1^b1</u> | <u>2.</u> | <u>5.</u> |
| | <u>05</u> | <u>52</u> | <u>i65</u> | <u>33</u> | <u>332</u> | <u>11</u> | <u>2</u> |

| | | | | | | | |
|----|----------|-----------|----------|-----------|-----------|-------------|------------|
| 喇叭 | <u>5</u> | — | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| | <u>2</u> | <u>55</u> | <u>2</u> | <u>55</u> | <u>21</u> | <u>2121</u> | <u>5.2</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------------------|-------------|-----------|-------------|------------|-----------------------|-----------|
| 喇叭 | <u>02</u> | <u>5⁴5</u> | <u>0 ii</u> | <u>i5</u> | <u>i5b3</u> | <u>216</u> | <u>1^b1</u> | — |
| | <u>02</u> | <u>55</u> | <u>0 i</u> | <u>i5</u> | <u>53</u> | <u>216</u> | <u>1.2</u> | <u>21</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-----------------------|-------------|------------|------------|-------------|------------|-----------|
| 喇叭 | <u>0 i</u> | <u>5^y2</u> | <u>0 ii</u> | <u>512</u> | <u>512</u> | <u>1532</u> | — | — |
| | <u>0 i</u> | <u>55</u> | <u>0 i</u> | <u>52</u> | <u>512</u> | <u>52</u> | <u>1.2</u> | <u>21</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-------------|------------------------------|------------|-------------|------------------------------|-----------------------|-----------|
| 喇叭 | <u>0 i</u> | <u>5ib5</u> | <u>5</u> $\xrightarrow{\#4}$ | <u>0 i</u> | <u>5ib5</u> | <u>5</u> $\xrightarrow{\#4}$ | — | — |
| | <u>0 i</u> | <u>5ib5</u> | <u>5^{#4}</u> | <u>52</u> | <u>0 i</u> | <u>5ib5</u> | <u>5^{#4}</u> | <u>52</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------------------|-----------|-----------------------|------------|-----------------------|----------|-----------|
| 喇叭 | <u>05</u> | <u>5^y2</u> | <u>55</u> | <u>5¹3</u> | <u>3.2</u> | <u>1^b1</u> | <u>2</u> | <u>5.</u> |
| | <u>05</u> | <u>52</u> | <u>55</u> | <u>53</u> | <u>3.2</u> | <u>11</u> | <u>2</u> | <u>5.</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-------------|-----------|------------|
| 唢呐 | <u>05</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | — | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | — |
| 笙 | 2 | <u>55</u> | 2 | <u>55</u> | <u>21</u> | <u>2121</u> | <u>52</u> | <u>525</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|------------|
| 唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | <u>02</u> | <u>55</u> | <u>22</u> | <u>55</u> | <u>21</u> | <u>2121</u> | <u>5·2</u> | <u>525</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|------------|------------|-----------|---------------------------------|-------------|------------|------------|
| 唢呐 | <u>02</u> | <u>545</u> | <u>0ii</u> | <u>i5</u> | <u>15</u> ¹ <u>3</u> | <u>2146</u> | <u>21</u> | — |
| 笙 | <u>02</u> | <u>55</u> | <u>0i</u> | <u>i5</u> | <u>53</u> | <u>216</u> | <u>1·2</u> | <u>121</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 唢呐 | <u>0i</u> | <u>55</u> | <u>0ii</u> | <u>512</u> | <u>512</u> | <u>532</u> | 1 | — |
| 笙 | <u>0i</u> | <u>55</u> | <u>0i</u> | <u>52</u> | <u>512</u> | <u>52</u> | <u>1·2</u> | <u>121</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-------------|------------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| 唢呐 | <u>oi</u> | <u>5i65</u> | <u>5</u> | <u>*4</u> | <u>oi</u> | <u>5i65</u> | <u>5</u> | — |
| 笙 | <u>oi</u> | <u>5i65</u> | <u>5#4</u> | <u>52</u> | <u>oi</u> | <u>5i65</u> | <u>5#4</u> | <u>52</u> |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|----------|----------|
| 唢呐 | <u>05</u> | <u>52</u> | <u>tr</u> | <u>i65</u> | <u>55</u> | <u>3·2</u> | <u>11</u> | <u>2</u> | <u>5</u> |
| 笙 | <u>05</u> | <u>52</u> | | <u>i65</u> | <u>53</u> | <u>332</u> | <u>11</u> | <u>2</u> | <u>5</u> |

| | | | | | | | | |
|----|----------|-----------|---|-----------|-----------|-------------|-----------|------------|
| 唢呐 | <u>5</u> | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | 2 | <u>55</u> | 2 | <u>55</u> | <u>21</u> | <u>2121</u> | <u>52</u> | <u>525</u> |

| | | | | | | | | |
|----|----|------------------|-----|----|----------------------|-----|-----|--|
| 唢呐 | 02 | 5 ⁴ 5 | 0ii | i5 | 5 ^T 3 216 | 1 | — | |
| 笙 | 02 | 55 | 0i | i5 | 53 216 | 1.2 | 121 | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|------------------|-----------------------|-----|----|--|
| 唢呐 | 0i | 55 | 0ii | 5 ² 2 | 5 ² 12 152 | 1 | 0 | |
| 笙 | 0i | 55 | i5 | 53 | 512 52 | 1.2 | 21 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 唢呐 | 05 | 5i | 65 | 5. | 05 | 5i | 65 | 5. | |
| 笙 | 05 | 5i | 65 | 55 | 05 | 5i | 65 | 55 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|------------------|-----|----|------|------------------|---|----|--|
| 唢呐 | 05 | 5 ^T 2 | i65 | 53 | i3.2 | 1 ^T 1 | 2 | 5. | |
| 笙 | 05 | 52 | i65 | 53 | 332 | 11 | 2 | 5. | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|----|------|----|-----|--|
| 唢呐 | 3 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | 2 | 55 | 2 | 55 | 25 | 2121 | 32 | 325 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|------------------|-----|----|------------------|-----|-----|----|--|
| 唢呐 | 02 | 5 ⁴ 5 | 0ii | i5 | 5 ² 2 | 216 | 1 | 01 | |
| 笙 | 02 | 55 | 0i | i5 | 52 | 216 | 1.2 | 21 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------|----|-------------------|-------------------|-----|-------------------|-----|-----|--|
| 唢呐 | 6 ⁴ 3 | 73 | 53 ⁴ 3 | 33 ⁴ 3 | 312 | 15 ² 2 | 1 | — | |
| 笙 | 63 | 33 | 33 | 33 | 312 | 52 | 1.2 | 121 | |

| | | | | |
|----|----------------------|----------------------|---------------------|--------------------|
| 唢呐 | <u>0i</u> <u>i65</u> | <u>5</u> <u>*4</u> · | <u>05</u> <u>52</u> | <u>52</u> - |
| 笙 | <u>0i</u> <u>i65</u> | <u>5*4</u> <u>52</u> | <u>05</u> <u>52</u> | <u>5</u> <u>55</u> |

| | | | | |
|----|---------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| 唢呐 | <u>05</u> <u>52</u> | <u>i65</u> <u>53</u> | <u>3·2</u> <u>121</u> | <u>tr</u> <u>5</u> · |
| 笙 | <u>05</u> <u>52</u> | <u>i65</u> <u>53</u> | <u>3·2</u> <u>11</u> | <u>2</u> <u>5</u> · |

| | | | | | |
|----|------------|-----------|--------------------|---------------------|----------------------|
| 唢呐 | <u>5</u> · | - | <u>0</u> <u>0</u> | <u>0</u> <u>0</u> | <u>0</u> <u>0</u> |
| 笙 | <u>2</u> | <u>55</u> | <u>2</u> <u>55</u> | <u>25</u> <u>52</u> | <u>52</u> <u>525</u> |

| | | | | |
|----|----------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|
| 唢呐 | <u>02</u> <u>545</u> | <u>0ii</u> <u>i5</u> | <u>532</u> <u>532</u> | <u>1</u> <u>0</u> |
| 笙 | <u>02</u> <u>55</u> | <u>0i</u> <u>i5</u> | <u>532</u> <u>532</u> | <u>1</u> - |

| | | | | |
|----|----------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|
| 唢呐 | <u>0i</u> <u>545</u> | <u>0i</u> <u>i5</u> | <u>512</u> <u>532</u> | <u>1</u> <u>0</u> |
| 笙 | <u>0i</u> <u>55</u> | <u>0i</u> <u>i5</u> | <u>512</u> <u>52</u> | <u>12</u> <u>121</u> |

| | | | | |
|----|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 唢呐 | <u>05</u> <u>5i</u> | <u>6</u> <u>5</u> · | <u>05</u> <u>5i</u> | <u>6</u> <u>5</u> · |
| 笙 | <u>05</u> <u>5i</u> | <u>65</u> <u>55</u> | <u>05</u> <u>5i</u> | <u>65</u> <u>55</u> |

| | | | | |
|----|---------------------|--------------------------------|-----------------------|----------------------|
| 唢呐 | <u>05</u> <u>52</u> | <u>tr</u> <u>i65</u> <u>53</u> | <u>332</u> <u>121</u> | <u>tr</u> <u>5</u> · |
| 笙 | <u>05</u> <u>52</u> | <u>i65</u> <u>53</u> | <u>332</u> <u>11</u> | <u>2</u> <u>5</u> · |

| | |
|----|---------------------------|
| 唢呐 | 0 5 5 5 - 0 5 5 5 - |
| 笙 | 2 55 2 55 05 5 5 - |

| | |
|----|--------------------------------|
| 唢呐 | 0 0 0 0 0 0 02 5 5 |
| 笙 | 52 25 52 121 52 25 02 55 |

| | |
|----|---------------------------------|
| 唢呐 | 011 15 512 532 1 - 0 1 2 |
| 笙 | 01 15 512 52 12 121 0 1 2 |

| | |
|----|----------------------------------|
| 唢呐 | 5 - 0 6 0 1 5 1 - 6 53 7 3 |
| 笙 | 5 25 06 01 12 121 63 73 |

| | |
|----|------------------------------------|
| 唢呐 | 3 3 3 3 3 12 5 3 2 1 - 0 1 2 |
| 笙 | 3 3 3 3 3 12 5 2 12 21 0 1 2 |

| | |
|----|---------------------------------------|
| 唢呐 | 5 - 2 0 3 3 2 1 - 0 1 2 5 2 |
| 笙 | 5 5 3 3 3 3 3 2 12 21 0 1 2 5 |

| | |
|----|--|
| 唢呐 | 5 2 5 3 3 2 1 2 1 - 0 1 5 6 5 |
| 笙 | 5 5 3 3 3 2 1 2 12 121 0 1 5 6 5 |

唢呐 | 5 ^{#4} . | 0i 5165 | 5 - | 05 52 |
 笙 | 5#4 52 | 0i 5165 | 5 52 | 05 52 |

唢呐 | i65 5^3 | 332 1^1 | 2 5. | 5 - |
 笙 | i65 53 | 332 11 | 2 5. | 2 55 |

唢呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 02 55 |
 笙 | 2 55 | 21 212 | 52 25 | 02 55 |

唢呐 | 05 53 | 312 532 | 1. - | 0 1 2 |
 笙 | 05 53 | 312 52 | 12 121 | 0 1 2 |

唢呐 | 5 - | 06 01 | 1 - | 0i tr |
 笙 | 52 25 | 06 01 | 12 121 | 0i 55 |

唢呐 | 0ii 1^5 | 512 532 | 1 - | 05 5i |
 笙 | 0i 15 | 512 52 | 52 21 | 05 5i |

唢呐 | 6 5. | 0ii 5165 | 5 - | 05 52 |
 笙 | 65 52 | 0i 5165 | 5#4 52 | 05 52 |

渐慢

唢呐 | 165 523 | 332 11 | 2 5 · | 65 · 32 |

笙 | 165 53 | 332 11 | 2 5 · | 65 32 |

唢呐 | 5 5 | 5 — ||

笙 | 5 5 | 5 — ||

(演奏者 赵正国 采录者高连钦 记谱者关立荣)

小开门

南召县

1 = D (简谱作5)

唢呐独奏曲

♩ = 86 → 110

唢呐 | $\frac{2}{4}$ 6 065 | 3\overline{5} 1\overline{235} | 1 0 | 062 1\overline{25} |

笙 | $\frac{2}{4}$ 6 065 | 35 1\overline{235} | 1\cdot 6 1\overline{61} | 02 25 |

唢呐 | 6\overline{5} 6 06 | 3\overline{21} 6\cdot 5 | 6 0 | 0 5 56 |

笙 | 6\cdot 5 656 | 3\cdot 2 35 | 6\cdot 5 656 | 0 5 6 |

唢呐 | i\overline{i6} 56i | 05 656i | 5\cdot 3 235 | 0 i\downarrow 65 |

笙 | i\overline{i6} 56i | 65 656i | 553 235 | 5i i65 |

唢呐 | 3\overline{532} 1\overline{12} | 35 5\overline{52} | 3 — | 0\overline{61} 6\overline{15} |

笙 | 3\cdot 2 1\overline{12} | 35 52 | 3\cdot 2 1\overline{23} | 1\cdot 1 15 |

唢呐 | 0\overline{61} 6\overline{15} | 0 5 3\overline{2} | 1\cdot \overline{6} | 0 0 |

笙 | 1\cdot 1 15 | 5 5 | 1\cdot 6 1\overline{616} | 2321 1\overline{616} |

唢呐 | 0 0\overline{16} | 65 1\overline{265} | 6\overline{1}. 2\overline{6} | 1\overline{626} 1\overline{12} |

笙 | 56 5 5 | 6532 1\overline{62} | 1. 6 | 66 12 |

| | |
|----|--|
| 唢呐 | 3 5 0 5 $\frac{1}{2}$ 2 3 012 3 $\frac{2}{3}$ 3 05 |
| 笙 | 3 5 0 5 2 3 312 3 5 |

| | |
|----|----------------------------------|
| 唢呐 | 65 1.2 2 5 6 1.2 3 i 011 0 i |
| 笙 | 65 6 6 5 6 1.1 6 i 6 i 5 i |

| | |
|----|---|
| 唢呐 | 50 2 $\frac{2}{3}$ 5 0 1 i 65 3.2 16 05 5 $\frac{1}{2}$ 2 |
| 笙 | 5.3 25 0 i 65 3 33 3.5 52 |

| | |
|----|--|
| 唢呐 | 3. 0 05 5 2 5 5 2 5 2 0 15 32 |
| 笙 | 3.3 33 5 5 3 5 5 5 5 5 5 5 35 5 32 |

| | |
|----|-------------------------------------|
| 唢呐 | 1 - 0 0 0 016 6321 1662 |
| 笙 | 1. 6 2321 616 56 5 5 6321 162 |

| | |
|----|--|
| 唢呐 | 1. $\frac{5}{.}$ 0 012 3 15 0 5 12 |
| 笙 | 1. $\frac{5}{.}$ 16 12 3 5 25 52 |

| | |
|----|---|
| 唢呐 | 3 012 3 $\frac{2}{3}$ 3 5 6 2 2 5 6 |
| 笙 | 33 03 3 3 5 6 2 25 56 |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|-----|------|-----|------|-----|---|---|---|---|
| 唢呐 | i. 2 | 3 i | 0. i | 0 i | 50 | 235 | T | 5 | i | 5 |
| 笙 | i. 2 | 3 i | 6 | 6 | 5. 3 | 23 | | 6 | 6 | 5 |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|------|-------|-----|------|----|-------|-------|--|--|
| 唢呐 | 3. 2 | 1. 6 | 0. 55 | 512 | 3 | — | 0. 61 | 6. 15 | | |
| 笙 | 3. 2 | 1. 6 | 3. 5 | 52 | 3. 3 | 33 | 3 | 33 | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|-------|------|----|------|-----|------|-----|--|--|
| 唢呐 | 0. 61 | 6. 15 | 0. 5 | 35 | 1. | 5 | 0 | 0 | | |
| 笙 | 3 | 33 | 5. | 32 | 1. 6 | 161 | 2332 | 116 | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|-------|-----|-------|---|------|------|----|--|--|
| 唢呐 | 0 | 0. 16 | 532 | 1. 62 | 1 | 1626 | 1626 | 12 | | |
| 笙 | 5. 65 | 55 | 332 | 1. 6 | 1 | 16 | 66 | 12 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|----|----|-----|----|----|---|
| 唢呐 | 3 | 25 | T | 5 | 5 | 12 | 30 | 012 | 3 | 23 | 1 |
| 笙 | 33 | 5 | | 0 | 5 | 2 | 3 | 012 | 33 | 05 | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|---|----|---|---|------|-----|------|----|--|
| 唢呐 | 765 | 312 | 0 | 5. | . | 1 | 016 | 23 | 12 | 5 | |
| 笙 | 765 | 6 | | 0 | 5 | 6 | 1. 6 | 161 | 2332 | 25 | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|------|--|-----|-----|---|---|---|----|------|------|
| 唢呐 | 1. | 5. | | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 3. 5 | 6. 1 |
| 笙 | 11 | 1. 5 | | 332 | 165 | 6 | 6 | 6 | 3. | 6. 1 | |

唢呐 | 6 6 6 | 6^v 5 6 | 10 0 | 0j 6i6i

笙 | 6.5 66 | 0 5 6 | 1.6 56.i | 0i 6i6i

唢呐 | 5.3 235 | 0 i 6.5 | 3.2 16 | 0 6.5 12

笙 | 5.3 235 | 51 15 | 3.2 16 | 3.5 52

唢呐 | 3 0 | 05 525 | 525 525 | 0 15 32

笙 | 33 33 | 553 2525 | 2525 2525 | 55 532

唢呐 | 1 — | 0 0 | 0 016 | 6321 125

笙 | 1.6 16.1 | 2321 16 | 5.6 55 | 661 25

唢呐 | 1. 6 | 0 012 | 3 5 | 05 12

笙 | 16 16 | 116 12 | 33 5 | 5 12

渐慢

唢呐 | 65 #43 | 3 — | 3 0 ||

笙 | 6 03 | 3 — | 3 ||

(演奏者白长敬 录音者陈玉坤, 范正刚 记谱者陈玉坤)

小开门

南阳市

$\text{I} = \text{C}$ (简谱作 5)

唢呐独奏曲

$\text{♩} = 66 \rightarrow 168$

唢呐 | $\begin{smallmatrix} 1 & 2 \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$ - - - | $\frac{4}{4} \begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 3 & 0 \end{smallmatrix}$ 3.0 35 | $\frac{1}{2} 2$ 32 16 1 |

笙 | $\begin{smallmatrix} 1 & 2 \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$ - - - | 4 6 65 3 35 | 2 32 16 11 |

唢呐 | $\begin{smallmatrix} 1 & 2 \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$ 65 43 5 | 16 - - - | $\frac{1}{2} 2$ 1 6 . ? |

笙 | 66 65 3 5 | 6.5 65 66 | 2.1 6 . ? |

唢呐 | 6.5 65 6 | $\frac{6}{5} 1 \cdot \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \cdot 6$ | $\frac{6}{5} 1 \cdot \begin{smallmatrix} 6 \\ 16 \end{smallmatrix}$ 16 |

笙 | 6.5 65 66 | 11 16 35 56 | 1.6 16 |

唢呐 | 0*5* 65 3.5 23 | $\frac{3}{5}$ 5 - - - | 0 $\frac{6}{5}$ 6.5 65 |

笙 | 0*5* 65 3.5 23 | 5 56 56 5 | 5 i 6 5 |

唢呐 | $\frac{1}{2} 3 \cdot 2$ 1 2 | 0 $\frac{2}{3}$ 5 - $\frac{1}{2} 2$ | $\frac{1}{2} 3$ - $\frac{2}{3} 3$ $\frac{4}{3} 3$ |

笙 | 3.2 1 2 | 3 5 5 2 | 33 33 33 33 |

唢呐 | $\begin{smallmatrix} T & T & T \\ 3 & 5 & 6i \end{smallmatrix}$ 5 - | $\begin{smallmatrix} T & T & T \\ 3 & 5 & 16 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} T & T & T \\ 6i & 11 & 15 \end{smallmatrix}$ | 0 5 $\frac{1}{2} 3$. 2 |

笙 | 3.5 6i 5 56 | 3.5 16 11 15 | 5 5 3 . 2 |

唢呐 | 10 6 1 - - | 0 1 6 3 6 | 5 - - 555 | KK
 笙 | 1 - 16 16 | 23 1 3 · 6 | 5 56 56 5 |

唢呐 | 555 555 55 56 | 6 1 - - - 6 | 0 16 16 12 | KK KK K
 笙 | 55 55 5 56 | 1 · 6 16 | 16 | 16 16 12 |

唢呐 | 3 - 35 - | 0 55 5 12 | 3 - - 0 |
 笙 | 3 - 5 - | 5 55 5 12 | 33 3 33 |

唢呐 | 3.5 6i 555 555 | 3.5 6i 6 55 | 0 55 6 3.2 | KK KK
 笙 | 3.5 6i 55 55 | 3.5 6i ii 53 | 5 5 3 · 2 |

唢呐 | 10 6 1 - - | 0 1 3 · 6 | 5 - - - |
 笙 | 10 1 16 16 | 23 1 3 · 6 | 5 6 56 5 |

唢呐 | 52 52 52 56 | 6 1 - - - | 16 16 16 12 |
 笙 | 52 52 52 56 | 1 · 6 16 16 | 16 16 16 12 |

唢呐 | 3.5 6i 56 5 | 0 16 63 12 | 3 - - 0 |
 笙 | 3.5 6i 56 5 | 5 6 63 12 | 3 - 3 3 |

唢呐 30 63 5 0 | 30 63 25 - | 0 5 13 2
笙 3 63 56 56 | 3 63 56 56 | 5 5 3 2

唢呐 1 6 1 - - | 0 21 6 16 | 55 5 - -
笙 1 1 16 16 | 23 21 6 16 | 5 6 5 5

唢呐 5 13 - 2 | 1 - - 0 | 1 6 16 12
笙 5 3 - 2 | 1 6 1 1 | 1 16 16 12

唢呐 30 61 56 52 | 0 65 5 12 | 23 - 0 0
笙 3 61 56 5 | 5 65 5 12 | 3 - 3 3

唢呐 3.5 6 i 6 i 56 52 | 3.5 6 i 6 i 56 5 | 0 5 65 32
笙 3.5 i i 56 5 | 3.5 ii 56 5 | 5 5 65 32

唢呐 6 6 6 6 6 6 - | 0 7 7 6 1 | 5 - - -
笙 1 1 1 1 1 - | 2 7 7 6 1 | 5 - - -

唢呐 0 7 6 1 56 | 1 - - 6 | 0 16 16 12
笙 5 7 6 1 56 | 1 6 1 1 | 1 16 16 12

唢呐 | 3 0 6 i | $\overline{1}$ i 05 5 12 | $\frac{2}{3}$ - - - |

笙 | 3 3 6 i | $\overline{1}$ i 05 5 12 | 3 - - - |

唢呐 | 0 23 23 25 | 6 - ? 0 | 5 · 6 ? 27 |

笙 | 0 23 23 25 | 6 - ? 6 | 5 · 6 ? 27 |

唢呐 | 6 · 5 65 6 | 1 · 6 5 · 6 | 16 16 16 |

笙 | 6 · 5 65 6 | 1 · 6 5 56 | 16 16 16 |

唢呐 | $\frac{6}{2}$ i 65 35 23 | $\frac{3}{2}$ 5 - - - | 0 i 6i 65 |

笙 | i 65 35 23 | 5 56 56 5 | 0 i 6i 65 |

唢呐 | i 32 1 2 | 6i 65 5 12 | $\frac{2}{3}$ - 0 0 |

笙 | 3 32 1 2 | 6i 65 5 12 | 3 - 3 3 |

唢呐 | 3 63 5 - | 3 63 5 - | 0 . 5 63 . 2 |

笙 | 3 63 5 - | 3 63 5 - | 5 5 3 . 2 |

唢呐 | 1 $\frac{6}{2}$ 1 - - | 0 1 13 6 | 5 - - - |

笙 | 1 1 - - | 0 1 3 6 | 5 - - - |

唢呐 | 5·3 23 5·6 | 1 - 0 0 | 16 16 16 12 |
笙 | 5·3 23 5·6 | 1 - 1 1 | 16 16 16 12 |

唢呐 | 3·5 6i 56 5 | 0 56↑ 5 12 | 2 3 - 0 0 |
笙 | 3·5 6i 56 5 | 5 5 5 12 | 3 - 3 3 |

慢

唢呐 | 0 2 - 5 | 6 - ? 0 | 5·6 ? 2 |
笙 | 3 2 - 5 | 6 - ? 6 | 5·6 ? 2 |

唢呐 | 65 6 - - - ||
笙 | 6 - - - ||

(演奏者孙玉龙 录音者侯中山 程黎 记谱者程黎 侯中山)

慢遊坊

邓县

$\text{I} = {}^{\#}\text{C}$ (简音作5)

唢呐独奏曲

中板 $\text{J} = 78 \rightarrow 96$

唢呐 $\frac{2}{4} \frac{6}{5} \underline{i2} \underline{13} \underline{i6} \underline{5} | \frac{4}{5} \underline{5} - | \underline{02} \underline{3} \underline{23} \underline{6} \underline{1} | \text{tr} \underline{2} \underline{0} |$

笙 $\frac{2}{4} \underline{i2} \underline{3} \underline{i6} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{i6} \underline{i} | \underline{02} \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} |$

唢呐 $\underline{5} \underline{2} \underline{5} \frac{4}{5} \underline{5} - \underline{3} | \underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \frac{2}{1} -$

笙 $\underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} - \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} | \underline{1} \underline{-} |$

唢呐 $\underline{1} \underline{-} | \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \text{tr} \underline{5} \cdot \frac{6}{1} |$

笙 $\underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{i} | \underline{5} \cdot \underline{6} |$

唢呐 $\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{6} | \frac{1}{2} \underline{5} - | \underline{4} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} |$

笙 $\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{2} |$

唢呐 $\overset{\otimes}{6} - | \underline{4} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \frac{4}{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \frac{3}{2} \underline{1} \underline{2} | \frac{6}{1} -$

笙 $6 - | \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} -$

唢呐 $\underline{1} \underline{-} | \frac{6}{1} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \cdot \underline{0} |$

笙 $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{0} \underline{5} \cdot |$

| | | | | | | | | | | | |
|----|--------------|-----------------|------------|--------------|--------------|--------------|------------|----------------|--------------|----------|----------|
| 唢呐 | <u>0 4 5</u> | <u>6 5 6 #4</u> | <u>5</u> | <u>0 i</u> | <u>T</u> | <u>i 5 i</u> | <u>i 3</u> | <u>tr</u> | <u>2</u> | <u>—</u> | <u>—</u> |
| 笙 | <u>0 5</u> | <u>6 5 6 #4</u> | <u>5 6</u> | <u>i 6 i</u> | <u>i 5 i</u> | <u>i 3</u> | | <u>2 3 2 3</u> | <u>5 3 2</u> | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----------------|--------------|----------------|----------|----------|--------------|--------------|-----------|----------|------------|----------|
| 唢呐 | <u>4 5 2 5</u> | <u>4 5 6</u> | <u>4 5 1 6</u> | <u>5</u> | <u>T</u> | <u>5 4 5</u> | <u>2 1 2</u> | <u>tr</u> | <u>1</u> | <u>6 1</u> | <u>—</u> |
| 笙 | <u>5 2 5</u> | <u>5 6</u> | <u>4 5 1 6</u> | <u>5</u> | <u>T</u> | <u>5 5</u> | <u>2 1 2</u> | | <u>1</u> | <u>—</u> | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----------------|--------------|----------------|--------------|----------|--------------|----------------|------------|--------------|----------|----------|
| 唢呐 | <u>1</u> | <u>—</u> | <u>1</u> | <u>—</u> | <u>6</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>—</u> |
| 笙 | <u>3 2 3 2</u> | <u>1 6 1</u> | <u>3 2 3 2</u> | <u>1 6 1</u> | | <u>6 1 2</u> | <u>2 1 6 1</u> | <u>5 6</u> | <u>5 6 5</u> | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--------------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------|--------------|----------|----------|----------|
| 唢呐 | <u>0 3 5</u> | <u>2 1 6 i</u> | <u>5 0</u> | <u>0 i</u> | <u>T</u> | <u>i 5 i</u> | <u>i 3</u> | <u>2</u> | <u>—</u> | <u>—</u> | <u>—</u> |
| 笙 | <u>0 3 5</u> | <u>2 1 6 i</u> | <u>5 5 6</u> | <u>i 6 i</u> | <u>i 5 i</u> | <u>i 3</u> | <u>2 3</u> | <u>2 3 2</u> | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|-----------|----------|----------|----------|----------|
| 唢呐 | <u>#4 4 6</u> | <u>6 5 0</u> | <u>#4 4 6</u> | <u>6 5 0</u> | <u>0 4 5</u> | <u>2 1 2</u> | <u>tr</u> | <u>6</u> | <u>1</u> | <u>—</u> | <u>—</u> |
| 笙 | <u>#4 4 6</u> | <u>5</u> | <u>#4 4 6</u> | <u>5 5</u> | <u>0 5</u> | <u>2 1 2</u> | | <u>1</u> | <u>—</u> | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----------------|--------------|----------------|----------------|--------------|----------------|--------------|--------------|----------|----------|----------|
| 唢呐 | <u>1</u> | <u>—</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>—</u> |
| 笙 | <u>3 2 3 2</u> | <u>1 6 1</u> | <u>3 2 3 2</u> | <u>1 6 1 2</u> | <u>3 5 3</u> | <u>2 1 6 1</u> | <u>5 5 6</u> | <u>5 6 5</u> | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--------------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|----------------|--------------|----------|----------|
| 唢呐 | <u>0 4 i</u> | <u>6 1 6 5</u> | <u>4 5</u> | <u>0 6 i</u> | <u>T</u> | <u>i 5 i</u> | <u>6 5 3</u> | <u>2 3 2 1</u> | <u>6 1 2</u> | <u>—</u> | <u>—</u> |
| 笙 | <u>0 i</u> | <u>6 1 6 5</u> | <u>5 5 6</u> | <u>i 6 i</u> | <u>i 5 i</u> | <u>6 5 3</u> | <u>2 3 2 1</u> | <u>6 1 2</u> | | | |

唢呐 525 5#45 | 656#4 5 | 075 212 | | — |

笙 525 #45 | 6563 56 | T i5 212 | | — |

慢

唢呐 | 1 - | 0 0 | 035 26 | 5 - ||

笙 3232 161 | 6123 11 | 635 2161 | 5 - ||

(演奏者卢明儒 采录者关立荣 记谱者关立荣)

注：此曲用海笛演奏。

慢遊場

南阳市

1=F (筒音作2)

唢呐独奏曲

♩ = 66 → 84

唢呐 $\frac{2}{4} \frac{32}{\overline{3035 \ 656i}} \quad | \quad \underline{5\cdot6} \ \underline{i6ii} \quad | \quad \underline{3\cdot56i} \ \underline{6543}$

笙 $\frac{2}{4} \underline{335} \ \underline{656i} \quad | \quad \underline{5\cdot6} \ \underline{i6ii} \quad | \quad \underline{3\cdot56i} \ \underline{6543}$

唢呐 $\frac{3}{4} 2 \ - \quad | \quad \underline{203} \ \underline{5355} \quad | \quad \underline{2\cdot333} \ \underline{5355}$

笙 $\frac{2}{4} \underline{2\cdot3} \ \underline{232} \quad | \quad \underline{223} \ \underline{5355} \quad | \quad \underline{223} \ \underline{5355}$

唢呐 $\underline{05} \ \underline{\overset{6}{6532}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{i}} \ - \ \underline{\overset{6}{i}} \quad | \quad \underline{02} \ \underline{\overset{6}{3232}}$

笙 $\underline{355} \ \underline{6532} \quad | \quad \underline{i6} \ \underline{i6i} \quad | \quad \underline{35} \ \underline{33}$

唢呐 $\underline{2\cdot323} \ \underline{21} \ \overset{\text{T}}{\underline{i5}} \ \underline{656i} \quad | \quad \overset{\text{T}}{\underline{i5}} \ - \ -$

笙 $\underline{2323} \ \underline{21} \quad | \quad \underline{i5} \ \underline{656i} \quad | \quad \underline{5\cdot3} \ \underline{535}$

唢呐 $\underline{0\overset{6}{2}} \ \underline{26} \ \overset{\text{tr}}{\quad} \quad | \quad \underline{5\cdot6} \ \underline{i6i} \quad | \quad \underline{3\cdot56i} \ \underline{6543}$

笙 $\underline{355} \ \underline{26} \quad | \quad \underline{5\cdot6} \ \underline{i6ii} \quad | \quad \underline{356i} \ \underline{6553}$

唢呐 $\underline{0} \ \underline{\overset{3}{2}} \ \overset{\text{T}}{\underline{2}} \ \overset{\text{T}}{\underline{0}} \quad | \quad \overset{\text{T}}{\underline{2}} \ \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \ \underline{0}$

笙 $\underline{2\cdot3} \ \underline{232} \quad | \quad \underline{223} \ \underline{5353} \quad | \quad \underline{2323} \ \underline{5355}$

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|---------------|-----------|------------|------------|------------|----------|--|
| 喇叭 | <u>0</u> ³ <u>5</u> | <u>353532</u> | <u>0</u> | <u>6i</u> | <u>i</u> | <u>i</u> | <u>0</u> | |
| | <u>355</u> | <u>3532</u> | <u>i6</u> | <u>i6i</u> | <u>1·2</u> | <u>333</u> | | |

| | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|------------|-------------|------------|------------|--|--|
| 笙 | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>015</u> | <u>656i</u> | <u>1/5</u> | <u>05</u> | | |
| | <u>223</u> | <u>21</u> | <u>i5</u> | <u>656i</u> | <u>53</u> | <u>535</u> | | |

| | | | | | | | | |
|---|--------------|--------------|------------|-------------|--------------|-------------|--|--|
| 笙 | <u>37237</u> | <u>37237</u> | <u>5·6</u> | <u>i6ii</u> | <u>3·56i</u> | <u>6543</u> | | |
| | <u>3535</u> | <u>3535</u> | <u>5·6</u> | <u>i6i</u> | <u>356i</u> | <u>6543</u> | | |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|------------|------------|-------------|--------------|------------|--|--|
| 笙 | <u>2</u> ³ <u>2</u> | — | <u>203</u> | <u>5355</u> | <u>6·56i</u> | <u>565</u> | | |
| | <u>2·3</u> | <u>232</u> | <u>223</u> | <u>5355</u> | <u>636i</u> | <u>565</u> | | |

| | | | | | | | | |
|---|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|--|--|
| 笙 | <u>05</u> | <u>3532</u> | <u>6i</u> | — | <u>0</u> | <u>0</u> | | |
| | <u>355</u> | <u>3532</u> | <u>i·6</u> | <u>i6i</u> | <u>3·3</u> | <u>333</u> | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|--|--|
| 笙 | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>05</u> | <u>06</u> | <u>65</u> | <u>015</u> | | |
| | <u>2353</u> | <u>21</u> | <u>675</u> | <u>356</u> | <u>53</u> | <u>535</u> | | |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|------------|------------|------------|-----------|--|--|
| 笙 | <u>55</u> | <u>5i</u> | <u>5·6</u> | <u>i6i</u> | <u>05</u> | <u>53</u> | | |
| | <u>55</u> | <u>5i</u> | <u>5·6</u> | <u>i6i</u> | <u>675</u> | <u>53</u> | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------|------------|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| 唢呐 | $\frac{3}{4} 2$ | — | $\underline{\underline{216}}$ | $\overset{\sim}{5 \rightarrow 5^2}$ | $\underline{\underline{516}}$ | $\overset{\sim}{5 \rightarrow 5^2}$ |
| 笙 | <u>2·3</u> | <u>232</u> | <u>216</u> | <u>55</u> | <u>516</u> | <u>55</u> |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------|------------------|------------------|------------------|
| 唢呐 | $\overset{\sim}{5 \rightarrow 5^2}$ | $\overset{\sim}{5 \rightarrow 2^2}$ | i | <u>0\dot{1}6</u> | <u>0\dot{2}2</u> | <u>0\dot{2}1</u> |
| 笙 | <u>55</u> | <u>52</u> | <u>1\cdot6</u> | <u>161</u> | <u>33</u> | <u>33</u> |

| | | | | | | |
|----|------------|-------------------------|-----------|-------------|-----------------|------------|
| 唢呐 | <u>i53</u> | <u>2\dot{1}\dot{2}i</u> | <u>i5</u> | <u>656i</u> | <u>\dot{1}5</u> | — |
| 笙 | <u>253</u> | <u>21</u> | <u>i5</u> | <u>656i</u> | <u>5\cdot3</u> | <u>535</u> |

| | | | | | | |
|----|------------------|-----------|----------------|------------------|------------|------------------|
| 唢呐 | <u>0\dot{1}i</u> | <u>i6</u> | <u>5\cdot0</u> | <u>0\dot{1}i</u> | <u>i65</u> | <u>5\dot{2}3</u> |
| 笙 | <u>355</u> | <u>i6</u> | <u>5\cdot6</u> | <u>i6i</u> | <u>i65</u> | <u>53</u> |

| | | | | | | |
|----|------------|------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|
| 唢呐 | <u>2</u> | — | <u>2\dot{2}</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| 笙 | <u>2·3</u> | <u>232</u> | <u>223</u> | <u>5353</u> | <u>2323</u> | <u>5355</u> |

| | | | | | | |
|----|------------------|---------------|----------|-----------------|----------|---|
| 唢呐 | <u>0\dot{1}5</u> | <u>353532</u> | <u>0</u> | <u>\dot{1}i</u> | <u>3</u> | — |
| 笙 | <u>355</u> | <u>3532</u> | i | — | <u>3</u> | — |

| | | | | | | |
|----|------------------|-----------|-----------|-------------|-----------------|------------|
| 唢呐 | <u>2\dot{2}3</u> | <u>0i</u> | <u>i5</u> | <u>656i</u> | <u>\dot{1}5</u> | — |
| 笙 | <u>323</u> | <u>2i</u> | <u>i5</u> | <u>656i</u> | <u>53</u> | <u>535</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|--------------------|---|-------------|--------------------|---|--------------------|-------------|
| 喇叭 | <u>01</u> | <u>i</u> <u>6i</u> | T | <u>52.0</u> | <u>01</u> | T | <u>i</u> <u>6i</u> | <u>52.3</u> |
| | <u>355</u> | <u>6i</u> | | <u>56</u> | <u>i</u> <u>6i</u> | | <u>i</u> <u>6i</u> | <u>53</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|------------|---|-----------|----------|----------|----------|----------|
| 喇叭 | <u>2</u> | — | T | <u>26</u> | — | <u>6</u> | · | <u>5</u> |
| | <u>2.3</u> | <u>532</u> | | <u>f</u> | <u>6</u> | — | <u>6</u> | <u>5</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|---------------|---|----------|-------------|---|------------|------------|
| 喇叭 | <u>015</u> | <u>353532</u> | T | <u>0</u> | <u>2i</u> · | T | <u>10</u> | 0 |
| | <u>35</u> | <u>3532</u> | | <u>i</u> | <u>2i</u> · | | <u>1.2</u> | <u>333</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-----------|---|------------|-------------|---|------------|------------|
| 喇叭 | 0 | 0 | T | <u>015</u> | <u>656i</u> | T | <u>5</u> · | <u>5</u> |
| | <u>5353</u> | <u>21</u> | | <u>15</u> | <u>656i</u> | | <u>5.3</u> | <u>535</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------|---|------------|------------|---|------------|-------------|
| 喇叭 | <u>6262</u> | <u>6262</u> | T | 0 | 0 | T | <u>015</u> | <u>3523</u> |
| | <u>53</u> | <u>556</u> | | <u>5.6</u> | <u>i6i</u> | | <u>6i5</u> | <u>53</u> |

| | | | | | | | | |
|----|------------|------------|---|-------------|-------------|---|-------------|-------------|
| 喇叭 | 2 | — | T | <u>2222</u> | <u>2222</u> | T | <u>053</u> | <u>532</u> |
| | <u>2.3</u> | <u>232</u> | | <u>2323</u> | <u>5353</u> | | <u>2323</u> | <u>5353</u> |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-------------|---|-----------|------------|----------|-----------|-----------|------------|
| 喇叭 | <u>05</u> | <u>3532</u> | T | <u>2i</u> | — | <u>5</u> | T | <u>02</u> | <u>333</u> |
| | <u>35</u> | <u>3532</u> | | <u>i6</u> | <u>i6i</u> | | <u>33</u> | <u>33</u> | |

| | | | | | | |
|----|--------------|-----------|-----------|-------------|------------|------------|
| 唢呐 | <u>2·323</u> | <u>21</u> | <u>i5</u> | <u>656i</u> | <u>25</u> | — |
| 笙 | <u>2323</u> | <u>21</u> | <u>i5</u> | <u>656i</u> | <u>5·3</u> | <u>535</u> |

| | | | | | | |
|----|----------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|
| 唢呐 | <u>5²</u> | 0 | 0 | <u>01i</u> | <u>i65</u> | <u>523</u> |
| 笙 | <u>335</u> | <u>656i</u> | <u>5·6</u> | <u>i6i</u> | <u>i65</u> | <u>53</u> |

| | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| 唢呐 | <u>2</u> | — | <u>21</u> | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | <u>2·3</u> | <u>232</u> | <u>223</u> | <u>553</u> | <u>223</u> | <u>5355</u> |

| | | | | | | |
|----|------------|-----------------|-----------|------------|------------|-----------|
| 唢呐 | <u>015</u> | <u>T 353532</u> | <u>0</u> | <u>是i</u> | <u>i</u> | <u>03</u> |
| 笙 | <u>355</u> | <u>3532</u> | <u>16</u> | <u>i6i</u> | <u>1·2</u> | <u>33</u> |

| | | | | | | |
|----|------------|-----------|-----------|-----------|----------|---|
| 唢呐 | <u>2·3</u> | <u>21</u> | <u>65</u> | <u>23</u> | <u>5</u> | — |
| 笙 | <u>23</u> | <u>21</u> | <u>65</u> | <u>23</u> | <u>5</u> | — |

(演奏者李兆強 采录者侯中山 记谱者程黎 侯中山)

遊方

南阳县

1 = G (简音作5)

唢呐独奏曲

中板 ♩ = 72

唢呐 | T T T T T T T T
 $\frac{2}{4}$ 3165 3561 | 6535 20 | 0 0 |
 笙 | 3165 3561 | 6535 223 | 2323 535 |

唢呐 | 0 0 $\frac{1}{3}2$ | $\frac{1}{2}2\frac{1}{2}2$ $\frac{1}{2}2\frac{1}{2}2$ | $\frac{1}{2}2\frac{1}{2}276$ tr 5 |
 笙 | 5532 1 | 22 22 | 2276 5 |

唢呐 | 0 0 | 0 035 | 2 $\frac{3}{5}5$ 63 |
 笙 | b16 6361 | 6553 2 | 235 35 |

唢呐 | $2\frac{1}{2}6$ 1 | $\overbrace{12}^{tr}$ 0 | 0 $0\frac{4}{5}$ |
 笙 | 36 1 | 2321 2321 | 6516 5 |

唢呐 | tr 1 5 | 435 2 0 0 |
 笙 | 1111 5 | 535 2 | 235 235 |

唢呐 | 0 0 $\frac{1}{3}1$ | $\frac{3}{2}\frac{3}{2}21$ $\frac{3}{2}\frac{3}{2}21$ | $\frac{5}{2}121$ 5 |
 笙 | 5532 1 | 2321 2321 | 121 5 |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|-----------|--|-------------|-----------|--|-----------|--------------|----------|
| 唢呐 | <u>5</u> | 0 | | 0 | <u>05</u> | | <u>i5</u> | <u>50650</u> | <u>3</u> |
| 笙 | <u>116</u> | <u>51</u> | | <u>6553</u> | 2 | | <u>15</u> | <u>36</u> | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|-----------|----------|------------|-----------|--|-------------|----------|--|
| 唢呐 | <u>1056</u> | <u>61</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | 0 | | 0 | 0 | |
| 笙 | <u>36</u> | 1 | | <u>116</u> | <u>11</u> | | <u>6116</u> | <u>5</u> | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------|----------|------------|------------|-------------|--|-------------|-------------|--|
| 唢呐 | <u>i</u> | <u>5</u> | <u>435</u> | <u>320</u> | 0 | | 0 | 0 | |
| 笙 | 1 | 5 | <u>535</u> | <u>223</u> | <u>2353</u> | | <u>2355</u> | <u>2355</u> | |

| | | | | | | | |
|----|-------------|------------|-------------|-------------|---------------|----|--|
| 唢呐 | 0 | <u>061</u> | <u>5252</u> | <u>5252</u> | <u>525276</u> | 50 | |
| 笙 | <u>5532</u> | 1 | <u>221</u> | <u>221</u> | <u>2276</u> | 5 | |

| | | | | | | | |
|----|------------|------------|-------------|------------|-------------|-------------|--|
| 唢呐 | 0 | 0 | 0 | <u>055</u> | <u>2351</u> | <u>6153</u> | |
| 笙 | <u>i6i</u> | <u>56i</u> | <u>6553</u> | 2 | <u>2355</u> | <u>6153</u> | |

| | | | | | | | |
|----|-------------|----------|-------------|-------------|-----------|---|--|
| 唢呐 | <u>5221</u> | <u>i</u> | <u>70</u> | <u>05</u> | <u>24</u> | 5 | |
| 笙 | <u>5321</u> | 1 | <u>2321</u> | <u>2321</u> | <u>24</u> | 5 | |

(演奏者王应光 采录者王德耀 记谱者王德耀)

注：椰子每拍击一下。

二眼遊場

內乡县

$1 = \text{B}$ (简音作 5)

唢呐独奏曲

中板 $\downarrow = 72$

| | | | | | | | | |
|--|----|---|-------|-------|-------|-------|---------|-------|
| | 唢呐 | 2 | 5 2 3 | 1 6 5 | 5 2 | 0 . 1 | 6 i 6 5 | 5 6 1 |
| | 笙 | 2 | 5 3 | 1 6 5 | 5 5 6 | 5 6 5 | 6 i 6 5 | 5 1 |

| | | | | | | | | |
|--|----|----|---------|-------|-----|---------|---------|-----|
| | 唢呐 | tr | 2 . 1 | 7 1 2 | 0 6 | 6 6 6 5 | 5 6 6 5 | 5 7 |
| | 笙 | | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 2 | 6 6 6 5 | 5 6 6 5 | 5 2 |

| | | | | | | | | |
|--|----|----|-----|-------|-------|-------|---------|---------|
| | 唢呐 | tr | 0 5 | 2 1 2 | 1 | - | 1 7 1 6 | 1 6 1 6 |
| | 笙 | | 5 2 | 2 1 2 | 1 1 6 | 1 6 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 |

| | | | | | | | | |
|--|----|--|---------|-------|---------|---------|-------|-------|
| | 唢呐 | | 1 6 1 6 | 1 7 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 笙 | | 2 1 5 6 | 1 6 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 5 6 | 5 6 5 |

| | | | | | | | | |
|--|----|--|-----------|---------|-------|-------|---------|-------|
| | 唢呐 | | 1 5 5 4 5 | 6 5 6 i | 1 5 7 | 0 6 i | 6 i 6 5 | 5 6 1 |
| | 笙 | | 5 5 | 6 5 6 i | 5 5 6 | 5 6 5 | 6 1 6 5 | 5 1 |

| | | | | | | | | |
|--|----|----|---------|-------|-----|---------|---------|-----|
| | 唢呐 | tr | 2 . 1 | 7 1 2 | 0 6 | 6 6 6 5 | 5 6 2 4 | 5 7 |
| | 笙 | | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 2 | 6 6 6 5 | 5 6 2 4 | 5 5 |

| | | | | | | | | |
|----|------------|------------|-----------|---------------------|---------------------|-------------|------------|-------------|
| 唢呐 | <u>015</u> | <u>212</u> | <u>tr</u> | <u>5</u> — <u>1</u> | <u>6</u> — <u>1</u> | <u>2312</u> | <u>1</u> — | |
| 笙 | <u>55</u> | <u>212</u> | | <u>mf</u> | <u>f</u> | <u>116</u> | <u>161</u> | <u>2312</u> |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------|-------------|---------------------|---------------------|----------|----------|---|
| 唢呐 | <u>5252</u> | <u>1</u> — | <u>2321</u> | <u>6</u> — <u>6</u> | <u>5</u> — <u>5</u> | <u>5</u> | — | |
| 笙 | <u>5252</u> | <u>2321</u> | | <u>2321</u> | <u>6</u> — <u>6</u> | | <u>5</u> | — |

(演奏者尚元庆 录音者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

三眼遊場

內蒙古

1 = bE (筒音作2)

唢呐独奏曲

中板 $\downarrow = 72 \rightarrow 88$

唢呐 $\frac{2}{4} 5i \underline{6i6i} | \frac{4}{4} 5\downarrow \underline{0\dot{6}i} | \underline{6i5} \quad 5i |$

笙 $\frac{2}{4} 5i \underline{6i6i} | \underline{52} \quad \underline{25} | \underline{65} \quad \underline{51} |$

唢呐 $\frac{1}{4} \dot{2} \quad 0 | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{5}\downarrow | \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}} |$

笙 $\underline{223} \quad \underline{232} | \underline{223} \quad \underline{55} | \underline{56} \quad \underline{55} |$

唢呐 $\underline{05\downarrow} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{2}\downarrow} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\downarrow} | \underline{012} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} |$

笙 $\underline{05} \quad \underline{212} | \underline{116} \quad \underline{161} | \underline{6512} \quad \underline{22} |$

唢呐 $\underline{i2j2} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{0\dot{5}i} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} | \quad 5 \quad - |$

笙 $\underline{1212} \quad \underline{6321} | \underline{663} \quad \underline{556} | \underline{553} \quad \underline{235} |$

唢呐 $\underline{0} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} | \quad \overbrace{\dot{5} \quad -} \quad | \quad \dot{3} \quad \cdot \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} |$

笙 $\underline{01} \quad \underline{15} | \underline{553} \quad \underline{235} | \underline{53} \quad \underline{33} |$

唢呐 $\underline{20} \quad \underline{02} | \underline{\dot{2}\dot{2}\downarrow} \quad \dot{5}\downarrow | \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}} |$

笙 $\underline{223} \quad \underline{232} | \underline{223} \quad \underline{535} | \underline{56} \quad \underline{565} |$

| | | | | | | |
|----|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | <i>tr</i> | | | | |
| 喇叭 | <u>05</u> | <u>212</u> | <u>½ i</u> | — | <u>012</u> | <u>221</u> |
| 笙 | <u>05</u> | <u>212</u> | <u>116</u> | <u>561</u> | <u>012</u> | <u>21</u> |

| | | | | | | |
|----|------------|-------------|---------------|--------------|------------|------------|
| | | | | | | |
| 喇叭 | <u>252</u> | <u>i</u> | <u>½ i 65</u> | <u>5 ½ 6</u> | <u>½ 5</u> | — |
| 笙 | <u>252</u> | <u>2321</u> | <u>165</u> | <u>56</u> | <u>553</u> | <u>235</u> |

| | | | | | | |
|----|-----------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|
| | | <i>tr</i> | | | | |
| 喇叭 | <u>01</u> | <u>5161</u> | <u>½ 5</u> | <u>→ 3</u> | <u>012</u> | <u>3 i</u> |
| 笙 | <u>01</u> | <u>5161</u> | <u>55</u> | <u>53</u> | <u>2323</u> | <u>1231</u> |

| | | | | | | |
|----|------------|-----------|------------|------------|------------|----------------|
| | | | | | | |
| 喇叭 | <u>2</u> | — | <u>2 2</u> | <u>5 2</u> | <u>½ 6</u> | <u>5 6 ½ 5</u> |
| 笙 | <u>223</u> | <u>32</u> | <u>223</u> | <u>55</u> | <u>56</u> | <u>55</u> |

| | | | | | | |
|----|-----------|------------|------------|------------|-----------|------------|
| | | <i>tr</i> | | | | |
| 喇叭 | <u>05</u> | <u>212</u> | <u>½ i</u> | — | <u>02</u> | <u>221</u> |
| 笙 | <u>35</u> | <u>22</u> | <u>116</u> | <u>161</u> | <u>62</u> | <u>22</u> |

| | | | | | | |
|----|------------|-------------|---------------|----------------|------------|------------|
| | | | | | | |
| 喇叭 | <u>252</u> | <u>i</u> | <u>½ i 65</u> | <u>½ 5 ½ 6</u> | <u>½ 5</u> | — |
| 笙 | <u>25</u> | <u>2321</u> | <u>665</u> | <u>56</u> | <u>553</u> | <u>235</u> |

| | | | | | | |
|----|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|
| | | <i>tr</i> | | | | |
| 喇叭 | <u>0½ i</u> | <u>5161</u> | <u>½ 5</u> | <u>→ 3</u> | <u>012</u> | <u>3 i</u> |
| 笙 | <u>01</u> | <u>5161</u> | <u>553</u> | <u>235</u> | <u>012</u> | <u>31</u> |

唢呐 | 2[↓] — | 22[↓] 555 | 56 tr 56 55 |

笙 | 222 232 | 223 55 | 56 565 |

唢呐 | 05[↓] tr 1616 161 | 05 323 |

笙 | 35 212 | 116 161 | 6532 323 |

唢呐 | 1232 1[↓] tr 65[↓] 26 | 5 — |

笙 | 1233 2321 | 656 26 | 5 — |

(演奏者尚元庆 录音者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

三眼大开门

内乡县

=E (简音作2)

唢呐独奏曲

中板 ♀ = 66 → 84

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \\ \frac{2}{4} \underline{3\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\cdot 6} \rightarrow \underline{i\dot{6}\dot{5}} \uparrow \text{tr} \quad \underline{4\dot{5}} \quad \underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{i}} \\ \underline{5\cdot 6} \quad \underline{i\dot{6}\dot{5}} \\ \underline{4\cdot 5} \quad \underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{i}} \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\cdot 0} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{i}} \\ \underline{5} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{i}} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\cdot 6} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \\ \underline{5\cdot 6} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \end{array} \right.$

$\left. \begin{array}{l} \underline{6\dot{5}\dot{4}\dot{6}} \quad \frac{4}{5} \\ \underline{6\dot{5}\dot{4}\dot{6}} \quad \underline{5\cdot 5} \end{array} \right|$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\dot{5}\dot{i}} \quad \underline{\dot{3}\cdot \dot{2}} \\ \underline{5\cdot 5\cdot 5} \quad \underline{\dot{3}\cdot \dot{2}} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{i\cdot i\cdot i} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \\ \underline{i\cdot i\cdot i} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \end{array} \right.$

$\left. \begin{array}{l} \underline{5\dot{4}\dot{6}} \quad \frac{4}{5} \\ \underline{5\cdot 5} \end{array} \right|$

$\left. \begin{array}{l} \underline{5\dot{4}\dot{6}} \quad \frac{4}{5} \\ \underline{5\cdot 5} \end{array} \right|$

$\left. \begin{array}{l} \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \\ \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \end{array} \right|$

$\left. \begin{array}{l} \underline{i\cdot 2} \quad \underline{\dot{3}\cdot \dot{i}} \\ \underline{i\cdot 2} \quad \underline{\dot{3}\cdot \dot{i}} \end{array} \right|$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{6}} \quad \frac{4}{5} \\ \underline{6\dot{5}\dot{4}\dot{6}} \quad \underline{5\cdot 5} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}\cdot \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \\ \underline{\dot{5}\cdot \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \end{array} \right.$

$\left. \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\cdot \dot{i}} \\ \underline{\dot{1}\cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\cdot \dot{i}} \end{array} \right|$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}\cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\cdot \dot{3}} \\ \underline{\dot{2}\cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\cdot \dot{3}} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}\cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\cdot \dot{i}} \\ \underline{\dot{5}\cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\cdot \dot{i}} \end{array} \right.$

$\left. \begin{array}{l} \underline{0\cdot 1\cdot 3} \quad \underline{\dot{2}\cdot \dot{1}\cdot \dot{6}} \\ \underline{6\cdot 3} \quad \underline{\dot{2}\cdot \dot{1}\cdot \dot{6}} \end{array} \right|$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\cdot 6} \quad \underline{\dot{5}\cdot \dot{6}\cdot \dot{6}} \\ \underline{5\cdot 6} \quad \underline{\dot{5}\cdot \dot{6}\cdot \dot{6}} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}\cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\cdot \dot{5}} \\ \underline{\dot{5}\cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\cdot \dot{5}} \end{array} \right.$

$\left. \begin{array}{l} \underline{i} \quad \underline{0\cdot 5\cdot 2} \\ \underline{i\cdot i} \quad \underline{i\cdot i} \end{array} \right|$

| | | | | | | | |
|----|-------------|------------|---|----|-----------|-----------------|--|
| 唢呐 | <u>2321</u> | <u>5·6</u> | i | 0 | <u>56</u> | tr
<u>53</u> | |
| 笙 | <u>2321</u> | <u>56</u> | i | ii | <u>56</u> | <u>53</u> | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------|-------------|-----------------------|-----------|------------|-------------|--|
| 唢呐 | <u>2³5</u> | <u>2521</u> | <u>0¹2</u> | <u>25</u> | <u>6·7</u> | <u>6765</u> | |
| 笙 | <u>25</u> | <u>2521</u> | <u>52</u> | <u>25</u> | <u>67</u> | <u>6765</u> | |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-----------------------|----------|-----------|-----------|------------|-------------|--|
| 唢呐 | <u>4·3</u> | <u>2⁴5</u> | 0 | <u>5i</u> | <u>12</u> | <u>56i</u> | <u>6543</u> | |
| 笙 | <u>43</u> | <u>25</u> | <u>5</u> | i | <u>12</u> | <u>56i</u> | <u>6543</u> | |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----------|------------|------------|------------|------------------------|--|--|
| 唢呐 | 2 | — | <u>56i</u> | <u>653</u> | <u>2·3</u> | <u>4⁵·i</u> | | |
| 笙 | 2 | <u>22</u> | <u>56</u> | <u>653</u> | <u>2·3</u> | <u>56</u> | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-----------------------|------------|----|------------|------------------------|--|--|
| 唢呐 | <u>3·2</u> | <u>i⁶i</u> | <u>216</u> | 5 | <u>063</u> | <u>21⁶6</u> | | |
| 笙 | <u>3·2</u> | i | <u>216</u> | 55 | <u>363</u> | <u>216</u> | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----------|-------------|-----------------------|-----------------|-----------|--|--|
| 唢呐 | 5 | 0 | <u>6i6i</u> | <u>4⁵6</u> | tr
<u>50</u> | <u>6i</u> | | |
| 笙 | 5 | <u>55</u> | <u>6i6i</u> | <u>56</u> | 5 | i | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----------|----------|---|-----------|-------------|-------------|--|
| 唢呐 | i | <u>23</u> | <u>2</u> | i | <u>0i</u> | <u>6321</u> | <u>6i23</u> | |
| 笙 | i | 3 | 2 | i | ii | <u>6321</u> | <u>6i23</u> | |

-246-

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|------------|-----------|------------|-------------|-----------|--|
| 唢呐 | i | - | <u>56</u> | <u>5·1</u> | <u>56</u> | <u>5·1</u> | <u>5646</u> | 5 | |
| 笙 | i | <u>ii</u> | <u>56</u> | <u>5·1</u> | <u>56</u> | <u>5·1</u> | <u>5646</u> | <u>55</u> | |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-------------|------------|------------|----------|------------|-----------|--|
| 唢呐 | <u>015</u> | <u>3532</u> | <u>i·2</u> | <u>3 i</u> | <u>2</u> | <u>1·2</u> | <u>23</u> | |
| 笙 | <u>35</u> | <u>3532</u> | <u>i·2</u> | <u>3 i</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>23</u> | |

| | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|--|
| 唢呐 | <u>5·6</u> | <u>i·i</u> | <u>063</u> | <u>216</u> | <u>50</u> | <u>56i</u> | |
| 笙 | <u>56</u> | <u>i i</u> | <u>6i3</u> | <u>216</u> | <u>55</u> | <u>56</u> | |

| | | | | | | | |
|----|-----------|--------------|----------|-----------|-------------|-------------|----------|
| 唢呐 | <u>53</u> | <u>2 2 5</u> | <u>i</u> | <u>→</u> | <u>6321</u> | <u>6123</u> | <u>慢</u> |
| 笙 | <u>53</u> | <u>2 5</u> | <u>i</u> | <u>ii</u> | <u>6321</u> | <u>6123</u> | |

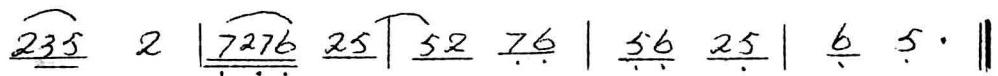
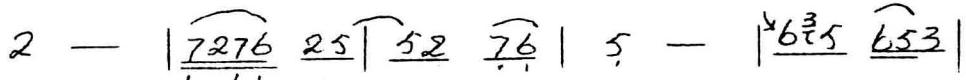
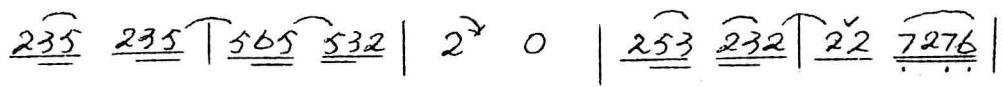
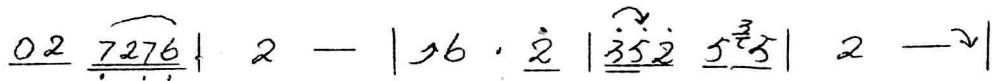
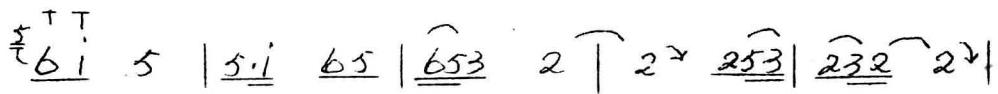
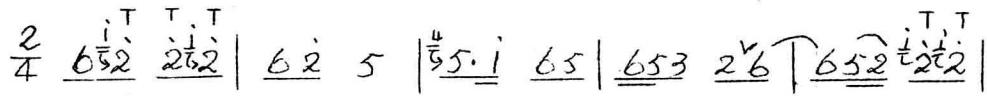
| | | | |
|----|---|---|--|
| 唢呐 | i | - | |
| 笙 | i | - | |

(演奏者尚元庆 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

注：此曲用于送葬奠主。

赶 船 邓县
|= $\text{C}^{\#}$ (简音伴奏) 唱牌子曲

中板 $\text{d}=104$



(演奏者李盛英 录录者关立荣 记谱者关立荣)

老三坛

邓县

=[#]C (简音依5)

唢呐牌子曲

中板 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 22 5 | 66 52 2532 76 | 235 2 | $\frac{2}{4}$ 22 5 |

66 52 2532 76 | 2 352 | 53 2 | 22 5 |

66 52 2532 76 | 235 2 | 7276 25 52 76 |

56 25 | 6 5 | 625 6543 | 235 2 | 7276 25 |

52 76 | 56 25 | 60 65 T5 0 ||

(演奏者李盛英 录录者关立荣 记谱者关立荣)

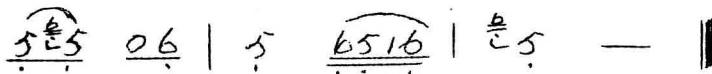
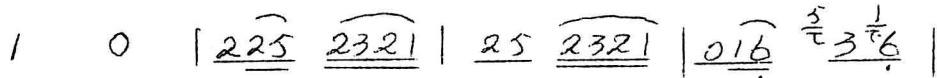
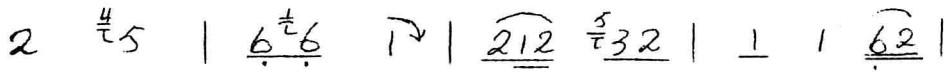
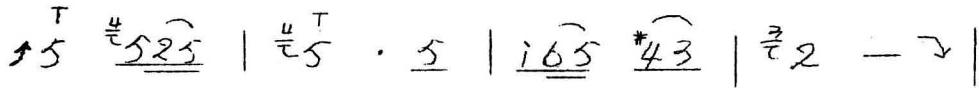
殿花开

邓县

1=♯C (简音作5)

唢呐牌子曲

伴板 ♪ = 92



(演奏者李盛英 录音者关立荣 记谱者关立荣)

朝 阳 歌

唐河县

$\text{I} = D$ (简谱作5)

中板 $\text{d} = 102$

唢呐牌子曲

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} 3 \underline{32} \underline{12} 3 | - 05 \underline{35} \underline{65} | \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{23} \underline{i} \\ \frac{4}{4} 2 \underline{22} \underline{22} | 05 \underline{35} \underline{65} | \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{23} \underline{i} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} 2 \underline{22} \underline{22} | 05 \underline{35} \underline{65} | \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{23} \underline{i} \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \underline{23} \underline{72} \underline{76} | \underline{56} \underline{72} \underline{57} \underline{65} | \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} - \\ 0 \underline{23} \underline{72} \underline{76} | \underline{56} \underline{72} \underline{57} \underline{65} | \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{2} \underline{2} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \underline{23} \underline{72} \underline{76} | \underline{56} \underline{72} \underline{57} \underline{65} | \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{2} \underline{2} \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \cdot i - 6 | 5 i - \underline{65} | \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{35} \underline{3} \\ 0 i - 6 | 5 i - \underline{65} | \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{35} \underline{3} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} 0 i - 6 | 5 i - \underline{65} | \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{35} \underline{3} \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 i - 6 | 6 \cdot 5 \underline{3} \underline{2} | \frac{2}{4} i^2 - | \frac{1}{4} \underline{67} \\ 0 i - 6 | 6 \cdot 5 \underline{3} \underline{2} | \frac{2}{4} i - | \frac{1}{4} \underline{67} \end{array} \right.$ $\text{d} = 120$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} 0 i - 6 | 6 \cdot 5 \underline{3} \underline{2} | \frac{2}{4} i - | \frac{1}{4} \underline{67} \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{56} | \underline{02} | \underline{7 \cdot 6} | \underline{56} | \underline{07} | \underline{67} | \underline{67} | \underline{57} \\ \underline{56} | \underline{02} | \underline{7 \cdot 6} | \underline{56} | \underline{07} | \underline{67} | \underline{67} | \underline{57} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{56} | \underline{02} | \underline{7 \cdot 6} | \underline{56} | \underline{07} | \underline{67} | \underline{67} | \underline{57} \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{615}} | \underline{\underline{3 \cdot 5}} | \underline{\underline{32}} | \underline{i2} \overline{\underline{23}} | \underline{\underline{2 \cdot 1}} | \underline{2} | \underline{\underline{35}} \\ \underline{\underline{615}} | \underline{\underline{3 \cdot 5}} | \underline{\underline{32}} | \underline{i2} \overline{\underline{23}} | \underline{\underline{2 \cdot 1}} | \underline{2} | \underline{\underline{35}} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{615}} | \underline{\underline{3 \cdot 5}} | \underline{\underline{32}} | \underline{i2} \overline{\underline{23}} | \underline{\underline{2 \cdot 1}} | \underline{2} | \underline{\underline{35}} \end{array} \right.$

唢呐 | 3 | 0i T i2 | 323 | 5 | | | 2 | 35 |

笙 | 3 | 01 T 12 | 323 | 5 | | | 2 | 35 |

唢呐 | 3 | 0i T i6 | 65 | 32 | | 1+ 67 56 |

笙 | 3 | 01 T 16 | 65 | 32 | | 1+ 67 56 |

唢呐 | 72 3 2 ————— ||

笙 | 72 3 2 ————— ||

(演奏者王桂堂 录音者徐国强 记谱者徐国强)

花 鼓 曲

唐河县

= F (简谱作2)

唢呐牌子曲

♩ = 48 → 96

唢呐 | $\frac{2}{4}$ 35 616 | 50 0 | 3561 65 $\overline{3}$ 3 $\overline{2}$ 3 |

笙 | $\frac{2}{4}$ 35 616 | 553 565 | 561 6533 |

唢呐 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overline{5}$ 3 $\overline{2}$ 2 | 35 6561 | 50 0 |

笙 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 35 6561 | 556 556 |

唢呐 | 3561 6553 | 2 0 | 12.3 5.3 |

笙 | 561 6553 | 223 232 | 2.3 553 |

唢呐 | 615 3 $\overline{2}$ | 50 3532 | 1 0 |

笙 | 615 32 | 55 3532 | 116 161 |

唢呐 | 6123 21 $\overline{6}$ | 5 0 | 1323 1276 |

笙 | 6123 216 | 55 55 | 323 1276 |

唢呐 | 5035 21 $\overline{5}$ 6 | 150 0 | 335 6.1 |

笙 | 535 256 | 55 55 | 665 6116 |

| | | | | | | | | |
|----|------------|------------|--------------------------------|-----------------------|----|----------|-----------------------|--|
| 唢呐 | <u>150</u> | 0 | <u>0</u> ³ <u>6</u> | <u>6</u> ³ | tr | <u>2</u> | <u>4</u> ⁵ | |
| 笙 | <u>556</u> | <u>565</u> | <u>36</u> | <u>63</u> | | <u>2</u> | <u>P</u> | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|------------|------------|------------|---|------------|-------------|--|
| 唢呐 | <u>65</u> | <u>655</u> | <u>656</u> | <u>530</u> | 0 | <u>561</u> | <u>5653</u> | |
| 笙 | <u>65</u> | <u>656</u> | <u>556</u> | <u>565</u> | | <u>561</u> | <u>5653</u> | |

| | | | | | | | | |
|----|------------|------------|-------------|------------|--|------------|---------------------------------|--|
| 唢呐 | <u>20</u> | 0 | <u>12.3</u> | <u>553</u> | | <u>615</u> | <u>3</u> ²³ <u>2</u> | |
| 笙 | <u>223</u> | <u>232</u> | <u>2.3</u> | <u>553</u> | | <u>615</u> | <u>3.2</u> | |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-------------|------------|------------|--|-------------|------------------------|--|
| 唢呐 | <u>5</u> | <u>3532</u> | <u>i.6</u> | 0 | | <u>6123</u> | <u>21</u> ⁶ | |
| 笙 | <u>5.5</u> | <u>3532</u> | <u>1.6</u> | <u>116</u> | | <u>6123</u> | <u>216</u> | |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----------|-------------|-------------|--|-------------|------------|--|
| 唢呐 | 5 | 0 | <u>1323</u> | <u>1276</u> | | <u>5035</u> | <u>156</u> | |
| 笙 | 5 | <u>55</u> | <u>323</u> | <u>1276</u> | | <u>535</u> | <u>156</u> | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|------------|-------------|--|-----------|-----------|--|
| 唢呐 | <u>50</u> | 0 | <u>335</u> | <u>6561</u> | | <u>50</u> | 0 | |
| 笙 | <u>55</u> | <u>55</u> | <u>35</u> | <u>6561</u> | | <u>55</u> | <u>55</u> | |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-----------|-----------|-----------|----|------------|-------------|--|
| 唢呐 | <u>016</u> | <u>63</u> | <u>2</u> | — | mf | <u>215</u> | <u>6556</u> | |
| 笙 | <u>36</u> | <u>63</u> | <u>22</u> | <u>22</u> | | <u>05</u> | <u>6556</u> | |

| | | | | | | | |
|----|--------------|--------------|--------------|----------------|------------|------------|--|
| 唢呐 | <u>5 3 0</u> | 0 | <u>5 6 1</u> | <u>5 6 5 3</u> | 2 | 0 | |
| 笙 | <u>5 . 5</u> | <u>5 . 5</u> | <u>5 6 1</u> | <u>5 6 5 3</u> | <u>2 2</u> | <u>2 2</u> | |

| | | | | | | | |
|----|--------------|--------------|--------------|------------|--------------|----------------|--|
| 唢呐 | <u>2 . 3</u> | <u>5 . 3</u> | <u>6 1 5</u> | <u>3 2</u> | <u>5 5 5</u> | <u>3 5 3 2</u> | |
| 笙 | <u>2 . 3</u> | <u>5 5 3</u> | <u>6 1 5</u> | <u>3 2</u> | <u>5 5 5</u> | <u>3 5 3 2</u> | |

| | | | | | | | |
|----|--------------|------------|----------------|--------------|---|--------------|--|
| 唢呐 | <u>i . 6</u> | 0 | <u>6 1 2 3</u> | <u>2 1 6</u> | 5 | 0 | |
| 笙 | <u>i . 6</u> | <u>1 1</u> | <u>6 1 2 3</u> | <u>2 1 6</u> | 5 | <u>5 . 5</u> | |

| | | | | | | | |
|----|--------------|----------------|----------------|--------------|---------------------|--------------|--|
| 唢呐 | <u>3 2 3</u> | <u>i 2 7 6</u> | <u>5 0 3 5</u> | <u>1 5 6</u> | <u>4</u> <u>5 0</u> | 0 | |
| 笙 | <u>3 2 3</u> | <u>1 2 7 6</u> | <u>5 3 5</u> | <u>1 5 6</u> | <u>5 . 5</u> | <u>5 . 5</u> | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------|--------------|--------------|--------------|----------------------------|---------------------|---------------|
| 唢呐 | <u>5</u> <u>3 . 5</u> | <u>6 . i</u> | 5 | 0 | <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>6 3</u> | ^{tr} |
| 笙 | <u>3 . 5</u> | <u>6 6 1</u> | <u>5 . 5</u> | <u>5 . 5</u> | <u>3 . 6</u> | <u>6 . 3</u> | |

| | | | | | | | |
|----|----------|---|--------------|----------------|---------------------|--------------|--|
| 唢呐 | <u>2</u> | — | <u>0 . 5</u> | <u>6 5 6 3</u> | <u>1</u> <u>5 0</u> | 0 | |
| 笙 | 2 | — | <u>0 . 5</u> | <u>6 5 6 3</u> | <u>5 . 5</u> | <u>5 . 5</u> | |

| | | | | | | | |
|----|--------------|----------------|------------|------------|--------------|--------------|--|
| 唢呐 | <u>5 6 1</u> | <u>5 6 5 3</u> | <u>2 0</u> | 0 | <u>2 . 3</u> | <u>5 . 3</u> | |
| 笙 | <u>5 6 1</u> | <u>5 6 5 6</u> | <u>2 2</u> | <u>2 2</u> | <u>2 . 3</u> | <u>5 5 3</u> | |

唢呐 | 6.15 32 | 555 3532 | i.6 0 |
笙 | 615 32 | 555 3532 | 11 116 |

唢呐 | 6123 216 | 5 0 || + 3 2 .
笙 | 6.123 216 | 55 55 || + 3 2 .

唢呐 | 565 176 56145 6 5 1 . ||
笙 | 565 176 45 6 5 . ||

(演奏者王桂堂 采录者徐国强 记谱者徐国强)

注：该曲为花鼓曲中《浪裆子》曲牌。

花鼓

镇平县

| = E (簡者作 2)

唢呐牌子曲

中板 $\downarrow = 96$

喷吹 $\frac{L}{4} \uparrow 5 \downarrow 65$ $i\dot{5}$ | $6\dot{5}3\dot{2}$ | ; | $j\dot{1}\dot{2}1\dot{2}$ $5\dot{2}1$ | $\tilde{6}\dot{1}56$ 5
 硅 565 $i\dot{5}$ | $6\dot{5}3\dot{2}$ | ; | $j\dot{1}\dot{2}1\dot{2}$ $5\dot{2}1$ | 656 553

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|------------|------------|-----------|----|-------------|-------------|------------|------------|
| 喷呐 | <u>tr</u> | <u>2·1</u> | <u>6i5</u> | <u>55</u> | 50 | <u>6i6i</u> | <u>6535</u> | <u>20</u> | <u>0ii</u> |
| 笙 | | <u>2i</u> | <u>6i5</u> | <u>55</u> | 5 | <u>6i6i</u> | <u>6535</u> | <u>223</u> | <u>232</u> |

| | | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|-------------|-----------|------------|------------|-----------|-------------|
| 喷风内 | <u>523</u> | <u>2161</u> | <u>5765</u> | <u>15</u> | <u>oi</u> | <u>ii2</u> | <u>35</u> | <u>2321</u> |
| 篷 | <u>523</u> | <u>2161</u> | <u>5765</u> | <u>15</u> | <u>o32</u> | <u>323</u> | <u>35</u> | <u>2321</u> |

吸烟 50 0
舞 50 0

(演奏者王华亭
采录者王秋军
记谱者王秋军)

小 闹 房

镇平县

=B (筒音作5)

唢呐牌子曲

小快板 $\text{♩} = 120$

唢呐 $\begin{array}{c|ccc|ccccc|cc} & \text{TT} & \text{TT} & & \text{tr} & & & & & \\ \frac{2}{4} & 32 & 35 & | & 2.1 & 51 \uparrow 13 & 2 & | & 32 & 35 \\ \hline \end{array}$

笙 $\begin{array}{c|ccc|ccccc|cc} & \text{TT} & \text{TT} & & \text{tr} & & & & & \\ \frac{2}{4} & 32 & 35 & | & 2.1 & 51 \uparrow 13 & 2 & | & 32 & 35 \\ \hline \end{array}$

唢呐 $\begin{array}{c|ccc|ccccc|cc} & \underline{2321} & 51 \uparrow 13 & \underline{2321} & 51 \uparrow 13 & \underline{2321} & 51 \\ \hline \end{array}$

笙 $\begin{array}{c|ccc|ccccc|cc} & \underline{2321} & 51 \uparrow 13 & \underline{2321} & 51 \uparrow 13 & \underline{2321} & 51 \\ \hline \end{array}$

唢呐 $\begin{array}{c|ccc|ccccc|cc} & 03 & \underline{235} & \text{tr} & & & & & & \\ & 03 & \underline{235} & \underline{216} & 5 & \underline{6516} & 5 & \text{tr} & & \\ \hline \end{array}$

笙 $\begin{array}{c|ccc|ccccc|cc} & 03 & \underline{235} & \underline{216} & 5 & \underline{6516} & 5 & \text{tr} & & \\ & 03 & \underline{235} & \underline{216} & 5 & \underline{6516} & 5 & 3.2 & \underline{1235} \\ \hline \end{array}$

唢呐 $\begin{array}{c|ccc|cc} \widehat{2161} & 5 & | & 11 & | \\ \hline \end{array}$

笙 $\begin{array}{c|ccc|cc} \underline{2161} & 5 & | & 11 & | \\ \hline \end{array}$

(演奏者王华序 采录者王敬晖 记谱者王敬晖)

武 过 街

镇平县

1=B (简音作2)

唢呐牌子曲

♩=90→108

唢呐 | 8
—— | 2 1 3 2 | 1 2 3 5 2 | 3 3 2 1 2 3 5 |

笙 | 2 8
—— | 3 2 | 1 2 3 5 2 | 3 1 2 3 |

唢呐 | 2 1 6 1 5 | 3 2 1 | 1 2 3 5 2 |

笙 | 2 1 6 1 5 | 3 2 | 1 2 3 5 2 |

唢呐 | 3 3 2 1 | 2 3 5 | 2 1 6 1 5 3 | tr | 3 6 5 |

笙 | 3 1 2 3 | 2 1 6 1 5 3 | 3 6 5 |

唢呐 | 5 0 0 5 6 | 2 4 5 5 | 5 0 0 7 2 |

笙 | 1 1 6 5 | 2 1 6 5 5 3 | 2 1 6 5 |

唢呐 | 2 2 7 2 2 2 7 2 | 6 5 # 4 5 5 | 5 0 |

笙 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 6 5 4 6 5 5 3 | 1 6 1 6 2 3 2 1 |

唢呐 | 0 0 7 5 | 4 7 4 7 5 6 5 6 | 2 7 4 5 5 |

笙 | 2 1 1 6 5 5 | 4 5 4 5 5 6 5 6 | 2 2 4 5 5 6 |

- 259 -

| | | | | | | | |
|----|----------------|----------------|----------------|------------|------------|--------------|--|
| 唢呐 | 5 · 5 | 0 0 3 | tr | 3 6 | tr | 5 | |
| 笙 | <u>1 6 1 6</u> | <u>2 3 2 1</u> | <u>2 1 1 6</u> | <u>5 5</u> | <u>3 6</u> | <u>5 5 6</u> | |

| | | | | | | |
|----|----------------|----------------|--------------|----------------|--------------|--|
| 唢呐 | 5 2 0 5 | <u>6 5 4</u> 5 | 5 | 5 0 1 6 | ▼ ▼ | |
| 笙 | <u>5 6</u> 5 5 | <u>2 1 1 6</u> | <u>5 5 3</u> | <u>2 1 1 6</u> | <u>5 1 6</u> | |

| | | | | | | | |
|----|--------------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|
| 唢呐 | 5 2 3 5 1 6 | 5 6 1 6 5 1 6 | 5 6 2 3 5 6 2 3 | 5 6 2 3 5 6 2 3 | 5 6 2 3 5 6 2 3 | 5 6 2 3 5 6 2 3 | |
| 笙 | <u>5 2 3</u> 5 1 6 | <u>5 6 1 6</u> | <u>5 1 6</u> | <u>5 6 2 3</u> | <u>5 6 2 3</u> | <u>5 5</u> | |

| | | | | | |
|----|--------------------|---------|-----|-----|--|
| 唢呐 | <u>5 6 2 3</u> 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 0 | |
| 笙 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 0 | |

(演奏者王华亭 采录者王秋军 记谱者王秋军)

快遊場

新野县

= D (筒音作5)

唢呐独奏曲

急板 ♩ = 180

欢快地

唢呐 $\begin{array}{ccccccccc} \text{T T T} & \text{T} & \text{T T} & \text{T T} & \text{T T T} & \text{T T} & \text{T T T} & \text{T T} \\ \frac{1}{4} & \underline{\text{i b s}} & \frac{3}{4} \text{s} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{b}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{i}} \end{array}$

笙 $\begin{array}{ccccccccc} \text{b} & \underline{\text{i b s}} & \text{s} & \text{s s} & \text{2} & \text{s s} & \underline{\text{s s}} & \text{i} \end{array}$

唢呐 $\begin{array}{ccccccccc} \text{i} & \text{i} & \text{i} & \text{i} & \text{i} & \text{s} & \text{s} & \text{o} & \text{o} & \underline{\text{o s}} \\ \text{i} & \text{i} & \text{i} & \text{i} & \text{i} & \text{s} & \text{s} & \text{s} & \text{s} & \text{s} \end{array}$

笙 $\begin{array}{ccccccccc} \text{i} & \text{i} & \text{i} & \text{i} & \text{i} & \text{s} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} \end{array}$

唢呐 $\begin{array}{ccccccccc} \text{T T} & \text{o} & \underline{\text{o s}} \\ \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s i}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{i i}} & \underline{\text{i i}} & \underline{\text{i i}} & \text{o} & \text{o s} \end{array}$

笙 $\begin{array}{ccccccccc} \text{s s} & \text{s i} & \text{s s} & \text{s s} & \text{i i} & \text{i i} & \text{i i} & \text{i i} & \text{s} \end{array}$

唢呐 $\begin{array}{ccccccccc} \text{i} & \text{o} & \text{o} & \underline{\text{o s}} \\ \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{i i}} & \underline{\text{i i}} & \underline{\text{i i}} & \text{o} & \text{o s} & \text{o s} \end{array}$

笙 $\begin{array}{ccccccccc} \text{s s} & \text{s s} & \text{s i} & \text{s s} & \text{i} \end{array}$

唢呐 $\begin{array}{ccccccccc} \text{i} & \text{o} & \text{o} & \underline{\text{o s}} \\ \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{i i}} & \underline{\text{i i}} & \underline{\text{i i}} & \text{o} & \text{o s} & \text{o s} \end{array}$

笙 $\begin{array}{ccccccccc} \text{s s} & \text{s s} \end{array}$

唢呐 $\begin{array}{ccccccccc} \text{T T} & \text{o} & \text{o} \\ \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{s s}} & \underline{\text{i i}} & \underline{\text{i i}} & \underline{\text{i i}} & \text{o} & \text{o} \end{array}$

笙 $\begin{array}{ccccccccc} \text{s s} & \text{s s} & \text{s s} & \text{s s} & \text{i i} & \text{i i} & \text{i i} & \text{i i} & \text{s} \end{array}$

唢呐 | 66 | 5 | 5.2 | 212 | 55 | 51 | 22 | 1 |

笙 | 66 | 5 | 53 | 2 | 55 | 51 | 22 | 1 |

唢呐 | 11 | 11 | 16 | 5 | 16 | 555 | 51 | 25 |

笙 | 11 | 11 | 16 | 5 | 16 | 5 | 51 | 2 |

唢呐 | 55 | 55 | 52 | 1 | 11 | 11 | 16 | 55 |

笙 | 55 | 55 | 52 | 1 | 11 | 11 | 16 | 5 |

唢呐 | 15.6 | 50 | 15.3 | 2 | 21 | 21 | 62 | 61 |

笙 | 56 | 5 | 53 | 2 | 62 | 62 | 62 | 1 |

唢呐 | 52 | 152 | 36 | 55 | 16 | 55 | 55 | 2 |

笙 | 22 | 22 | 26 | 5 | 16 | 5 | 54 | 2 |

唢呐 | 1252 | 1252 | 1252 | 10 | 1515 | 1515 | 1515 | 50 |

笙 | 22 | 22 | 22 | 1 | 66 | 66 | 66 | 5 |

唢呐 | 156 | 50 | 53 | 255 | 55 | 51 | 32 | i6 |

笙 | 56 | 5 | 53 | 2 | 55 | 51 | 32 | 1 |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|------------------------|-----------------------------------|-----------------------|------------------------|---|------------------------------|---|
| 唢呐 | $\overbrace{1\dot{6}}$ | $\overbrace{1\dot{6}}$ | $\overbrace{\dot{1}\cdot\dot{6}}$ | $\underline{5\cdot6}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | 5 | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | 2 |
| 笙 | $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | 5 | $\underline{1\dot{6}}$ | 5 | $\underline{5\dot{3}}$ | 2 |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|------------------------|------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| 唢呐 | $\underline{5\cdot5}$ | $\underline{5\dot{i}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | i | $\overbrace{\dot{1}\cdot\dot{6}}$ | $\overbrace{\dot{1}\cdot\dot{6}}$ | $\overbrace{\dot{1}\cdot\dot{6}}$ | $\underline{5\cdot5\cdot5}$ |
| 笙 | $\underline{5\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | 1 | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | 5 |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------|------------------------------|------------------------|---|---|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| 唢呐 | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\dot{5\cdot i}$ | 2 | $\overbrace{\dot{1}\cdot\dot{2}\cdot\dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{3}\cdot\dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{3}\cdot\dot{2}}$ | $\dot{i}\cdot\dot{2}$ |
| 笙 | $\underline{5\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | 2 | $\underline{2\cdot 2}$ | $\underline{2\cdot 2}$ | $\underline{3\cdot 2}$ | 1 |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--------------------------------|------------------------|---|---|---|-------------------------|---|
| 唢呐 | $\dot{5\cdot 2}$ | $\dot{5\cdot 1\cdot 5\cdot 2}$ | $\dot{3\cdot 6}$ | 5 | $\overbrace{\dot{1}\cdot\dot{5}\cdot\dot{6}}$ | 5 | $\dot{5\cdot 5\cdot 5}$ | 2 |
| 笙 | $\underline{5\cdot 2}$ | $\underline{2\cdot 5}$ | $\underline{3\cdot 6}$ | 5 | $\underline{5\cdot 6}$ | 5 | $\underline{5\cdot 3}$ | 2 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---|
| 唢呐 | $\dot{\overbrace{5\cdot 5\cdot 5}}$ | $\dot{\overbrace{5\cdot 5\cdot 5}}$ | $\dot{\overbrace{5\cdot 5\cdot 6}}$ | $\dot{1\cdot 2\cdot 2}$ | $\dot{3\cdot 1\cdot 2\cdot 2}$ | $\dot{3\cdot 1\cdot 2\cdot 2}$ | $\dot{3\cdot 6\cdot 2\cdot 2}$ | 5 |
| 笙 | $\underline{5\cdot 5}$ | $\underline{5\cdot 5}$ | $\underline{5\cdot 6}$ | 1 | $\underline{3\cdot 1}$ | $\underline{3\cdot 1}$ | $\underline{1\cdot 6}$ | 5 |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|------------------|------------------------|------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------|-------------|
| 唢呐 | $\dot{5\cdot 6}$ | $\dot{5\cdot 5}$ | $\dot{5\cdot 2}$ | $\dot{2\cdot 2}$ | $\dot{3\cdot \overbrace{7\cdot 7}}$ | $\dot{7\cdot 7}$ | $\dot{4\cdot 3\cdot 2}$ | \dot{iii} |
| 笙 | $\underline{5\cdot 6}$ | 5 | $\underline{5\cdot 3}$ | 2 | $\underline{iii\cdot i}$ | $\underline{3\cdot 3}$ | $\underline{3\cdot 2}$ | 1 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------------|---|------------------------|-------------------------|
| 唢呐 | $\dot{\overbrace{1\cdot 1\cdot 1}}$ | $\dot{\overbrace{1\cdot 1\cdot 1}}$ | $\dot{\overbrace{1\cdot 1\cdot 6}}$ | 5 | $\dot{\overbrace{6\cdot 1\cdot 1}}$ | 5 | $\dot{5\cdot 1}$ | $\dot{2\cdot 5\cdot 5}$ |
| 笙 | $\underline{1\cdot 1}$ | $\underline{1\cdot 1}$ | $\underline{1\cdot 6}$ | 5 | $\underline{1\cdot 6}$ | 5 | $\underline{5\cdot 1}$ | 2 |

唢呐 $\begin{array}{ccccccccc} \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} \\ \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{5}} & | \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{5}} & | \underline{\dot{3}\dot{2}} & | \quad \dot{1} \rightarrow & | \underline{\frac{6}{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} & | \underline{\frac{6}{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} & | \overbrace{\dot{1}\dot{6}} & | \underline{5\dot{3}\dot{5}} \\ \hline 5 & 5 & 5 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 1 \end{array}$ P $\begin{array}{ccccccccc} & & & & \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} \\ & & & & \underline{\dot{5}\dot{2}} & | \underline{\dot{5}\dot{2}} & | \underline{\dot{5}\dot{2}} & | \dot{1} \\ \hline 5 & 2 & 5 & 2 & 5 & 2 & 5 & 2 & 1 \end{array}$ f

笙 $\begin{array}{ccccccccc} \text{T} & \text{T} \\ \underline{\dot{5}\dot{2}} & | \underline{\dot{5}\dot{2}} & | \underline{\dot{5}\dot{3}} & | \dot{2} & | \underline{\dot{5}\dot{2}} & | \underline{\dot{5}\dot{2}} & | \underline{\dot{5}\dot{2}} & | \dot{1} \\ \hline 5 & 2 & 5 & 2 & 5 & 3 & 2 & 1 \end{array}$

唢呐 $\begin{array}{cccccc} \text{慢} \\ \underline{\frac{6}{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} & | \underline{\dot{3}\dot{2}} & | \underline{\dot{7}\dot{6}} & | \underline{\frac{6}{2}\dot{5}\dot{1}\dot{5}} \\ \hline 1 & 1 & 3 & 2 \end{array}$ ||

笙 $\begin{array}{cccccc} \text{慢} \\ \underline{1} & | \underline{3} & | \underline{7} & | \underline{5\dot{1}\dot{5}} \\ \hline 1 & 1 & 3 & 2 \end{array}$ ||

(演奏者钟汉榜 录音者高正献 记谱者高正献)

套笛游場

唢呐重奏曲

新野县

1=C (中唢呐高音作5)
: (大唢呐高音作2)

中唢呐 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大唢呐 | $\frac{4}{4}$ $\frac{\#4}{4}$ 5 i2 65 52 | 5 14 514 5 |

笙 | $\frac{4}{4}$ 5 i2 65 52 | 5 53 53 53 |

中唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大唢呐 | $\frac{5}{4}$ i .2 6765 5i3 | 20 25 6765 2 |

笙 | i .2 6765 5i3 | 233 25 6765 2 |

中唢呐 | 2.5 515 6145 65 | 5555 5555 5.3 |

大唢呐 | 12 - 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 | 25 55 615 65 | 55 56 5.53 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|------------------------|------------------------|--|---|-----------|-----------|---|--|
| 中唢呐 | 2 | <u>i2</u> | <u>52</u> ³ | <u>21</u> ² | | 1 | - | - | - | |
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | 2 | <u>12</u> | <u>52</u> | <u>21</u> | | 1 | <u>16</u> | <u>16</u> | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|-----------------------|-----------|-----------|-----------------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大唢呐 | <u>2</u> ³ | <u>2</u> ³ | <u>i2</u> | <u>52</u> | <u>5</u> ³ | | <u>2312</u> | <u>35</u> | <u>235</u> | <u>321</u> |
| 笙 | <u>22</u> | <u>12</u> | <u>52</u> | <u>53</u> | | <u>2312</u> | <u>35</u> | <u>235</u> | <u>321</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|-----------|-------------|-----------|--|------------|------------|-----------|-----------|--|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大唢呐 | <u>0.7</u> | <u>65</u> | <u>3777</u> | <u>76</u> | | <u>16</u> | <u>5</u> · | <u>5</u> | <u>53</u> | |
| 笙 | <u>6.7</u> | <u>65</u> | <u>35</u> | <u>76</u> | | <u>555</u> | <u>53</u> | <u>23</u> | 5 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------------------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| 中唢呐 | <u>3.5</u> | <u>67</u> ² | <u>65</u> | <u>23</u> | | <u>5</u> | - | <u>53</u> | <u>i2</u> | |
| 大唢呐 | <u>53</u> | <u>53</u> | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | <u>35</u> | <u>61</u> | <u>65</u> | <u>23</u> | | <u>55</u> | <u>53</u> | <u>56</u> | <u>i2</u> | |

中唢呐 | 6i 6s 3·6 43 | 2#i 2 — tr |

大唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 | 6i 6s 3·6 43 | 23 23 23 2 |

中唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大唢呐 | 255 255 255 2555 | 5555 17 6765 514 |

笙 | 25 25 25 25 | 55 17 55 54 |

中唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大唢呐 | 3532 i7 6i5 62 | i — — — |

笙 | 3532 i7 6i5 62 | 116 116 116 1 |

中唢呐 | 325 32 i2 325 | 32 236 i — |

大唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 | 35 32 12 35 | 32 26 16 16 |

| | |
|-----|--------------------------|
| 中唢呐 | 67 56 21 76 5 - - - |
| 大唢呐 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 笙 | 67 56 21 76 55 53 23 5 |

| | |
|-----|---|
| 中唢呐 | 0 0 0 0 0 0 $\frac{5}{2} \dot{3}$ $\frac{5}{2} \dot{3}$ |
| 大唢呐 | $\overbrace{6\dot{1}}^{\dot{2}\dot{6}} \overbrace{\dot{6}\dot{5}}^{\dot{6}\dot{5}} \overbrace{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{3}}^{\dot{T}\dot{T}\dot{T}\dot{T}} \overbrace{5\cdot\dot{3}}^{\dot{5}\dot{3}} \overbrace{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}^{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \overbrace{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}^{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} $ |
| 笙 | i 76 65 53 5 53 53 53 |

| | |
|-----|--|
| 中唢呐 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大唢呐 | $\overbrace{3\dot{7}\dot{7}\dot{7}}^{\dot{T}\dot{T}\dot{T}} \overbrace{77}^{\dot{4}\dot{4}} \overbrace{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}^{\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \overbrace{\dot{2}\dot{6}}^{\dot{2}\dot{6}} \overbrace{1\dot{2}}^{\dot{1}\dot{2}} \dot{5} - - - $ |
| 笙 | ii 55 33 26 2 23 23 2 |

| | |
|-----|--|
| 中唢呐 | $\overbrace{2\dot{5}\dot{5}}^{\dot{2}\dot{5}\dot{5}} \overbrace{\dot{4}\dot{5}\dot{5}}^{\dot{4}\dot{5}\dot{5}} \overbrace{2\dot{5}\dot{5}}^{\dot{2}\dot{5}\dot{5}} \overbrace{\dot{4}\dot{4}\dot{4}}^{\dot{4}\dot{4}\dot{4}} \overbrace{1\cdot\dot{1}\dot{1}\dot{1}}^{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \overbrace{ii}^{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \overbrace{\dot{4}\dot{3}}^{\dot{4}\dot{3}} $ |
| 大唢呐 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 笙 | 25 45 25 45 1.i ii 55 53 |

中唢呐 | 23 23 21 523 21 2 | 21 - - - |

大唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 | 22 21 52 21 | 1 16 16 1 |

中唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大唢呐 | 36 1.2 13 13 13 13 | 13 13 13 13 6 33 3 3 3 3 |

笙 | 36 1.2 33 33 | 33 33 33 33 |

中唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大唢呐 | 6 3 5 3 5 3 5 3 3 3 3 7.6 | 56 5 - - - |

笙 | 63 33 33 7.6 | 5 53 53 5 |

中唢呐 | 1.2 31 21 65 | 15 3 1.2 65 |

大唢呐 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 | 12 31 21 65 | 5 53 12 65 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|-------|----|----|----|---|
| 中唢呐 | 3.5 | 61 | 65 | 35 51 | 12 | - | - | - |
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | 35 | 61 | 65 | 51 | 2 | 23 | 23 | 2 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|------|----|------|----|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大唢呐 | 3.5 | 765 | 3.5 | 6765 | 3535 | 17 | 6765 | 53 |
| 笙 | 35 | 65 | 35 | 65 | 35 | 17 | 65 | 53 |

| | | | | | | | | |
|-----|----|------|----|----|----|----|---|---|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大唢呐 | 37 | 6765 | 65 | 36 | - | - | - | - |
| 笙 | 37 | 65 | 65 | 36 | 16 | 16 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|----|----|-----|----|----|
| 中唢呐 | 636 | 32 | 12 | 35 | 32 | 126 | 16 | 1 |
| 大唢呐 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | 66 | 32 | 12 | 35 | 32 | 26 | 1 | 16 |

中唢呐 | 6.5 235 235 650 156 | 50 5255 5 - |

大唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 | 65 17 65 56 | 5 53 23 5 |

中唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 7233 |

大唢呐 | : : - 2120 | 25 - - - |

笙 | : ii ii ii | 5 55 55 55 |

中唢呐 | 33 7233 235 51 | 2 2 31 2 |

大唢呐 | 0555 25555555 25555555 255 | 2 2 51 2 |

笙 | 55 55 55 51 | 2 23 23 2 |

中唢呐 | 235 235 235 235 | 235 2551 15 0 |

大唢呐 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 | 25 55 25 55 | 25 55 55 55 |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--|------------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|
| 中唢呐 | $\frac{5}{8} \rightarrow 7$ | $\frac{5}{8} \nearrow 6\dot{3}$ | $\underline{2i}$ | $\dot{i}\uparrow 7$ | | ri | — | — | — |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | ? | $\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{2i}$ | $\underline{1\dot{7}}$ | | 1 | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | 1 |
| 中唢呐 | i | — | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | $\frac{3}{8} \overline{777}$ | $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{i\dot{6}}$ | $\underline{i\dot{6}}$ | | $\frac{3}{8} \overline{777}$ | $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{i\dot{6}}$ | $\underline{i\dot{6}}$ |
| | $\underline{3\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | | $\underline{3\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ |
| 中唢呐 | $\underline{0^{\dot{4}}\dot{3}}$ | $\underline{0^{\dot{4}}\dot{3}}$ | $\underline{0^{\dot{4}}\dot{3}}$ | $\underline{0^{\dot{4}}\dot{6}}$ | | $0^{\dot{4}}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ | 5 | — |
| | $\frac{3}{8} \dot{3}$ | $\underline{6^{\dot{4}}\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{3}}$ | $\frac{3}{8} \dot{6}$ | | $\frac{3}{8} \dot{6}$ | 5 | — | — |
| | $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{3\dot{6}}$ | | 5 | $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ | 5 |
| 中唢呐 | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | | $\dot{3}\cdot\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ | 5 | $\dot{5}\dot{3}$ |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | $\underline{6\dot{6}}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | | $\dot{3}\cdot\dot{5}$ | $\dot{6\dot{3}}$ | 5 | $\dot{5}\dot{3}$ |

| | | | | | | |
|-----|--|---------------------------------|---|---|---|---|
| 中唢呐 | <u>7333</u> <u>513</u> <u>33</u> <u>33</u> | $\frac{#}{4}$ 2 | — | — | — | — |
| 大唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | | | | |
| 笙 | <u>35</u> <u>35</u> <u>53</u> <u>53</u> | <u>23</u> <u>23</u> <u>23</u> 2 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| 中唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | — | — | — | — |
| 大唢呐 | <u>5·1</u> <u>ii</u> <u>ii</u> <u>i7</u> | $\frac{3}{4}$ <u>7.7</u> <u>77</u> <u>767</u> <u>6767</u> | | | | |
| 笙 | <u>51</u> <u>11</u> <u>11</u> <u>11</u> | <u>??</u> <u>??</u> <u>??</u> <u>??</u> | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--------------------------|---|---|---|---|
| 中唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | — | — | — | — |
| 大唢呐 | <u>6767</u> <u>65</u> <u>05</u> <u>32</u> | $\frac{7}{4}$ 2 <u>1</u> | — | — | — | — |
| 笙 | <u>67</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>32</u> | 1 <u>16</u> <u>16</u> 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| 中唢呐 | <u>25</u> <u>21</u> <u>51</u> <u>51</u> <u>51</u> <u>51</u> | <u>25</u> <u>21</u> <u>51</u> 0 | — | — | — | — |
| 大唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | — | — | — | — |
| 笙 | <u>25</u> <u>21</u> <u>11</u> <u>11</u> | <u>25</u> <u>21</u> <u>??</u> <u>??</u> | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|
| 中唢呐 | <u>6.3</u> | <u>77</u> | <u>65</u> | <u>#4</u> | <u>5</u> | — | — | — | — |
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | <u>63</u> | <u>??</u> | <u>65</u> | <u>56</u> | <u>5</u> | <u>53</u> | <u>53</u> | <u>5</u> | <u>5</u> |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|---|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大唢呐 | <u>3777</u> | <u>6767</u> | <u>65#4</u> | <u>56</u> | <u>5</u> | <u>56</u> | 0 | <u>5</u> | T |
| 笙 | <u>37</u> | <u>66</u> | <u>65</u> | <u>56</u> | <u>5</u> | <u>56</u> | <u>16</u> | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | <u>53</u> | <u>23</u> | <u>23</u> | <u>23</u> | <u>2</u> | |
| 大唢呐 | i | • | <u>5</u> | <u>51</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>21</u> | <u>21</u> | <u>21</u> |
| 笙 | 1 | <u>15</u> | 5 | <u>53</u> | <u>23</u> | <u>23</u> | <u>23</u> | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|---|-----------|--|
| 中唢呐 | <u>2.3</u> | 2 | <u>2.3</u> | 2 | <u>2.3</u> | <u>22</u> | i | <u>12</u> | |
| 大唢呐 | 2 | — | — | — | 20 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | <u>23</u> | <u>23</u> | <u>23</u> | <u>23</u> | <u>23</u> | <u>22</u> | 1 | <u>12</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|--|----------|-----------|-----------|---|--|
| 中唢呐 | 5 | <u>23</u> | <u>21</u> | <u>16</u> | | <u>5</u> | — | — | — | |
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | 5 | <u>23</u> | <u>21</u> | <u>16</u> | | 1 | <u>16</u> | <u>16</u> | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|-----------|-----------|-----------|--|-------------|-----------|-----------|-----------|--|
| 中唢呐 | <u>5</u> | — | — | — | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大唢呐 | <u>323</u> | <u>21</u> | <u>25</u> | <u>21</u> | | <u>2323</u> | <u>21</u> | <u>25</u> | <u>21</u> | |
| 笙 | <u>33</u> | <u>21</u> | <u>25</u> | <u>21</u> | | <u>23</u> | <u>21</u> | <u>25</u> | <u>21</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-----------|-------------|--|----------|-----------|-----------|----------|--|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大唢呐 | <u>3777</u> | <u>6767</u> | <u>65</u> | <u>4444</u> | | <u>5</u> | — | — | — | |
| 笙 | <u>67</u> | <u>67</u> | <u>65</u> | <u>56</u> | | <u>5</u> | <u>55</u> | <u>53</u> | <u>5</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|--|-----------|------------|-----------|-----------|--|
| 中唢呐 | <u>31</u> | <u>21</u> | <u>61</u> | <u>65</u> | | <u>15</u> | <u>530</u> | 0 | 0 | |
| 大唢呐 | 5 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | <u>31</u> | <u>21</u> | <u>61</u> | <u>65</u> | | <u>5</u> | <u>56</u> | <u>16</u> | <u>11</u> | |

六

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|------------|------------|------------|--|-----|----|----|---|--|
| 中唢呐 | 3.5 | 6 <i>5</i> | 6 <i>5</i> | 5 <i>1</i> | | 12 | — | — | — | |
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | 35 | 6 <i>1</i> | 6 <i>5</i> | 5 <i>1</i> | | 233 | 33 | 23 | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|----------|-------|-------|--|-------|-------|-------|-------|--|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | * | | | | | | | | | |
| 大唢呐 | 5 <i>i</i> | <i>i</i> | — | — | | 6 | — | — | — | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|--|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 <i>6</i> | 6 <i>6</i> | 6 <i>6</i> | 6 <i>6</i> | |
| | .. | <i>666</i> | <i>666</i> | <i>666</i> | | <i>666</i> | <i>666</i> | <i>666</i> | <i>666</i> | |
| 大唢呐 | <i>666</i> | <i>666</i> | <i>666</i> | <i>666</i> | | <i>i</i> | 0 <i>5</i> | 3 <i>2</i> | 2 <i>1</i> | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|--|
| 中唢呐 | <i>6.3</i> | <i>6.3</i> | <i>6.3</i> | <i>6.3</i> | | <i>6.3</i> | <i>6.3</i> | <i>6.3</i> | <i>6.3</i> | |
| | <i>6.3</i> | <i>6.3</i> | <i>6.3</i> | <i>6.3</i> | | <i>6.3</i> | <i>6.3</i> | <i>6.3</i> | <i>6.3</i> | |
| 大唢呐 | <i>i</i> | — | — | — | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|------------|-----------|--|------------|-----------|------------|-----------|--|
| 笙 | <i>6.3</i> | <i>77</i> | <i>6.3</i> | <i>77</i> | | <i>6.3</i> | <i>77</i> | <i>6.3</i> | <i>77</i> | |
| | <i>6.3</i> | <i>77</i> | <i>6.3</i> | <i>77</i> | | <i>6.3</i> | <i>77</i> | <i>6.3</i> | <i>77</i> | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 中唢呐 | $\frac{3}{4}$ | \overline{bi} | $\underline{65}$ | $\underline{35}$ | \overline{bi} | $\overline{50}$ | $\frac{4}{4} \overline{\overline{5}}$ | $\overline{\overline{\quad}}$ |
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{0\frac{3}{2}\dot{2}}$ |
| 笙 | | \overline{bi} | $\underline{65}$ | $\underline{35}$ | \overline{bi} | 5 | $\underline{53}$ | $\underline{23}$ |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------|----|------------------|------------------|---|
| 中唢呐 | 5 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大唢呐 | $\underline{i\cdot 2}$ | $\underline{\underline{1532}}$ | $\underline{i\cdot 2}$ | $\underline{36}$ | 52 | 0 | 0 | 1 |
| 笙 | 12 | 32 | 12 | 36 | 5 | $\underline{56}$ | $\underline{16}$ | 1 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---------|----|------------------|------------------------|------------------|------------------|---|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大唢呐 | i | \cdot | 2 | $\underline{32}$ | $\underline{i\cdot 3}$ | 2 | - | - |
| 笙 | 1 | 12 | 32 | 13 | 2 | $\underline{23}$ | $\underline{23}$ | 2 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|----------------------------|---------------|----------------------------|---|----------------------------|------------------|----------------------------|
| 中唢呐 | $\frac{2}{4}$ | $\overline{\overline{35}}$ | $\frac{2}{4}$ | $\overline{\overline{35}}$ | $\frac{5}{4} \overline{\overline{4\frac{3}{4}i}}$ | $\overline{\overline{65}}$ | 5 | $\overline{\overline{15}}$ |
| 大唢呐 | 2 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | 25 | 55 | 25 | 55 | 5i | $\underline{65}$ | $\underline{55}$ | $\underline{55}$ |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|------------------|-----------|------------------|--|-----------|----------------|----------------|----------|
| 中喷呐 | $\frac{5}{4} \overbrace{7}$ | $\overbrace{73}$ | <u>2i</u> | $\overbrace{i7}$ | | <u>ti</u> | <u>-</u> | <u>-</u> | <u>-</u> |
| 大喷呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | $\frac{5}{4} \overbrace{7}$ | $\overbrace{77}$ | <u>21</u> | $\overbrace{17}$ | | 1 | $\frac{16}{4}$ | $\frac{16}{4}$ | 1 |

This image shows a handwritten musical score for three instruments: 中唢呐 (Top), 大唢呐 (Middle), and 埙 (Bottom). The score is written on four-line staves. Measures 1-4 are shown, with measure 5 starting on the next page.

| | |
|-----|---|
| 中唢呐 | 0 12 02 02 0 15 0 15 |
| 大唢呐 | $\frac{6}{5}$ 5.2 2222 2222 226 5.6 5#45 55 5 |
| 笙 | 22 22 22 26 56 53 23 5 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|------------|-------------|--|
| 中唢呐 | { | <u>i35</u> | <u>6i</u> | <u>65</u> | <u>35</u> | | <u>6i</u> | <u>65</u> | <u>535</u> | <u>3535</u> | |
| 大唢呐 | { | 5 | - | - | - | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | { | <u>i35</u> | <u>6i</u> | <u>65</u> | <u>35</u> | | <u>6i</u> | <u>65</u> | <u>55</u> | <u>55</u> | |

| | | | | |
|-----|---|---------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 中唢呐 | <u>3535</u> <u>3535</u> | <u>32</u> <u>51</u> | <u>2</u> | <u>—</u> <u>—</u> <u>—</u> <u>—</u> |
| 大唢呐 | 0 0 0 0 | | 0 0 0 0 | |
| 笙 | <u>55</u> <u>55</u> <u>32</u> <u>51</u> | | <u>2</u> <u>23</u> <u>23</u> <u>2</u> | |

| | | | |
|-----|--|----------------------------|---|
| 中唢呐 | <u>2</u> | <u>—</u> <u>0</u> <u>0</u> | <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> |
| 大唢呐 | <u>2.5</u> <u>56</u> <u>25</u> <u>25</u> | <u>TT</u> <u>TT</u> | <u>ii</u> <u>6164</u> <u>52</u> <u>52</u> |
| 笙 | <u>25</u> <u>56</u> <u>25</u> <u>25</u> | | <u>ii</u> <u>65</u> <u>53</u> <u>53</u> |

| | | | |
|-----|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
| 中唢呐 | <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> | <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> | |
| 大唢呐 | <u>0</u> <u>2</u> <u>52</u> <u>2</u> | <u>m</u> <u>m</u> | <u>2</u> <u>2</u> <u>12</u> <u>1</u> <u>—</u> |
| 笙 | <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> | | <u>2</u> <u>12</u> <u>15</u> <u>1</u> |

| | | |
|-----|--|--|
| 中唢呐 | <u>2.ii</u> <u>i5</u> <u>i0</u> <u>0</u> | <u>i6</u> <u>156</u> <u>i</u> <u>—</u> |
| 大唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 笙 | <u>21</u> <u>15</u> <u>12</u> <u>1</u> | <u>1</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>16</u> |

| | |
|-----|--|
| 中唢呐 | <u>65</u> #4 <u>65</u> 4 15 - - - |
| 大唢呐 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 笙 | <u>65</u> 44 <u>65</u> 4 5 <u>53</u> <u>23</u> 5 |

| | |
|-----|--|
| 中唢呐 | 0 0 0 0 0 0 <u>i<i>i</i></u> <u>i<i>i</i></u> |
| 大唢呐 | <u>5.6</u> <u>i7</u> <u>62</u> <u>56</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>5</u> 0 |
| 笙 | <u>56</u> <u>i7</u> <u>62</u> <u>56</u> 5 <u>53</u> <u>53</u> 5 |

| | |
|-----|--|
| 中唢呐 | <u>i<i>i</i></u> <u>i<i>i</i></u> <u>i<i>i</i></u> 0 0 0 0 0 |
| 大唢呐 | <u>i</u> <u>7</u> <u>65</u> <u>53</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>i<i>i</i></u> <u>2</u> |
| 笙 | <u>56</u> <u>i7</u> <u>65</u> <u>53</u> 2 <u>23</u> <u>23</u> 2 |

| | |
|-----|---|
| 中唢呐 | <u>255</u> <u>533</u> <u>66</u> 5 <u>255</u> <u>533</u> <u>66</u> 5 |
| 大唢呐 | <u>2</u> - - - <u>2</u> 0 0 0 |
| 笙 | <u>25</u> <u>55</u> <u>66</u> 5 <u>25</u> <u>55</u> <u>66</u> 5 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----------|-------------|-------------------|--|------------------------------|-----------|-----------|----------|----------|--|
| 中唢呐 | $\overbrace{\dot{7}\cdot\dot{3}}$ | <u>33</u> | <u>2.ii</u> | <u>6i6\dot{5}</u> | | $\overbrace{\dot{5}\dot{7}}$ | <u>i</u> | <u>—</u> | <u>—</u> | <u>—</u> | |
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | <u>33</u> | <u>33</u> | <u>21</u> | <u>15</u> | | 1 | <u>16</u> | <u>16</u> | 1 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------|-----------|------------|----------|----------|-----------|-----------|------------|------------|----------|----------|
| 中唢呐 | <u>i</u> | <u>—</u> | <u>—</u> | <u>—</u> | <u>—</u> | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大唢呐 | <u>36</u> | <u>03</u> | <u>232</u> | <u>i</u> | <u>—</u> | | <u>36</u> | <u>032</u> | <u>232</u> | <u>i</u> | <u>—</u> |
| 笙 | <u>36</u> | <u>13</u> | <u>232</u> | 1 | | <u>36</u> | <u>13</u> | <u>232</u> | 1 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|--|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大唢呐 | <u>3.6</u> | <u>i.6</u> | <u>332</u> | <u>126</u> | | <u>5</u> | <u>32</u> | <u>22</u> | <u>i2</u> | <u>5</u> | <u>—</u> |
| 笙 | <u>36</u> | <u>16</u> | <u>32</u> | <u>26</u> | | <u>5</u> | <u>22</u> | <u>12</u> | <u>5</u> | <u>—</u> | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------|-----------|------------|------------|--|----------|-----------|-----------|-----------|----------|--|
| 中唢呐 | <u>3i</u> | <u>ii</u> | <u>ii</u> | <u>ii</u> | | <u>5</u> | <u>56</u> | <u>ii</u> | <u>65</u> | <u>—</u> | |
| 大唢呐 | <u>5</u> | <u>14</u> | <u>514</u> | <u>514</u> | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | <u>5i</u> | <u>ii</u> | <u>ii</u> | <u>ii</u> | | <u>5</u> | <u>56</u> | <u>16</u> | <u>i</u> | <u>—</u> | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| 中唢呐 | <u>3i</u> <u>i3</u> <u>i3</u> <u>i3</u> <u>i3</u> | | <u>25</u> <u>2i</u> <u>6i</u> <u>2</u> | |
| 大唢呐 | 0 0 0 0 | | 0 0 0 0 | |
| 笙 | <u>3i</u> <u>i3</u> <u>i3</u> <u>i3</u> | | <u>25</u> <u>2i</u> <u>6i</u> 2 | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| 中唢呐 | <u>2</u> - <u>0</u> <u>0</u> | | <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> | |
| 大唢呐 | <u>2323</u> <u>53</u> <u>56</u> ; | | <u>7276</u> <u>15672</u> <u>676</u> <u>53</u> | |
| 笙 | <u>23</u> <u>53</u> <u>56</u> <u>16</u> | | <u>3i</u> <u>6i</u> <u>56</u> <u>53</u> | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 中唢呐 | <u>05</u> <u>1515</u> <u>1515</u> <u>156</u> | | <u>i</u> - - <u>0</u> | |
| 大唢呐 | <u>6756</u> <u>55</u> <u>32</u> <u>56</u> | | <u>i</u> <u>2</u> <u>76</u> <u>63</u> <u>3i</u> | |
| 笙 | <u>65</u> <u>55</u> <u>32</u> <u>56</u> | | <u>12</u> <u>76</u> <u>67</u> 1 | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| 中唢呐 | <u>27</u> <u>27</u> <u>i6</u> <u>i6</u> | | <u>27</u> <u>27</u> <u>i6</u> <u>i6</u> | |
| 大唢呐 | <u>i</u> - - - | | <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> | |
| 笙 | <u>22</u> <u>26</u> <u>16</u> <u>16</u> | | <u>22</u> <u>26</u> <u>16</u> <u>16</u> | |

| | | | | |
|-----|---|--------------------|----------------------|---|
| 中唢呐 | <u>27</u> <u>27</u> <u>27</u> <u>26</u> | <u>52</u> <u>5</u> | — | — |
| 大唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 | <u>06</u> | |
| 笙 | <u>27</u> <u>27</u> <u>27</u> <u>26</u> | <u>5</u> <u>53</u> | <u>53</u> · <u>5</u> | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|-----|
| 中唢呐 | <u>5</u> — — — | 0 0 0 0 | | |
| 大唢呐 | <u>22</u> <u>22</u> <u>22</u> <u>26</u> | <u>525</u> <u>55</u> <u>555</u> <u>55</u> | T | JJK |
| 笙 | <u>22</u> <u>22</u> <u>22</u> <u>26</u> | <u>55</u> <u>56</u> <u>16</u> i | | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 中唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | | |
| 大唢呐 | <u>3777</u> <u>66</u> <u>65</u> <u>5</u> | <u>255</u> <u>255</u> <u>25</u> <u>2</u> | | |
| 笙 | <u>35</u> <u>61</u> <u>65</u> <u>53</u> | <u>23</u> <u>23</u> <u>23</u> <u>2</u> | | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| 中唢呐 | <u>22·2</u> <u>22</u> <u>22·2</u> <u>22</u> | <u>22·2</u> <u>22</u> <u>51</u> <u>5</u> | | |
| 大唢呐 | <u>25</u> · <u>2</u> 0 0 | 0 0 0 0 | | |
| 笙 | <u>2·2</u> <u>22</u> <u>2·2</u> <u>22</u> | <u>2·2</u> <u>21</u> <u>51</u> 5 | | |

中唢呐

大唢呐

笙

中唢呐

大唢呐

笙

中唢呐

大唢呐

笙

中唢呐

大唢呐

笙

中唢呐 | 7333 3333 3333 3333 | 2 - - → |

大唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 | 33 33 33 31 | 23 23 23 2 |

中唢呐 | 0 0 0 0 | 03 03 03 03 | PP |

大唢呐 | 33 33 54 54 | 33 33 54 54 |

笙 | 33 33 55 55 | 33 33 55 55 |

中唢呐 | 03 03 03 03 | 5 - - - |

大唢呐 | 66 66 33 33 | i i i i i i i i |

笙 | 66 66 33 33 | 11 11 11 11 |

中唢呐 | 26 16 26 16 | 27 27 16 16 |

大唢呐 | i i i i i i i | 0 0 0 0 |

笙 | 26 16 26 16 | 26 26 26 16 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| 中唢呐 | <u>27</u> | <u>27</u> | <u>27</u> | <u>26</u> | <u>tr</u> | <u>50</u> | <u>45</u> | — | — |
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | <u>27</u> | <u>27</u> | <u>27</u> | <u>26</u> | | <u>53</u> | <u>53</u> | <u>23</u> | 5 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 中唢呐 | <u>5</u> | — | — | — | | <u>50</u> | 0 | 0 | 0 |
| 大唢呐 | <u>33</u> | <u>33</u> | <u>33</u> | <u>36</u> | | <u>33</u> | <u>33</u> | <u>33</u> | <u>45</u> |
| 笙 | <u>33</u> | <u>33</u> | <u>33</u> | <u>36</u> | | <u>53</u> | <u>53</u> | <u>23</u> | 5 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|-----------|----------|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大唢呐 | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | | <u>23</u> | <u>23</u> | <u>23</u> | <u>2</u> |
| 笙 | <u>ii</u> | <u>ii</u> | <u>ii</u> | <u>i3</u> | | <u>23</u> | <u>23</u> | <u>23</u> | 2 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 中唢呐 | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>21</u> | <u>51</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>21</u> | <u>51</u> |
| 大唢呐 | <u>2</u> | — | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | <u>55</u> | <u>21</u> | <u>51</u> | <u>5</u> | | <u>55</u> | <u>21</u> | <u>51</u> | <u>5</u> |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|--|
| 中喷呐 | <u>5.5</u> | <u>5.3</u> | <u>2.1</u> | <u>1.5</u> | | <u>6.6</u> | <u>6.6</u> | <u>3.6</u> | <u>1.1</u> | |
| 大喷呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | <u>5.5</u> | <u>5.3</u> | <u>2.1</u> | <u>1.5</u> | | <u>6.6</u> | <u>6.6</u> | <u>3.6</u> | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|--|
| 中喷呐 | 1 | - | - | - | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大喷呐 | <u>5.6</u> | <u>2.6</u> | <u>2.6</u> | <u>1.6</u> | | <u>6.1</u> | <u>2.6</u> | <u>1.6</u> | <u>1.7</u> | |
| 笙 | <u>5.6</u> | <u>2.6</u> | <u>2.6</u> | <u>1.6</u> | | <u>6.1</u> | <u>2.6</u> | <u>1.6</u> | <u>1.7</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|--|------------|------------|------------|----------|--|
| 中喷呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大喷呐 | <u>6.7</u> | <u>6.5</u> | <u>4.3</u> | <u>2.3</u> | | <u>5.6</u> | <u>1.7</u> | <u>6.1</u> | <u>5</u> | |
| 笙 | <u>6.7</u> | <u>6.5</u> | <u>4.3</u> | <u>2.3</u> | | <u>5.6</u> | <u>1.7</u> | <u>6.1</u> | <u>5</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|--------------|--|--------------|--------------|--------------|--------------|--|
| 中喷呐 | <u>3.5</u> | <u>6.1</u> | <u>6.5</u> | <u>1.4.3</u> | | <u>3.5</u> | <u>6.1</u> | <u>6.5</u> | <u>3.5</u> | |
| 大喷呐 | 5 | - | - | - | | <u>5.5.5</u> | <u>5.5.5</u> | <u>5.5.5</u> | <u>5.5.5</u> | |
| 笙 | <u>3.5</u> | <u>6.1</u> | <u>6.5</u> | <u>4.3</u> | | <u>3.5</u> | <u>6.1</u> | <u>6.5</u> | <u>3.5</u> | |

| | |
|-----|---|
| 中唢呐 | <u>6i</u> <u>6i</u> <u>65</u> <u>55i</u> <u>25</u> <u>25</u> <u>2i</u> <u>2</u> |
| 大唢呐 | <u>555</u> <u>555</u> <u>55</u> <u>5i</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>023</u> |
| 笙 | <u>6i</u> <u>6i</u> <u>65</u> <u>51</u> <u>23</u> <u>23</u> <u>23</u> <u>2</u> |

| | |
|-----|---|
| 中唢呐 | <u>2</u> - - - <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> |
| 大唢呐 | <u>23</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>i7</u> <u>67</u> <u>57</u> <u>65</u> <u>43</u> |
| 笙 | <u>23</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>i7</u> <u>67</u> <u>57</u> <u>65</u> <u>43</u> |

| | |
|-----|--|
| 中唢呐 | <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>i</u> |
| 大唢呐 | <u>23</u> <u>i2</u> <u>55i</u> <u>76</u> <u>56</u> <u>i</u> - - |
| 笙 | <u>23</u> <u>12</u> <u>51</u> <u>76</u> <u>56</u> <u>16</u> <u>16</u> <u>1</u> |

| | |
|-----|---|
| 中唢呐 | <u>i</u> <u>26</u> <u>16</u> <u>555</u> <u>2.i</u> <u>15i</u> <u>10</u> <u>1i</u> |
| 大唢呐 | <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> |
| 笙 | <u>26</u> <u>26</u> <u>16</u> <u>16</u> <u>2.1</u> <u>11</u> <u>16</u> <u>5</u> |

| | |
|-----|--------------------------------|
| 中唢呐 | 2.1 2.1 2.1 2.1 50 01 51 *45 |
| 大唢呐 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 笙 | 2.1 11 21 19 5 56 56 5 |

| | |
|-----|----------------------------|
| 中唢呐 | 5 — — — 5 — — — |
| 大唢呐 | *4.5 62 65 56 53 53 5 03 |
| 笙 | 45 61 65 56 53 56 16 i |

| | |
|-----|--------------------------|
| 中唢呐 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大唢呐 | 61 51 61 51 2 2 2 0 |
| 笙 | 63 53 63 53 23 23 23 2 |

| | |
|-----|------------------------|
| 中唢呐 | *2.6 10 16 23 71 5 0 |
| 大唢呐 | 0 36 150 150 0 0 0 0 |
| 笙 | 2.6 1 16 23 71 5 53 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----------------|--|----|----|----|---|--|
| 中唢呐 | 50 | 2 | 2i | i ^r | | ti | — | — | — | |
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | 5 | 23 | 21 | 17 | | 1 | 16 | 16 | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------|----|----|----|--|------|----|------|------|--|
| 中唢呐 | i | — | — | — | | i | 0 | 0 | 0 | |
| 大唢呐 | 2323 | 2i | 2i | 5i | | 2323 | 2i | 1717 | 1717 | |
| 笙 | 23 | 21 | 21 | 51 | | 23 | 21 | 1 | 16 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------|----|----|----|--|----|----|----|---|--|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大唢呐 | 6767 | 65 | 76 | 16 | | 65 | — | — | — | |
| 笙 | 6767 | 65 | 35 | 76 | | 5 | 53 | 23 | 5 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|----|----|---|---|----|----|-----|--|
| 中唢呐 | 50 | i | 65 | 23 | | 5 | 50 | 0 | #45 | |
| 大唢呐 | 5 | · | 3 | 53 | 5 | | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | 5 | i | 65 | 23 | | 5 | 53 | 53 | 53 | |

| | |
|-----|--|
| 中唢呐 | <u>b<i>i</i></u> <u>b<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>3<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> |
| 大唢呐 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 笙 | <u>b<i>i</i></u> <u>b<i>i</i></u> <u>b<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>2</u> <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> <u>2</u> |

| | |
|-----|---|
| 中唢呐 | 0 0 0 2 <i>i</i> 0 0 0 0 |
| 大唢呐 | <u>3<i>i</i></u> <u>3<i>i</i></u> <u>3<i>i</i></u> 5 <u>3<i>i</i></u> <u>3<i>i</i></u> <u>3<i>i</i></u> 5 |
| 笙 | <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> 5 <u>2<i>i</i></u> <u>3<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> 5 |

| | |
|-----|---|
| 中唢呐 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大唢呐 | <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> |
| 笙 | <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> <u>2<i>i</i></u> <u>1<i>i</i></u> <u>1<i>i</i></u> <u>1<i>i</i></u> <u>1<i>i</i></u> |

| | |
|-----|---|
| 中唢呐 | <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> |
| 大唢呐 | <u>i</u> — — — 0 0 0 0 |
| 笙 | <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> <u>5<i>i</i></u> |

中唢呐 | 3.7 77 65#4 156 | 5 3 15 — — |

大唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 | 77 77 65 56 | 5 53 23 5 |

中唢呐 | 5 - - - | 2 0 0 0 |

大唢呐 | 6.6 65 156 65 | 15 0 0 0 |

笙 | 66 65 56 65 | 5 56 16 ii |

中唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大唢呐 | 6.7 65 5.3 3i | 25 32 i3 12 |

笙 | 67 65 5.3 31 | 25 32 13 2 |

中唢呐 | 255 #45 255 45 | 5i.j 11 5.5 5#4j |

大唢呐 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 | 25 55 25 55 | ii ii 55 55 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-------------------|---|-------------------|-------------------|---|--|
| 中唢呐 | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>7</u> | | <u>x</u> <u>i</u> | — | — | <u>1</u> <u>6</u> | | |
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | <u>2</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>1</u> | <u>1</u> <u>7</u> | | 1 | <u>1</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>6</u> | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--|
| 中唢呐 | 0 | 0 | <u>3</u> <u>6</u> | <u>1</u> <u>6</u> | | 0 | 0 | <u>3</u> <u>6</u> | <u>1</u> <u>6</u> | |
| 大唢呐 | <u>1</u> <u>.2</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>3</u> <u>2</u> | | <u>1</u> <u>.2</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>1</u> <u>5</u> | |
| 笙 | <u>1</u> <u>.2</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>3</u> <u>2</u> | | <u>1</u> <u>.2</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>3</u> <u>6</u> | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|---|--|
| 中唢呐 | 0 | 0 | <u>3</u> <u>6</u> | <u>1</u> <u>6</u> | | <u>5</u> <u>i</u> | <u>5</u> <u>i</u> | <u>5</u> <u>i</u> | 5 | |
| 大唢呐 | <u>6</u> <u>6</u> | <u>6</u> <u>5</u> | <u>5</u> | <u>1</u> <u>6</u> | | <u>5</u> <u>.3</u> | <u>5</u> <u>.3</u> | <u>5</u> <u>.3</u> | 5 | |
| 笙 | <u>6</u> <u>6</u> | <u>6</u> <u>5</u> | <u>5</u> <u>5</u> | <u>7</u> <u>6</u> | | <u>5</u> <u>.3</u> | <u>5</u> <u>.3</u> | <u>2</u> <u>3</u> | 5 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|----------|-------------------|-------------------|--|-------------------|-------------------|-------------------|---|--|
| 中唢呐 | 5 | <u>i</u> | <u>2</u> <u>i</u> | <u>7</u> <u>6</u> | | <u>5</u> <u>i</u> | <u>5</u> <u>i</u> | 5 | 0 | |
| 大唢呐 | 5 | — | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | 5 | 1 | <u>2</u> <u>1</u> | <u>7</u> <u>6</u> | | <u>5</u> <u>i</u> | <u>5</u> <u>i</u> | <u>5</u> <u>6</u> | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|------|----|----|----|--|------|----|----|---|---|--|
| 中喇叭 | { | 15.5 | 55 | 55 | i | | 12.3 | 2i | 2i | i | 2 | |
| 大喇叭 | { | 0 | 15 | - | i | | 2 | 0 | 0 | 0 | | |
| 笙 | { | 5.5 | 55 | 55 | 51 | | 23 | 23 | 23 | 2 | | |

| | |
|-----|---|
| 中唢呐 | 0 0 0 2 0 0 0 0 |
| | ×× ×× ×× ×× ×× ×× ×× ×× |
| | ㄅㄅ ㄅㄅ ㄅㄅ ㄅㄅ ㄅㄅ ㄅㄅ ㄅㄅ ㄅㄅ |
| 大唢呐 | <u>25 1515</u> <u>25 1515</u> <u>25 1515</u> <u>25 1515</u> |
| | — — — — — — — — |
| 笙 | <u>25 55</u> <u>25 55</u> <u>25 55</u> <u>55 55</u> |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|------------|------------|--------------|--------------|--|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 片喇叭 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大喇叭 | | 5 | — | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | | <u>i</u> | <u>o</u> | <u>b</u> | <u>36</u> | <u>32</u> |
| 笙 | | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | | 1 | <u>16</u> | <u>36</u> | <u>32</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 中唢呐 | 0 | <u>32</u> | <u>16</u> | <u>36</u> | | <u>16</u> | <u>36</u> | <u>16</u> | <u>16</u> | |
| 大唢呐 | i | - | - | - | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笙 | | <u>36</u> | <u>16</u> | <u>36</u> | <u>16</u> | | <u>16</u> | <u>36</u> | <u>16</u> | <u>16</u> |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|---|-----------|
| 中唢呐 | 36 | i2 | 65 | 43 | 15 | — | — | — | — |
| 大唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>32</u> |
| 笙 | 36 | 12 | 65 | 43 | 5 | 53 | 23 | 5 | — |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|------------|---|
| 中唢呐 | 5 | — | — | — | 5 | 0 | 0 | 0 | — |
| 大唢呐 | i2 | 35 | 32 | 36 | 53 | 0 | 0 | <u>3</u> i | — |
| 笙 | 12 | 35 | 32 | 36 | 53 | 53 | 56 | 1 | — |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| 中唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — |
| 大唢呐 | 76 | 56 | 43 | 31 | 20 | 32 | 13 | 2 | — |
| 笙 | 76 | 56 | 43 | 31 | 23 | 23 | 23 | 2 | — |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------|------------|--------------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 中唢呐 | J T K
255 | T T
#45 | J T K
255 | T T
55 | 4
55 | 4
55 | 4
55 | 4
55 | 4
55 |
| 大唢呐 | 2 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | 25 | 55 | 25 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | — |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|-----------------------|---|------------------------|---|-----------------------|---|---|---|
| 中唢呐 | $\frac{2}{4}$ | 7 | $\dot{\underline{1}}$ | 2 | $\dot{\underline{12}}$ | | $\dot{\underline{1}}$ | — | — | — |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 大唢呐 | $\frac{2}{4}$ | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|---|---|------------------------|---|------------------------|---|---|------------------------|------------------------|---|
| 笙 | $\frac{2}{4}$ | 7 | 1 | $\dot{\underline{16}}$ | 2 | $\dot{\underline{12}}$ | | 1 | $\dot{\underline{16}}$ | $\dot{\underline{56}}$ | 1 |
| | | | 1 | $\dot{\underline{16}}$ | 2 | $\dot{\underline{12}}$ | 1 | 1 | $\dot{\underline{16}}$ | $\dot{\underline{56}}$ | 1 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|-----------------------|---|---|---|---|-----------------------|---|---|---|
| 中唢呐 | $\frac{2}{4}$ | 7 | $\dot{\underline{1}}$ | — | — | — | | $\dot{\underline{1}}$ | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|---|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 大唢呐 | $\frac{2}{4}$ | 7 | $\dot{\underline{12}}$ | $\dot{\underline{35}}$ | $\dot{\underline{32}}$ | $\dot{\underline{32}}$ | | $\dot{\underline{12}}$ | $\dot{\underline{35}}$ | $\dot{\underline{32}}$ | $\dot{\underline{17}}$ |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|---|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|---|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 笙 | $\frac{2}{4}$ | 7 | $\dot{\underline{12}}$ | $\dot{\underline{35}}$ | $\dot{\underline{32}}$ | $\dot{\underline{32}}$ | | $\dot{\underline{12}}$ | $\dot{\underline{35}}$ | $\dot{\underline{32}}$ | $\dot{\underline{17}}$ |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|---|---|----------------|---|---|---|
| 中唢呐 | $\frac{2}{4}$ | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{14}{5}$ | — | — | — |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|------------------------|------------------------|---|------------------------|---|----------------|---|---|---|
| 大唢呐 | $\frac{2}{4}$ | 7 | $\dot{\underline{67}}$ | $\dot{\underline{65}}$ | 2 | $\dot{\underline{14}}$ | | $\frac{14}{5}$ | — | — | — |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|---|------------------------|------------------------|---|------------------------|---|---|---|---|---|
| 笙 | $\frac{2}{4}$ | 7 | $\dot{\underline{67}}$ | $\dot{\underline{65}}$ | 2 | $\dot{\underline{14}}$ | | 5 | — | — | — |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 |

(演奏者钟汉榜 楊相武 采录者高正献 记谱者高正献)

套笛小开门

新野县

1=C 小喇叭(箫者作5)

大喇叭(箫者作2)

喇叭对吹曲

小喇叭 | # 0 0 0 0 0 5 - - - -

大喇叭 | # 065 125 6½6 45 55 5 · 55 55 555 5555 5

笙 | # 0 0 0 0 0 5 - - - -

小喇叭 | 25 6 5 | 漫快
ff | 5 5 2·565 2·565 2·565 v

大喇叭 | 25 6 5 | 2·565 2·565 2·565 v

笙 | 25 6 5 | - - - - 5

小喇叭 | 5 555 555 55 5 · 55 | 5 - - - -

大喇叭 | 5 555 555 55 5 · 55 | 5 - - - -

笙 | 5 - - - - 0 33 33 33 33 v

原速 297—

渐快

| | |
|-----|--|
| 小喇叭 | <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>1 5</u> <u>1 2</u> <u>5 3 2</u> <u>1 2</u> <u>1 5</u> <u>1 2</u> <u>1 2 1</u> <u>1</u> <u>2</u> |
| 大喇叭 | <u>1 2 2</u> <u>2 2</u> <u>1 5</u> <u>1 2</u> <u>5 3 2</u> <u>1 2</u> <u>1 5</u> <u>1 2</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> |
| 笙 | <u>2 2</u> <u>2</u> <u>1 5</u> <u>1 2</u> <u>5 3</u> <u>1 2</u> <u>1 5</u> <u>1 2</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> |

| | |
|-----|---|
| 小喇叭 | <u>i 2</u> <u>i 2</u> <u>1 5</u> <u>1 2</u> — <u>iii</u> <u>5 ii</u> <u>1</u> <u>5 ii</u> |
| 大喇叭 | <u>i 2</u> <u>i 2</u> <u>1 5</u> <u>1 2</u> — — <u>5 ii</u> <u>1</u> <u>5 ii</u> |
| 笙 | <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> — — <u>1</u> — — |

渐快

| | |
|-----|--|
| 小喇叭 | <u>5 i</u> <u>5 i</u> <u>5 i</u> <u>5 i</u> <u>2 5 1 2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2 2</u> <u>7</u> |
| 大喇叭 | <u>5 i</u> <u>5 i</u> <u>5 i</u> <u>5 i</u> <u>2 5 1 2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2 2</u> <u>7</u> |
| 笙 | <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>tr</u> <u>7</u> |

| | |
|-----|--|
| 小喇叭 | <u>6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6</u> <u>5 6 5 6</u> <u>2 6 5 6</u> |
| 大喇叭 | <u>6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6</u> <u>5 6 5 6</u> <u>2 6 5 6</u> |
| 笙 | <u>6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6</u> <u>6 5</u> <u>2</u> <u>5</u> |

小喇叭

大喇叭

笙

↑4. 5 6⁵ 6⁵ ↑45 55 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |

↑4. 5 6⁵ 6⁵ ↑45 55 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |

— — — 5 — — — | 5 — — — |

小喇叭

大喇叭

笙

256 6 5 2565 2565 2 |

256 6 5 2565 2565 2 |

256 6 5 2565 2565 2 |

小喇叭

大喇叭

笙

5 6 1 15 — 5555 3 — 1 2 2 2 2 |

5 6 1 15 — 5555 3 — 1 2 2 2 2 |

5 6 2 55 55 55 3 — 3 2 |

小喇叭

大喇叭

笙

5 2 5 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |

5 2 5 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |

2 5 2 — 1 — 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |

小喇叭 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}} \quad \checkmark \downarrow \uparrow \quad \dot{5} \\ \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}} \quad \checkmark \downarrow \uparrow \quad \dot{5} \end{array} \right.$

大喇叭 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}} \quad \checkmark \downarrow \uparrow \quad \dot{5} \\ \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}} \quad \checkmark \downarrow \uparrow \quad \dot{5} \end{array} \right.$

笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{66} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \checkmark \quad \dot{4} \quad \dot{5} \\ \underline{66} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \checkmark \quad \dot{4} \quad \dot{5} \end{array} \right.$

 $\text{♩} = 56 \rightarrow 72$

小喇叭 $\left\{ \begin{array}{l|l|l|l|l|l|l|l} \underline{\frac{2}{4}} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 \\ \underline{\frac{2}{4}} & \underline{6135} & \underline{6561} & | & \underline{\dot{5}\dot{5}32} & \underline{10} & | & \underline{2335} & \underline{6165} \end{array} \right.$

大喇叭 $\left\{ \begin{array}{l|l|l|l|l|l|l|l} \underline{\frac{2}{4}} & \underline{6135} & \underline{6135} & | & \underline{5532} & \underline{11} & | & \underline{2335} & \underline{6165} \end{array} \right.$

小喇叭 $\left\{ \begin{array}{l|l|l|l|l|l|l|l} 0 & 0 & | & 0 & \dot{1}\dot{6} & | & \underline{3176} & \underline{15} \\ \underline{1561} & \underline{6524} & | & \underline{15} & - & | & 0 & \underline{053} \end{array} \right.$

大喇叭 $\left\{ \begin{array}{l|l|l|l|l|l|l|l} \underline{561} & \underline{6524} & | & \underline{555} & \underline{16} & | & \underline{3176} & \underline{553} \end{array} \right.$

小喇叭 $\left\{ \begin{array}{l|l|l|l|l|l|l|l} 0 & 0 & | & \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} & \dot{3}\dot{2}\dot{3} & | & 0 & \underline{03} \\ \underline{15656} & \underline{\dot{6}5} & | & \underline{50} & \underline{0\dot{5}3} & | & \underline{2\dot{4}56} & \underline{\dot{6}5} \end{array} \right.$

大喇叭 $\left\{ \begin{array}{l|l|l|l|l|l|l|l} \underline{1556} & \underline{553} & | & \underline{3333} & \underline{323} & | & \underline{2456} & \underline{553} \end{array} \right.$

| | | | | | | | |
|-----|--------------|------------|-------------|-------------|-------------|---|--|
| 小喇叭 | <u>27532</u> | i | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大喇叭 | 5^ | 05 | <u>6535</u> | <u>2355</u> | <u>6532</u> | i | |
| 笙 | <u>2532</u> | <u>111</u> | <u>6535</u> | <u>6535</u> | <u>6532</u> | | |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|-------------|------------|-------------|-------------|------------|---|
| 小喇叭 | <u>3.532</u> | <u>2325</u> | <u>56</u> | i0 | 0 | 0 | |
| 大喇叭 | i0 | 05 | <u>T56</u> | <u>6165</u> | <u>2352</u> | <u>56</u> | T |
| 笙 | <u>3532</u> | <u>235</u> | <u>55</u> | <u>5165</u> | <u>2352</u> | <u>556</u> | |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|------------|----------------|------------|------------|-------------|--|
| 小喇叭 | 0 | <u>03</u> | <u>2953535</u> | <u>i62</u> | <u>25</u> | <u>6161</u> | |
| 大喇叭 | <u>6132</u> | i | 0 | <u>02</u> | <u>25</u> | <u>6165</u> | |
| 笙 | <u>6132</u> | <u>333</u> | <u>2555</u> | <u>116</u> | <u>225</u> | <u>665</u> | |

| | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|-------------|----------|-------------|------------|--|
| 小喇叭 | <u>55i</u> | <u>6524</u> | <u>0505</u> | <u>f</u> | <u>2376</u> | <u>552</u> | |
| 大喇叭 | <u>551</u> | <u>6524</u> | 5 | — | 0 | <u>053</u> | |
| 笙 | <u>55i</u> | <u>6524</u> | <u>555</u> | i6 | <u>2376</u> | <u>555</u> | |

小喇叭 | 0 0 | $\dot{\overline{2}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{2}}$ | : | 0 0 | : |

大喇叭 | 15656 5~ | 0 0 | 256 5~ | : |

笙 | 1556 555 | 5532 333 | 2256 555 | : |

小喇叭 | $\dot{\overline{2}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{2}}$ | j.6 | 0 0 | 0 0 | : |

大喇叭 | 0 0 | 6565 6565 | 3532 | : |

笙 | 2532 11 | 6565 6565 | 3532 111 | : |

小喇叭 | 332 2325 | 5 | 0 | 0 0 | : |

大喇叭 | 0 015 | f | 5165 | 31532 56 | f |

笙 | 3332 2325 | 555 5165 | 3523 556 | : |

小喇叭 | 0 04: | $\dot{\overline{2}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{5}}$ | $\dot{\overline{1}}\dot{\overline{6}}\dot{\overline{2}}$ | 0 0 | : |

大喇叭 | 655 | : | 0 04: | 335 | 665 | : |

笙 | 5655 111 | 2555 116 | 335 65 | : |

—302—

| | | | | | | |
|-----|------------|---------------|------------|------------|--------------|------------|
| 小喇叭 | 0 | 0 | 0 | <u>1.6</u> | <u>2.376</u> | 15 |
| 大喇叭 | 15 | 2 <u>1212</u> | 5 | — | 0 | <u>053</u> |
| 笙 | <u>555</u> | <u>222</u> | <u>555</u> | <u>555</u> | <u>2376</u> | <u>555</u> |

| | | | | | | |
|-----|--------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|
| 小喇叭 | 0 | 0 | <u>332</u> | <u>323</u> | 0 | <u>03</u> |
| 大喇叭 | <u>1.613</u> | <u>565</u> | 0 | <u>053</u> | <u>2456</u> | <u>245</u> |
| 笙 | <u>1613</u> | <u>555</u> | <u>3332</u> | <u>323</u> | <u>2456</u> | <u>555</u> |

| | | | | | | |
|-----|---------------|------------|------------|------------|-------------|------------|
| 小喇叭 | <u>253532</u> | <u>1</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大喇叭 | 0 | <u>03</u> | <u>665</u> | <u>665</u> | <u>565</u> | <u>5</u> |
| 笙 | <u>2532</u> | <u>111</u> | <u>665</u> | <u>665</u> | <u>3565</u> | <u>111</u> |

| | | | | | | |
|-----|--------------|-------------|------------|-------------|-------------|------------|
| 小喇叭 | <u>3.532</u> | <u>2325</u> | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大喇叭 | 0 | <u>056</u> | <u>535</u> | <u>3165</u> | <u>2352</u> | <u>56</u> |
| 笙 | <u>3532</u> | <u>235</u> | <u>535</u> | <u>3165</u> | <u>2352</u> | <u>556</u> |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|------------|--------------|------------|-------------|------------|------------|
| 小喇叭 | 0 | <u>043</u> | <u>25555</u> | <u>i6i</u> | 0 | 0 | |
| 大喇叭 | <u>6132</u> | <u>ti</u> | 0 | <u>02</u> | <u>T</u> | <u>255</u> | <u>665</u> |
| 笙 | <u>6132</u> | <u>111</u> | <u>2555</u> | <u>111</u> | <u>2225</u> | <u>665</u> | |

| | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|-----------|-------------|---|-----------|
| 小喇叭 | 0 | 0 | 0 | <u>i6</u> | <u>2376</u> | 5 | |
| 大喇叭 | <u>15</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>15</u> | <u>-</u> | 0 | <u>05</u> |
| 笙 | <u>553</u> | <u>553</u> | <u>116</u> | <u>16</u> | <u>2376</u> | 5 | |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|------------|--------------|------------|-------------|------------|--|
| 小喇叭 | 0 | 0 | <u>25532</u> | <u>132</u> | 0 | <u>043</u> | |
| 大喇叭 | <u>156i</u> | <u>365</u> | 0 | <u>05</u> | <u>1524</u> | 5 | |
| 笙 | <u>156i</u> | <u>365</u> | <u>5532</u> | <u>332</u> | <u>1523</u> | <u>553</u> | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|------------|------------|-------------|------------|--|
| 小喇叭 | <u>253532</u> | <u>12</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大喇叭 | 0 | 0 | <u>ij</u> | <u>6</u> | <u>655</u> | <u>i2</u> | |
| 笙 | <u>2532</u> | <u>116</u> | <u>116</u> | <u>116</u> | <u>1665</u> | <u>116</u> | |

小喇叭 | 332 2325 | 5 | 011 | ||||| 0 |

大喇叭 | 0 05 | 5 | 555 | 0505 | 55 |

笙 | 332 235 | 5555 555 | 5555 555 |

小喇叭 | 0 03 | 2532 165 | 2 2 | 66 |

大喇叭 | 0505 13 | 35 665 | 212 4 |

笙 | 555 555 | 2532 116 | 222 222 |

小喇叭 | 450 1016 | 2111 | 5 | 0 0 |

大喇叭 | 45 | — | 0 05 | 1416 | 5 |

笙 | 555 116 | 2111 555 | 156 555 |

小喇叭 | 3332 | 3 | 0 03 | 2532 | 1 |

大喇叭 | 0 05 | 2456 135 | 0 0 |

笙 | 3332 333 | 2456 355 | 2532 116 |

小喇叭 | 0 0 | 0 0 | 3532 i235 |

大喇叭 | 6.555 6.555 | 6.555 | 0 0.5 |

笙 | 6555 6555 | 6555 116 | 3532 125 |

小喇叭 | 5 0 | 0 0 | 0 023 |

大喇叭 | 553 3165 | 623 5626 | 5632 i |

笙 | 555 3165 | 624 555 | 5632 116 |

小喇叭 | 2.532 i62 | 0 0 | 0 0 |

大喇叭 | 0 02 | 25 665 | 5321 65613 |

笙 | 2532 116 | 255 655 | 5321 5613 |

小喇叭 | 0 i.6 | 2212121 352 | 0 0 |

大喇叭 | 5 — | 0 0.5 | 2135 6765 |

笙 | 555 116 | 2111 555 | 3135 6165 |

(自由地)

小唢呐 | 3512 64. | 3 - | 3 - ||

大唢呐 | 123232 64. | 3 - | 3 - ||

笙 | 3512 6 | 3 - | 3 - ||

(演奏者钟汉桥 楊相武 采录者高正威 记谱者高正威)

諸葛遊春堤

邓县

洞箫曲

2 35 6i | 5 - | 2³2³ 11 | 2 - | 22 12 | 4 ≈ |

i5 21 | 1 - | 2 1 | i5 | 4^v 2 | 12 1 |

2 12 | 1 1 | 5 - | 2 12 | 12 12 | 52 1 |

52 12 | 1 - | 5 - | 35 6i | 5 - | 2³2³ 11 |

2 - | 52 12 | 3 5 | 52 12 | 10 | 2 1 |

i 5 | 4^v 22 | 12 1 | 5 - | 2 12 | 12 1 |

52 1 | 52 12 | 1 6 | 5 - ||

(采录者 刘世昌 记谱者刘世昌)

大流水

邓县

洞箫曲

$\frac{2}{4}$ 323 55 | 61 32 | 1 10 | 6161 5 | 1 1 |

55 11 | 12 ^{tr} 3.5 | 2151 2 | 323 55 | [#]45 1532 |

1 10 | 22 2156 | 1 1 | 2156 11 | 13 2161 |

5 5 | 61 6165 | 3535 3 | ⁶15 [#]45 | ^{tr} 2.1 2 |

35 1532 | 1 1 | 51 25 | 2151 2 | 53 2151 |

23 235 | 5 5 | ii 5165 | ⁵4 ² 55 | 2 3 |

23 2323 | 5 5 | 55 61 | 65 4.5 | 2 2 |

23 5i | 15#45 22 | 35 1532 | 1 1 | 6.5 11 |

5165 1 | 12 35 | 2151 2 | 22 5i | 15#45 22 |

35 i532 | 1 1 | 6 65 | 11 323 | 5 5 |

i5 #45 | 23 2 | ii 65 | 35 i532 | 1 1 |

6156 11 | 2156 1 | 12 35 | 251 2 | 23 51 |

15#45 22 | 35 i532 | 1 1 ||

(采录者 刘世昌 记谱者刘世昌)

[General Information]
书名 = 中国民族民间器乐曲集成 南阳地区卷 上
SS号 = 13309666
作者 = 南阳地区文化局编
页数 = 309
ISBN号 =
原书定价 = 160.00
出版社 = 南阳地区文化局
出版日期 = 1988.05
丛书名 =
主题词 =
起始页 = 1